

# STEREO

## & VIDEO

**СТЕРЕО и ВИДЕО** независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ издается с 1994 года ■ август/2005

## Мощный фундамент

тест сабвуферов

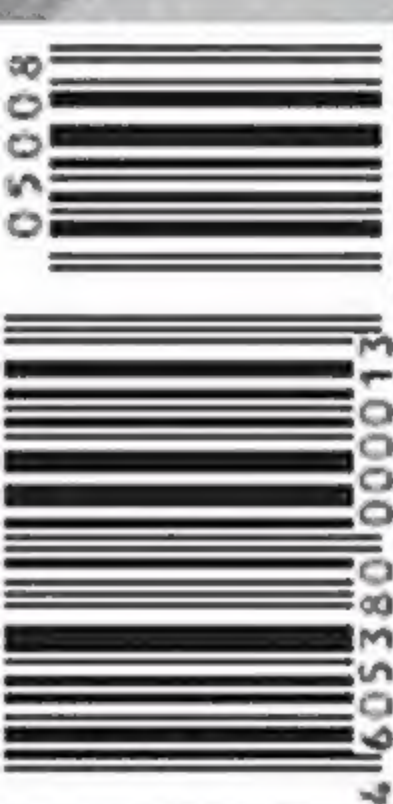
## DVD-ремастеринг

практика



# Война звукowych миров

- **МОДЕЛЬ МЕСЯЦА** театральная акустика Magnat Quantum 500/
- Betazub 30A ■ DVD-проигрыватель Rotel RDV-1040 ■ DVD/VHS-рекордер
- LG DVR584X ■ видеопроектор InFocus ScreenPlay 7210 ■ телевизор
- Samsung SlimFit WS-32Z30 HEQ ■ блочный стереоусилитель Cadanz JA-2/JA-50
- **HIGH END** AV-усилитель Denon AVS-A1XV
- **МУЛЬТИМЕДИА** персональная аудиосистема Philips PSS110







## Август — время затишья. Время отпусков, когда летний сезон плавно

перетекает в бархатный. Правда, в своих летних путешествиях по Европе сотрудники нашей редакции в первую очередь думали о читателях. Мы побывали на заводе компании Sambers Italia, где собирают плоские телевизоры под маркой Hantarex. А в окрестностях баварского городка Эрланген — попали в мастерские небольшой фирмы Clear Audio, где Петер Зухе собирает проигрыватели для виниловых дисков.

В рубрике «Модель месяца» — подборка аппаратов, представляющих собой заметные достижения в индустрии домашних развлечений. Например, видеопроектор InFocus ScreenPlay 7210 оснащен новейшим DLP-чипом HD2+ DarkChip3. Читатель обратит внимание и на новый кинескопный телевизор Samsung WS-32Z30 HEQ, при диагонали в 32 дюйма имеющий глубину чуть больше 40 см. Ведь новый аппарат может составить конкуренцию плоским моделям. Комбинированный DVD/VHS-рекордер LG DVR584X не только пишет диски и плюсовых и минусовых форматов, но и оснащен кардридером «7 в 2» для считывания графической информации с карт памяти всех основных форматов. Китайские стереокомпоненты от компании Cadanz — довольно успешная попытка проникновения на рынок аудифильской аппаратуры: предварительный усилитель с пультом дистанционного управления и два моноблока, работающих в чистом классе А. Стильный комплект театральной акустики от немецкой фирмы Magnat гарантирует потребителю хорошую совместимость компонентов.

Традиционный летний тест сабвуферов — репрезентативная подборка наиболее свежих моделей с ценой около \$600. Мы постарались сконцентрироваться на извечных вопросах, волнующих энтузиастов высококачественного аудио. Что выбрать для басовой поддержки системы домашнего кинотеатра, а что — для трифоника? Или есть универсальные решения?

Идея о постепенном проникновении аппаратов, способных воспроизводить аудиоформаты высокого разрешения (DVD-Audio, SACD) в нишу относительно доступной техники, в сравнительном тесте DVD-проигрывателей проходит красной нитью. Разброс цен оказался довольно значительным — тем интереснее было сравнить возможности конкурсантов.

В рубрике «Практика» мы поместили материал о перекомпоновке (ремастеринге) дисков, записанных на DVD-рекордере. Зачем это нужно? Если у вас скопилось множество не слишком рационально записанных дисков (кодировать видео в MPEG-2 приходится в реальном времени!) со скромным и однообразно оформленным меню, то это занятие для вас.

В разделе High End — тест эксклюзивного во всех отношениях (10х170 Вт, обслуживание до четырех зон, полный комплект распространенных интерфейсов, внушительные габариты, вес и цена) AV-усилителя Denon AVC-A1XV.

# STEREO

— & VIDEO —

■ август/2005

Издатель LARKFIELD Ltd.  
11 Broad Street Helier, England  
Учредитель ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»  
**115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11**  
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903  
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»  
тел./факс.: (095) 234-4797/234-4770,  
<http://www.stereo.ru>; e-mail: [stereo@stereo.ru](mailto:stereo@stereo.ru)

Главный редактор Дмитрий Еременко  
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин,  
Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов  
Литературный редактор Искандер Кузеев  
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв,  
Семен Парций, Татьяна Косичкина  
Эксперт Алексей Родионов  
Над тестами работали Артем Аватинян,  
Виктор Белов, Юрий Бирюков,  
Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Руководитель ДТР Анна Бернштейн  
Дизайнер Анастасия Приходько  
Верстка Ирина Ручкина  
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова  
Фотография Роман Купцов  
Корректор Светлана Кириллова

PR-менеджеры Давид Харлампиди,  
Людмила Борискина  
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов,  
Сергей Волнухин, Владимир Лапшин,  
Александр Маркин, Дмитрий Степанов,  
Сергей Сеницкий

Координаторы Тамара Козловская,  
Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина,  
Елена Прошина, Наталья Сорочкина,  
Мария Чеснокова  
Референт-координатор Нинель Схейбалова  
Отдел подписки Екатерина Баталова

Координатор интернет-проектов Федор Семенов  
Редакция интернет-портала [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)  
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов  
Дизайн и верстка Алексей Сергеев  
Технический координатор Андрей Ладонцев  
Программист Борис Ванин

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», АРП «Регион»,  
ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ»,  
ООО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс»,  
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»



Отпечатано в Финляндии  
Типография Пуна Муста. P.O.Box 99,  
Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-00140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров  
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору  
за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия.  
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.  
Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов,  
опубликованных в журнале **STEREO & VIDEO**, допускается  
только с разрешения редакции. Редакция не несет  
ответственности за содержание рекламных материалов.  
Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.



© **STEREO & VIDEO**  
Издается с 1994 года,  
член ассоциации  
европейских журналов EISA  
<http://www.eisa-awards.org>



## СОДЕРЖАНИЕ



### 50 Война звуковых миров

В руках наших экспертов — суперсемейка DVD-проигрывателей, читающих записи DVD-Audio и SACD-форматов, чье затяжное противостояние давно переросло в позиционную войну

### 64 Мощный фундамент

Сегодня сабвуфер, олицетворяющий ту самую загадочную «единицу» в обозначениях многоканальных систем вроде 5.1, уже трудится во множестве домашних кинотеатров

12

#### Новинки

#### Репортаж

18

Нантареx: через тернии к звездам

22

Секреты немецких мастеров

#### Модель месяца

26

Видеопроектор **InFocus** ScreenPlay 7210

30

Телевизор **Samsung** WS-32Z30 HEQ

34

DVD/VHS-рекордер **LG** DVR584X

38

DVD-проигрыватель **Rotel** RDV-1040

42

Блочный стереоусилитель **CADANZ** JA-2/JA-50

46

Комплект театральной акустики **Magnat** Quantum 500/Betasub 30A

50

#### Сравнительный тест DVD-проигрыватели

**BBK** DV968S

**Marantz** DV6500

**Onkyo** DV-SP502E

**Philips** DVP 720SA

**Pioneer** DV-585A

**Samsung** DVD-HD950

**Yamaha** DVD-S657





## 80 DVD-ремастеринг: записываем DVD

Распространение DVD-рекордеров привело к тому, что у видеолюбителей скопилось множество наспех записанных дисков. Привести такую «коллекцию» в порядок поможет ремастеринг (перекомпоновка) DVD



## 86 AV-усилитель Denon AVC-A1XV

Новый AV-усилитель Denon AVC-A1XV своими габаритами заметно выделяется на фоне аналогичных моделей, как Гулливер среди лилипутов: его высота как минимум вдвое больше средней среди моделей с аналоговыми усилителями

## 64 Сравнительный тест Активные сабвуферы

**Audiovector** K-Sub

**Boston** PV 700

**B&W** AS 2

**Canton** AS 40

**DALI** SWA 8

**Energy** S 10.3

**Infinity** Beta SW-12

**JAMO** E7 Sub

**Paradigm** PS 1200 v.4

**Velodyne** CHT-10RS

### Практика

80 DVD-ремастеринг: записываем DVD

### High End

86 AV-усилитель **Denon** AVC-A1XV

### Мультимедиа

90 Персональная аудиосистема **Philips** PSS110

### Музыка

92 **Персона.** Дежа вю Джона Фогерти

92 **Наш диск.** Этно-джаз

100 **Рецензии.** Поп+рок. Электроника. Джаз. Классика





## 92 Дежа вю Джона Фогерти

«Creedence не были самой хиповой группой мира.  
Они просто были лучшими».  
Брюс Спрингстин



## Этно-джаз

Конечно, этот сборник — не энциклопедия  
этно-джаза как явления.  
Это, скорее, попытка увидеть  
его из восточноевропейской перспективы

### Кино на DVD

112 **Рецензии.** Ностальгия по настоящему. О любви и не только. Анимация. Авантюрные драмы.  
Окно в природу. Подарочные издания Film Prestige. Шедевры фантастики

### Конкурс

120 Конкурс «Еще раз про любовь»  
Итоги конкурса «Дюжина любимых»

### Обмен опытом

122 Отзывы пользователей на [www.stereo.ru](http://www.stereo.ru)



124	Сабвуферы (Парад участников)
128	Видеокамеры
130	ЖК-телевизоры
132	Комплекты домашних кинотеатров
134	Музыкальные центры
138	Наушники
141	Переносные стереомагнитолы
143	CD-плейеры
145	MP3-плейеры
148	DVD-проигрыватели
152	AV-ресиверы/процессоры
154	Телевизоры
160	<b>Скидки — целый год</b>
162	<b>Желтые страницы</b>





**Компания STC CAPITAL** представляет на отечественном рынке плазменные и ЖК-телевизоры немецкой фирмы Congas. В настоящее время выпускается восемь моделей ЖК-телевизоров с диагональю 27, 30 и 40 дюймов и шесть моделей плазменных телевизоров с диагональю 42 (на илл.) и 50 дюймов. Улучшение воспроизведения динамических фрагментов в моделях Congas достигается комбинацией высокопроизводительной технологии преобразования сигнала и удвоения числа строк по специальному алгоритму.



**О начале поставок нового DVD-проигрывателя** Xoro HSD 202P сообщает компания MAS Elektronik AG. Аппарат является логическим развитием популярной модели Xoro HSD 201P со стереодекодером, возможностью воспроизведения записей в форматах DVD, VCD, Audio-CD, MP3, WMA, JPEG и поддержкой прогрессивной развертки. Благодаря аналоговому стереовыходу, а также оптическому и коаксиальному цифровым аудиовыходам, Xoro HSD 202P можно подключить как к обычному стереоусилителю, так и AV-ресиверам со встроенным декодером Dolby Digital/DTS. Ориентировочная цена — \$55.



**Универсальные пульты** дистанционного управления Logitech Harmony позволяют управлять практически любой электроникой. Коды для различных устройств можно загрузить с сайта компании, подключив пульт к компьютеру через USB. Младшая модель Harmony 655 (\$150) оснащена энергонезависимой флэш-памятью (2 Мб), ЖК-дисплеем (84x84 pix) и 51 кнопками управления. Более «продвинутая» Harmony 688 (\$200) отличается числом клавиш (56) и более эргономичной навигацией через D-pad. Harmony MediaCenter 680 тоже за \$200 (на фото) — первый пульт ДУ Logitech с ИК-портом, специализированный для управления ПК на базе Windows XP Media Center.

**Компактный, но мощный активный сабвуфер** B&W AS2 успешно дополняет комплект колонок B&W M1 в составе мини-театра B&W MT-20, а также поддержит басом сателлиты серии Leisure Monitors в составе стерео и многоканальных домашних аудиосистем. В закрытом корпусе AS2 установлен 10-дюймовый басовый динамик с жестким диффузором на основе слюды. Встроенный 150-ваттный усилитель оснащен системой Bass Overload Suppression, позволяющей избежать искажений, возникающих при перегрузке. AS2 работает как с линейным сигналом, так и с сигналом высокого уровня, имеет множество регулировок эквалайзера, что позволяет настроить басовую компоненту в соответствии со свойствами помещения.



**Компания Hyundai представила** первый на отечественном рынке MP3-плеер H-F2563 категории «слайдеров» — верхняя часть с дисплеем скользит относительно нижней части, на которой находится управление. Главными преимуществами такой конструкции являются компактность и стильный дизайн. Модель представлена в двух цветовых вариантах: «шампанское» и серый. Объем памяти — 256 МБ, двухцветный OLED-дисплей. H-F2563 воспроизводит файлы формата MP3, WMA, ASF, а также имеет встроенный диктофон и FM-тюнер. Запись голоса, радиопередач и сигнала, поступающего с линейного входа, осуществляется в формате MP3 с возможностью выбора битрейта.



**Компактную версию театрального комплекта** акустики KHT6000ACE с использованием собственной эксклюзивной технологии ACE предлагает KEF. Применение гранул активированного угля увеличивает эффективный акустический объем корпуса. Глубина корпуса акустических систем KEF KHT6000ACE составляет всего 85 мм, что позволяет использовать их в комплекте с тонкими LCD- и плазменными панелями. В конструкцию KHT6000ACE входит новый 75-мм модуль Uni-Q с 15-мм алюминиевым куполом, расширяющим высокочастотный диапазон до 30 кГц. Поддержку этому модулю оказывают четыре НЧ-динамика диаметром 75-мм. В комплект KEF KHT6000ACE входят сателлиты HTS6001 (\$910 за пару) и акустическая система центрального канала HTC6001 (\$450).



## Встроенный цифровой FM/AM-тюнер

с памятью на 20 радиостанций и расширенная система KARAOKЕ+ — таковы основные особенности DVD-плеера DV525S серии Liko компании BKK Electronics наряду с наличием цифровых декодеров Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II, поддержкой стандарта MPEG-4 и многоканальным 5.1 аудиовыходом. Меню полностью русифицировано (поддерживаются русскоязычные названия файлов, ID3-тэгов и CD-текст). Есть фирменная функция Q-Play, позволяющая пропустить «непроматываемые» фрагменты.



## High End-видеопроектор

для домашнего использования Action! model three с высочайшим уровнем контрастности 7500:1 представила норвежская компания Projection Design. Другие характеристики лидера в классе: яркость до 2500 лм, шесть вариантов сменных объективов и новейший DLP-чип от Texas Instruments HD2+ DarkChip3, срок службы лампы 8000 часов, семисегментное цветовое колесо. Непрерывный двойной контроль за воспроизведением цветов в комбинации с управлением проектора через IP, RS-232 или ИК гарантирует гибкость инсталляции в любом положении аппарата.



## Вписать в эксклюзивный интерьер плазменную панель

любого размера и пропорций позволяет продукция Vutes, американского производителя экранов для домашних кинотеатров. Рама из натурального дерева, на первый взгляд, служит обрамлением картины, но стоит нажать на кнопку пульта или RS-232-контроллера, как полотно плавно убирается вверх, открывая для зрителей плоскую панель (или заделанный в стену проекционный телевизор). Предусмотрено не только управление по ИК-командам пульта, но и совместимость с мультимедийными системами контроля. На полотне фирма может напечатать любое изображение вплоть до профессионально отсканированной фотографии или логотипа.



## Серия Studio L включает восемь моделей

акустических систем, в которых фирмой JBL используются собственные инновационные и технологические достижения в области профессиональных студийных мониторов. Среди новых АС два универсальных монитора L810 и L820 (возможна установка на стене или полке), двухполосная полочная модель L830, пара четырехполосных напольных акустических систем L880 и L890 (на фото), две системы центрального канала LC1 и LC2 (настенная) и активный сабвуфер L 8400P (усилитель имеет мощность 600 Вт). Во всех моделях, кроме, естественно, сабвуфера, используются новые сверхвысокочастотные головки с диффузором из майлара, расширяющие полосу до 40 кГц.

## Microsoft Corp. и Toshiba Corp. заявили

устаи своих высокопоставленных представителей о намерениях совместно создавать DVD-носитель нового поколения. Однако Билл Гейтс остерегся напрямую поддерживать продвигаемый Toshiba формат HD-DVD в пик формату Blu-Ray корпорации Sony, предпочитая говорить о «нейтралитете» своей фирмы. Однако соглашение об использовании декодера WMV в HD-DVD-плеерах Toshiba было достигнуто. Коллеги Гейтса заявили также, что Microsoft предполагает более тесно сотрудничать с Toshiba, третьим в мире производителем «ноутбуков», в области производства персональных компьютеров и другой потребительской электроники.

## Наушники классического типа,

т.е. проводные с «закрытым» корпусом представила компания Philips. Модели присвоен индекс SHP895. Динамики выполнены из композиционного материала на основе майлара, имеют диаметр 50 мм, оснащены неодимовыми магнитами. Провод длиной 4 м выполнен из бескислородной меди с линейной кристаллической структурой. Оголовье из воздухопроницаемой сетки регулируется автоматически. Диапазон воспроизводимых частот — 5–30000 Гц. Штатный разъем — 3,5 мм, в комплекте адаптер на 6,35 мм.







**Портативный HDD-плеер Shinco RMP-1700** оснащен ЖК-дисплеем с диагональю 7 дюймов (800x480, 16:9) и жестким диском на 40 Гб. Новинка воспроизводит видео MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 а так же MP3, WMA, WAV, JPEG, OGG. Предусмотрена возможность использовать RMP-1700 как устройство хранения файлов любых форматов (подключение к компьютеру через интерфейс USB 2.0). Плеер оснащен устройством чтения карт памяти SD/MMC/Memory Stick/Compact Flash. Ориентировочная цена — \$350.



**Акустическая система Aelite On Wall** предназначена для совместной работы с плоскими панелями и может играть роль как фронтальной, так и центральной колонки, поскольку допускает вертикальное или горизонтальное крепление. Ее глубина составляет всего 110 мм, что стало возможным благодаря применению НЧ/СЧ-динамиков с малым ходом диффузора. Передняя панель выполнена из MDF с отделкой шпоном натурального дерева (черный ясень, вишня или береза). Также она может быть серебристой — в тон популярных моделей плоских телевизоров. Чувствительность АС — 90 дБ, максимальная подводимая мощность — 175 Вт.

Компания «Цифровые системы» открывает новый трехзальный салон домашнего кино. Пожалуй, впервые у российских любителей домашнего кинотеатра появится возможность оценить качество кинотеатральных проекторов различных ценовых диапазонов (\$1000–35000). И не просто оценить, а оценить в сравнении и подобрать с помощью специалистов компании «Цифровые системы» наиболее подходящий для себя комплект. Компания не ограничивает покупателя в брендах и технологиях. В комфортабельных залах салона можно в спокойной непринужденной атмосфере выбрать кинотеатр на основе любого видеопроектора.



**HD Ready ЖК-телевизор 26LX2R** с диагональю 26 дюймов представила компания LG. Шасси аппарата построено на основе фирменной системы высокой степени интеграции XD Engine, которая позволяет автоматически оптимизировать изображение в зависимости от качества входного сигнала. Разрешение ЖК-матрицы составляет 1366x768. Яркость 600 кд/м, контраст 1200:1, время отклика 8 мс, встроенный 3D-гребенчатый фильтр, процессор DCDi. Угол обзора — 178°. Настольная подставка телевизора оснащена поворотным механизмом. Ориентировочная цена \$1600.

Испанская компания Vieta предлагает автомобильный CD/MP3-ресивер с Bluetooth и USB 2.0-портом CCM660BT. Беспроводная система позволяет вести телефонный разговор с любого мобильного телефона с Bluetooth, слушая собеседника через автомобильную высококачественную аудиосистему (микрофон встроен в миниатюрный терминал). Через расположенный на передней панели порт USB 2.0 можно воспроизводить сотни MP3-файлов, содержащихся в памяти Flash/USB-плеера (поддержка плееров с памятью до 128 МБ). Более того, через USB-порт можно записывать радиопрограммы или треки с компакт-диска на Flash/MP3-плееры с функцией записи в реальном времени. CD-ресивер имеет четырехканальный усилитель (4x50 Вт) и пульт дистанционного управления Vieta.







**Компания JVC, развивая идею АС** с диффузором из шпона, выпустила систему SX-WD5E, в которой НЧ-головка имеет конструкцию подобную использованной в появившихся ранее широкополосных головках (конусный диффузор, 105 мм), а в ВЧ-головке — купол (20 мм). Акустическое оформление корпуса — фазоинвертор, а изготовлен он из массива вишни. Максимальная подводимая мощность составляет 100 Вт, номинальное сопротивление системы — 6 Ом. Катушка НЧ-головки выполнена в четыре слоя, а для ВЧ-головки используется провод из алюминия с медным покрытием.

**Автомобильный CD/MP3-ресивер** с функцией USB-Host представила компания AKAI. Модель ACR-26MPU выполнена в черном цвете, кнопки управления подсвечиваются в ночное время. Лицевая панель — съемная, в комплекте пульт ДУ. Прием диапазонов СВ/УКВ/FM, поддержка RDS. Электронный антишок, многоцветный ЖК-дисплей. Ресивер воспроизводит музыку в форматах MP3/CD/CD-R/CD-RW и WMA. Линейный выход стерео. В комплекте USB-удлинитель. Выходная мощность 4x50 Вт.



**Компактный Flash-MP3-плеер** NexX NF-610 оснащен OLED-дисплеем (96x64), отображающим 4500 цветовых оттенков, что позволяет просматривать фото (JPEG) и видеоклипы (MPEG-4). Аппарат воспроизводит записи MP3, WMA, ASF, OGG Vorbis, имеет пятиполосный эквалайзер, оборудован секундомером, диктофоном с голосовой активацией и FM-тюнером с возможностью записи программ по таймеру и линейным входом. Встроенная память объемом 512Мб/1Гб и поддержкой USB 2.0 позволяет хранить любую информацию. Ориентировочная цена — \$240 (для модели с памятью 1Гб).



**Принципиально новую технологию** получения объемного изображения намеревается использовать в своем новом фильме «Чикен Литтл» корпорация Disney. Технология, получившая название Disney Digital 3D, по словам председателя киностудии, «позволит зрителям насладиться действительно трехмерной картинкой». Под нее к 4 ноября 2005 г., когда должна состояться премьера фильма, будут переоборудованы около 100 американских кинотеатров. Реализацию видеоряда взяла на себя компания Джорджа Лукаса Industrial Light & Magic. Звук обеспечивает Dolby Inc., специально разработавшая для картины новый аудиоформат Dolby Digital Cinema. Специалисты в один голос заявляют, что этот проект откроет новую эпоху в кино.



**Устройство «5 в 1»** представляет собой телевизор LT1503S компании BBK Electronics. Его можно использовать в качестве телевизора (поддерживается даже NICAM), DVD-плеера с DivX, монитора персонального компьютера, считывателя карт памяти и УКВ/FM/AM-тюнера. Телевизор имеет 15-дюймовую TFT-матрицу разрешением 1024x768, оснащен множеством видеовыходов, включая компонентный с прогрессивной разверткой. Цифровой аудиовыход позволяет передавать многоканальный аудиосигнал с CD/DCD на внешний ресивер. Кроме того, универсальный кронштейн, входящий в комплект, дает возможность крепления не только на стену, но и на элементы мебели, например, к нижней части кухонных подвесных шкафов.



**Yamaha выпустила цифровой AV-ресивер** RX-V4600 с поддержкой нового интерфейса HDMI и двойным iLink. Ресивер отвечает спецификации THX Select2, воспроизводит звуковое сопровождение в конфигурации до 7.1 и обеспечивает фирменные режимы обработки Cinema DSP и Quad-Field (всего 22). Для оптимальной настройки предусмотрена акустическая калибровка каналов с использованием микрофона и шестью предустановками. Выходная мощность семи усилителей составляет по 130 Вт на нагрузке 8 Ом. Среди дополнительных удобств — второй пульт ДУ для обслуживания второй и третьей зон.



**В серии 03**, самой доступной в линейке аппаратуры Rotel, появились DVD-проигрыватель RDV-03 (на фото) и AV-ресивер RSX03. RDV-03 воспроизводит DVD-Video, CD-Audio, Video-CD, SVCD и записи в MP3, WMA и JPEG. RDV-03 читает диски NTSC и PAL. Можно получать сигнал с прогрессивной разверткой для обоих стандартов. AV-ресивер RSX-03 автоматически распознает Dolby Digital и Dolby Digital Surround EX, DTS 5.1, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, а также оснащен декодером DTS Neo:6, способным разложить стереозапись на 5.1, 6.1 или 7.1 каналов. При этом в ресивере только 5 усилителей мощности по 40 Вт (8 Ом, 0,05 КНИ). На дополнительные два канала предусмотрены линейные выходы.



**Первого июля** российское представительство компании Sharp провело презентацию для журналистов, приуроченную к началу строительства в Японии нового завода по производству ЖК-матриц. Запуск предприятия ожидается в начале 2006 года. Одной из первых моделей, планируемой к производству, станет самый большой на данный момент серийно выпускаемый ЖК-телевизор — Sharp LC65GE1 (на илл.). Пока он доступен только на внутреннем рынке Японии. Продажи в России ожидаются в марте следующего года.



**Компания Loewe дополняет** свою линейку продукции широкоформатным 22" ЖК-телевизором Xelos A 22. Благодаря компактности и широким возможностям установки модель идеально подойдет для спальни или рабочего кабинета. Новое диалоговое меню Loewe обеспечивает простое, удобное и интуитивное управление. Xelos A 22 оснащен встроенным FM-радиоприемником. В режиме радио на экране отображается название текущей радиостанции, а в режиме ожидания — время. Разрешение: 854x480, яркость: 430 кд/кв. м, контрастность: 500:1.





1



2

## Hantarex: через тернии к звездам

Творения итальянских мастеров чаще обсуждаются нами в рубриках, посвященных достижениям в кино и музыке. Однако не будем забывать, что один из самых известных в мире оперных театров, миланский «Ла Скала», соседствует с памятником Леонардо Да Винчи, счастливо сочетавшему дар инженера и живописца. Так стоит ли удивляться тому, что компания Sambers Italia претендует на ведущие позиции и в производстве самой передовой видеотехники — плазменных и ЖК-телевизоров?

Примерно в двадцати километрах к северо-востоку от знаменитого Домского собора, считающегося центром Милана, в индустриальном пригороде Бьяссоно расположилась штаб-квартира компании. Однако на офисе другое название — Hantarex Electronic Systems. Объяснение этому нужно искать в прошлом.

### Экскурс в историю

Sambers Italia была основана 40 лет назад, в 1965 г., и стала одним из первых сравнительно небольших итальянских предприятий, специализирующихся на разработке и выпуске электронных новинок, которыми тогда считались транзисторные приемники, телевизоры и другая портативная радиоаппаратура.

В 1989 г. компания волилась в крупный промышленный холдинг Hantarex Cor-

poration, один из европейских лидеров по производству 15-, 17- и 20-дюймовых компьютерных ЭЛТ-мониторов для популярных в то время рабочих станций типа Commodore. В 90-е гг. Sambers Italia перешла на производство аппаратуры для аэропортов, вокзалов и других предприятий или учреждений, нуждающихся в системе информационного обеспечения больших групп людей. Под управлением Hantarex Corporation компания Sambers укрупнилась и стала способна выпускать профессиональные мониторы, удовлетворяющие практически любым требованиям заказчика. В связи с этим она одной из первых в мире начала специализироваться на вопросах обработки и управления данными. Такое решение оказалось чрезвычайно дальновидным — помогло успешно пережить трудные времена.

### Через тернии...

В 1992 г. в Hantarex'e начался спад производства и, четыре года спустя холдинг объявил о банкротстве. Причина столь быстрого упадка связана, главным образом, с выходом на рынок китайских, тайваньских и южнокорейских производителей. Цена на компьютерные мониторы резко снизилась, что сделало практически невозможным их производство в Европе. Тогда Sambers Italia решилась на беспрецедентный шаг и, если можно так выразиться, повернула вспять события 1965 г. Она приобрела права на бренд Hantarex.

### ...к звездам

Производство дисплеев по индивидуальным заказам было возрождено, однако РС-мониторы под маркой Hantarex больше не выпускались — фирма сосредоточилась на профессиональной аппаратуре. Почти сразу же было решено взять на вооружение плоские панели. Уже в 1996 г. на выставке Photokina в

Кельне был представлен 42-дюймовый плазменный монитор, а через три года производство «плазмы» в обороте компании составляло 22%. В конце 1999 г. Hantarex представил плазменные мониторы с 50- и 60-дюймовой диагональю, а с развитием производства жидкокристаллических панелей начал создавать аппаратуру и на их основе. На сегодняшний момент компания выпускает ЖК-мониторы с экраном семи различных диагоналей (15, 17, 20, 26, 32, 40 и 46 дюймов), а также 42-, 50-, 60- и 65-дюймовую «плазму».

### В ногу со временем

Главными потребителями продукции Hantarex по-прежнему остаются организации, благодаря их крупным заказам компания сохраняет высокую конкурентоспособность и имеет возможность внедрять новейшие технологии. Однако с 2002 г. приоритеты изменились: появился отдел по созданию, выпуску и сбыту бытовой техники. Сегодня Sambers Italia продает свою продукцию на пяти континентах — через единую сеть эксклюзивных дистрибьюто-







ров в Европе, а также сотрудничая с многочисленными розничными продавцами по всему миру.

Руководство компании твердо убеждено: Hantarex способна снабжать и общественный, и частный рынок мониторами и первоклассными телевизорами в широком ассортименте. Качеству продукции, организации производства Sambers Italia уделяет самое пристальное внимание, и это не рекламная риторика: в 2001 г. Hantarex получила сертификат качества International Quality System Certification, а также сертификат ISO 2001, в 2003 г. — сертификат Vision 2000.

### Мелочей не бывает

Hantarex не может и не пытается сравниться с гигантами из Японии или Южной Кореи по объемам производства, не планирует, скажем, наладить собственное производство плазменных или ЖК-матриц. Фирма ставит перед собой иную задачу — используя весь мировой опыт, выпустить продукт максимально высокого качества по приемлемой для потребителя цене. В ее научно-исследовательский отдел прибывают новейшие образцы плоских матриц от всех производителей. После всеобъемлющего тестирования выбирается лучший. Он и станет основой для продуктов фирмы. Впрочем, и применение комплектующих самого высокого качества — еще не залог успеха. Экспертный опыт нашего журнала однозначно свидетельствует: используя одни и те же детали, можно получить совершенно разные результаты.

Почему? Прекрасно отдавая себе в этом отчет, компания много сил отдает инженерному обеспечению производства. За последние 10 лет здесь подобралась лучшая в стране команда специалистов по электронике видеомониторов. Важную роль играет и богатый опыт, накопленный компанией в профессиональном видеосекторе.

Но мало разработать продукт «на бумаге» — без качественной сборки и тщательного контроля усилия инженеров

1. Штаб-квартира и сборочный цех фирмы находятся в одном здании.

От проекта до продукта — буквально один шаг

2. Ручная сборка позволяет уделить должное внимание каждой операции — от калибровки индивидуальных панелей до тонкой настройки всех цифровых параметров

3. В аэропорту Милана на всех мониторах, за исключением гигантских электронно-механических табло, красуется шильдик Hantarex

4. Качество видеомонитора зависит от способности разработчиков оптимизировать схемы генерирования картинки, приема сигналов и их обработки на пути преобразования в изображение.

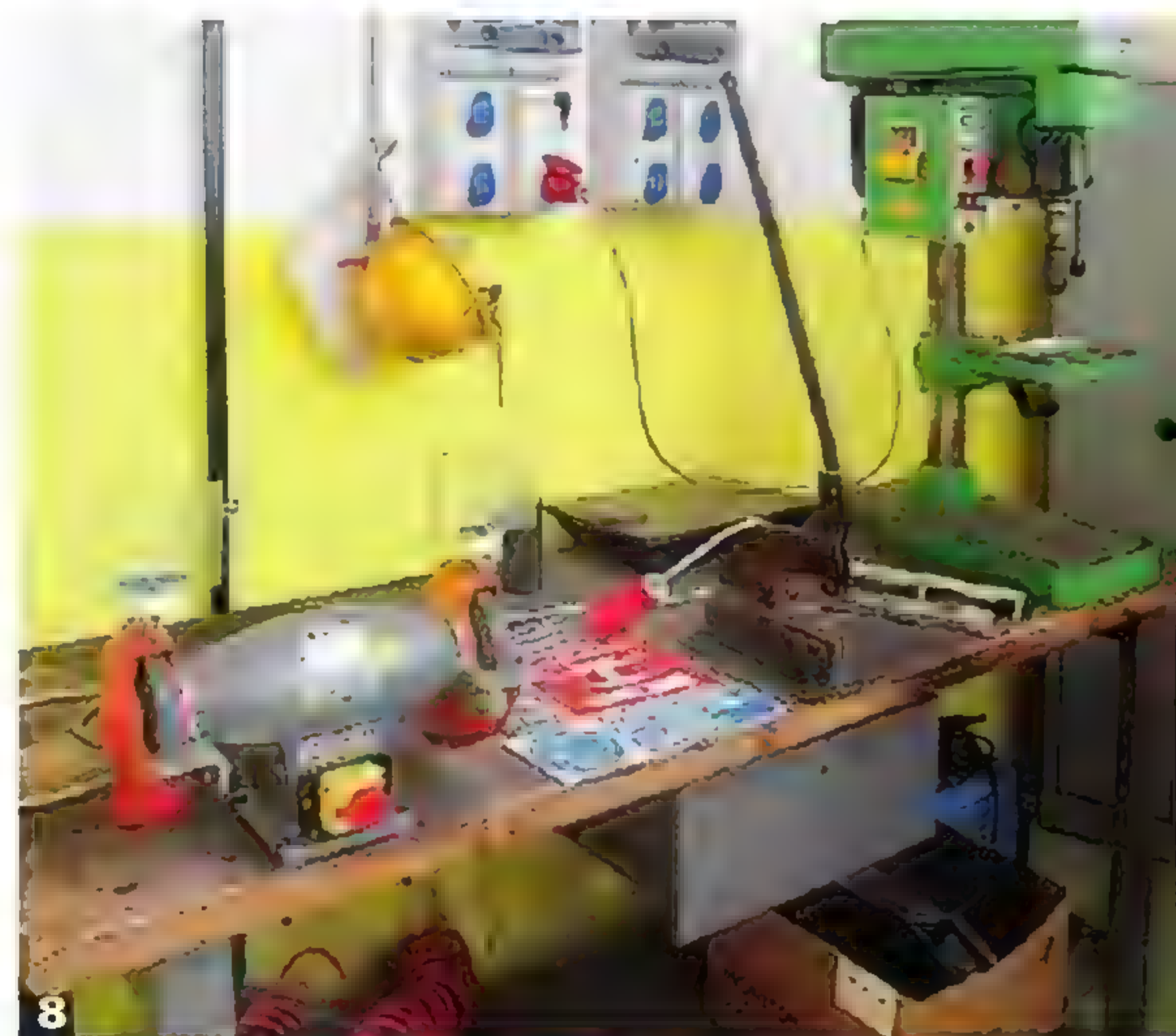
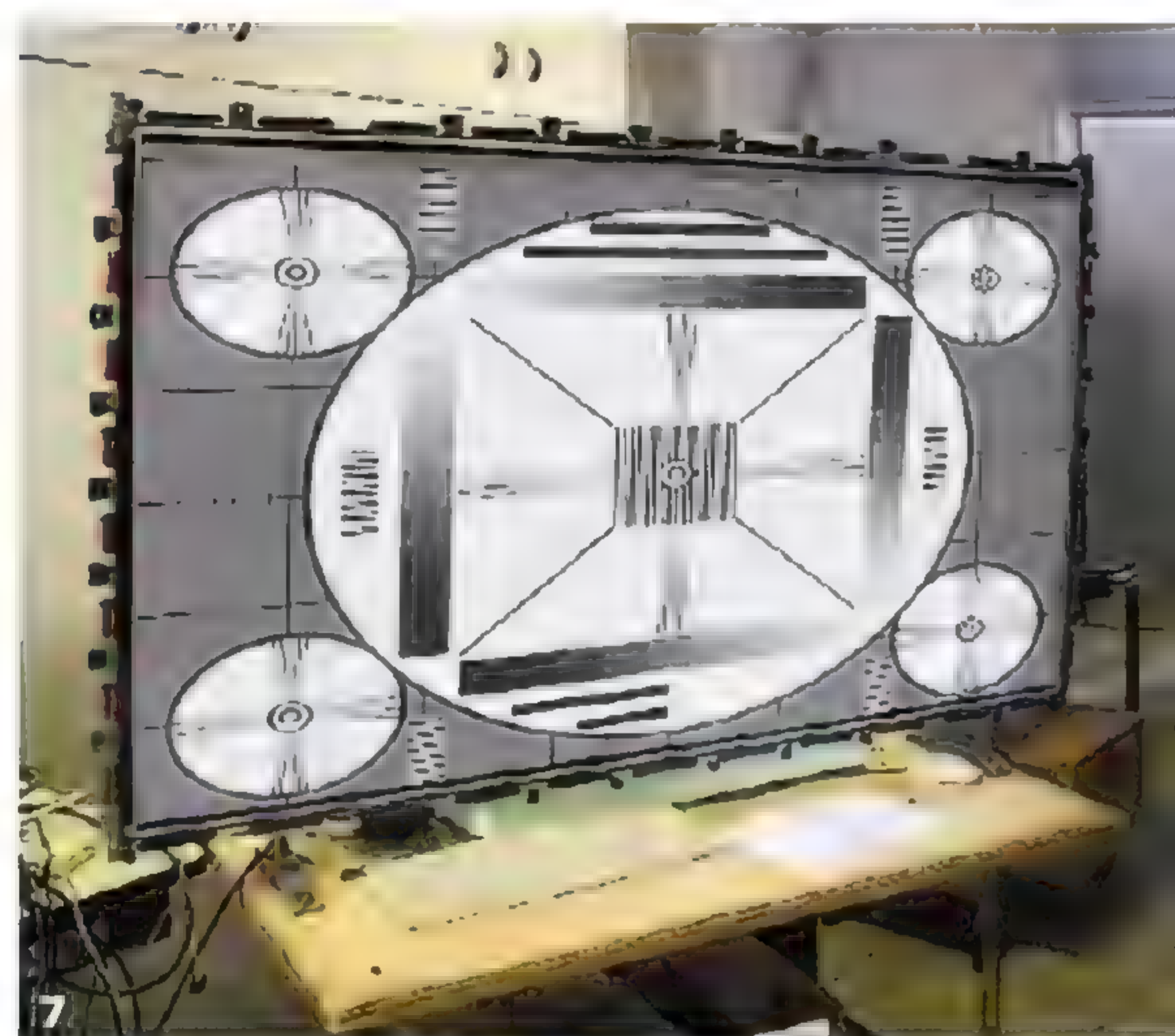
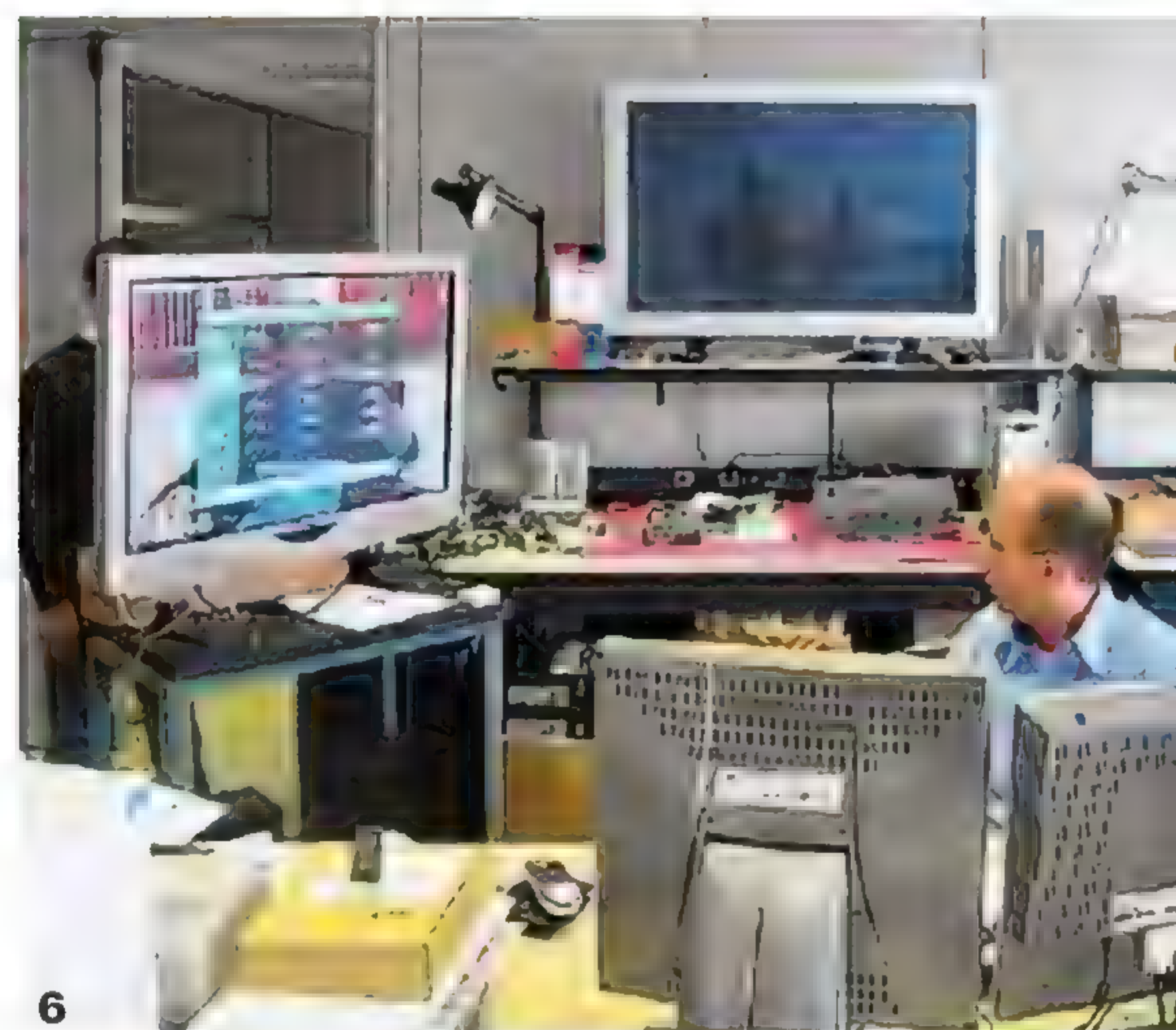
5. Подбор подходящего стекла к панели также очень важен.

6. Центр исследований и разработок компании является сегодня кузницей технических новшеств — здесь создаются как схемы узлов обеспечивающих работу матрицы, так и управляющие алгоритмы и меню

7. 65-дюймовая плазменная матрица на испытательном стенде фирмы

8. Без классического оборудования немисливо даже новейшее производство

пропадут даром. Вот почему при создании комплектующих Hantarex использует все преимущества автоматизации и самые современные технологии, однако собирается конечный продукт вручную. Особое внимание уделяется контролю качества: за каждую проделанную операцию сборщик расписывается в особом документе, т.е. несет персональную ответственность. Примечательно, что это специалист широкого профиля, знающий весь сборочный процесс. Это позволяет переводить его с операции на операцию и таким образом избежать рутинности, а значит, повысить качество сборки. Кроме этого, значительная доля производственных площадей отдана под участки всестороннего тестирова-







9



10



11

ния. Сначала специально обученные техники проводят проверку на работоспособность каждого устройства, устраивая им «burn in» (прогрев), затем тест на надежность, когда все дисплеи работают на стендах от 12 до 72 часов, претерпевая многочисленные циклы включения и выключения. Затем вновь контролируются все основные параметры и только после этого продукция отгружается потребителю.

#### Больше чем телевизор

Hantarex всегда характеризовало стремление быть на острие технического прогресса. Очередная иллюстрация этого — недавнее плодотворное сотрудничество с мировым гигантом Microsoft по созданию в Италии мультимедийного центра Windows Media Center (WMC). Американская компания выбрала Hantarex в качестве партнера по двум причи-

нам — из-за постоянной его ориентации на инновации и, что немаловажно, эстетического совершенства его продуктов. Усилия сотрудников исследовательского центра компании были отмечены самим Биллом Гейтсом, который на выставке Futurshow 3004, прошедшей в ноябре 2004, наградил их знаком Green Button Award.

Итальянцы оказались первыми, кто сумел интегрировать WMC непосредственно в плоские дисплеи и телевизоры, создав чрезвычайно новаторский продукт. Его прототип произвел на экспертов нашего журнала, побывавших в штаб-квартире компании, сильное впечатление. Представьте плазменную панель, в которую встроен полноценный мультимедийный компьютер и оснащенную множеством цифровых портов. Вы сняли репортаж об отпуске на цифровую видео- или фотокамеру? Пе-

реносите данные прямо в телевизор и создавайте слайд-шоу или редактируйте видеофильм. Полученное можно хранить на встроенном жестком диске или записывать на DVD. Появилась новая версия программного обеспечения? Закачать его не составляет труда. Хотите посмотреть HD-фильм, записанный на DVD в набирающем обороты формате WMV? Не нужно «приторачивать» к дисплею компьютер — загружайте диск и наслаждайтесь.

#### Школа дизайна

Современнейший функциональный набор и матрица последнего поколения — это здорово, но, что ни говори, а потребитель встречает технику «по одежке». В нее нужно влюбляться с первого взгляда. Отсюда — готовность компании радовать самый привередливый глаз. Художники из Hantarex готовы вписать плоскую панель в любой интерьер — разместить ее на столе, стене, потолке, колонне, стойке, в нише. Сами панели могут быть уподоблены живописным полотнам, окнам в мир, свободно висящим в пространстве или элегантно возвышающимся на опорах. Для их рам а priori предусмотрен широкий выбор цветов и оттенков, но за дополнительную плату можно заказать оригинальную отделку. Кроме того, плазменные и LCD-телевизоры Hantarex могут быть выполнены в уличном или антивандальном варианте. Его отличает материал корпуса — сталь или алюминиевый сплав, а также герметичное (влаго- и пылезащитное) исполнение, защита входных разъемов и усиленная вентиляция. В антивандальном варианте матрица защищается двойным ламинированным стеклом (2+3 мм), усиленной рамкой и задней крышкой, имеет скрытые разъемы. По заказу можно также установить встроенный тюнер, датчики присутствия, включающие панели только при наличии людей.

Как видим, продукты Hantarex созданы для тех, кто желает установить в своем доме или офисе окно в мир, способное передавать изображения с высоким уровнем качества. ■

Вячеслав САВВОВ



12

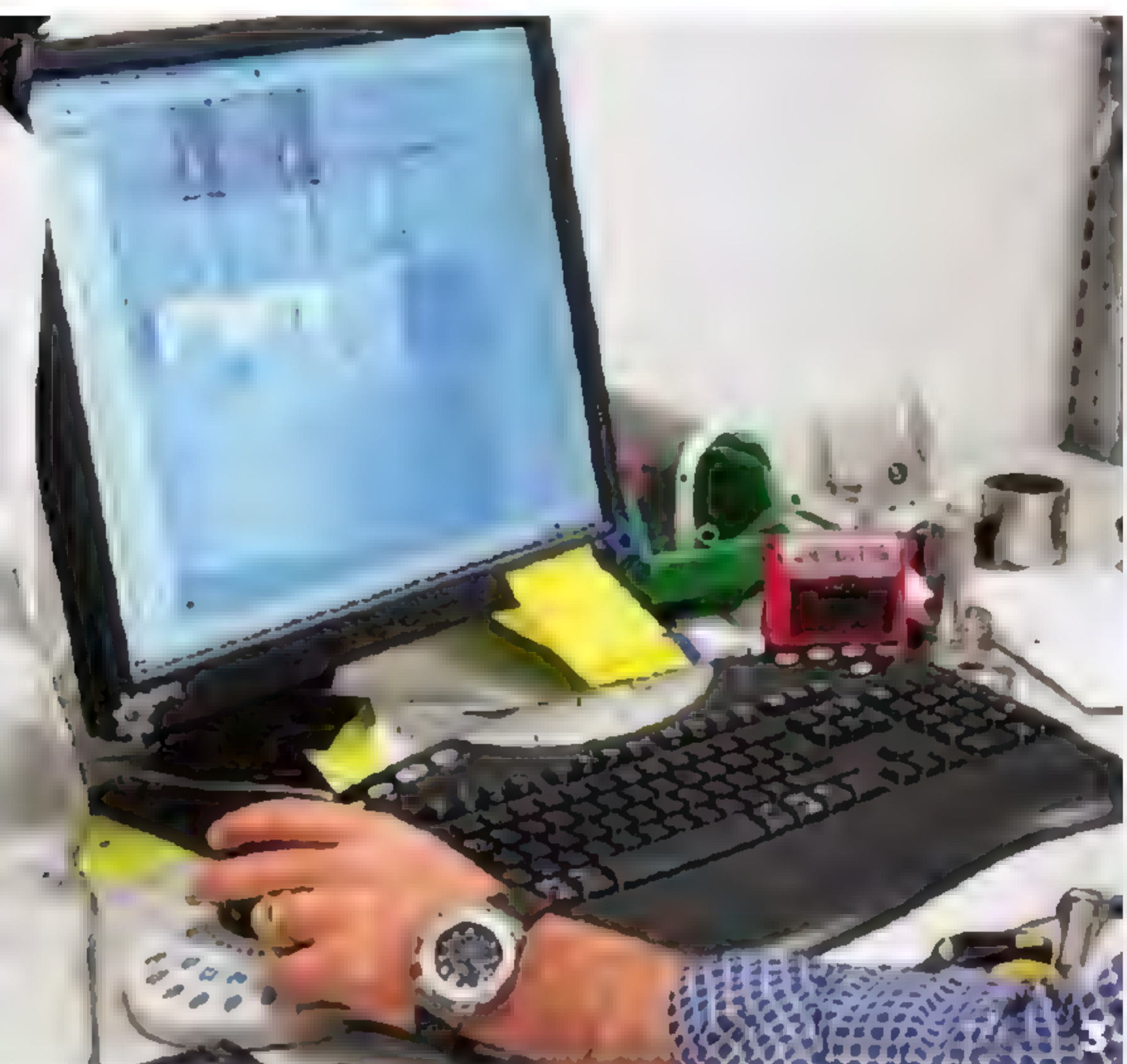
9. 60-дюймовый плазменный телевизор имеет матрицу высокого разрешения

10. Центр WMC позволяет смотреть телепередачи, фильмы с DVD, слушать музыку, записывать на жесткий диск видео и аудио, гулять по интернету, создавать видеоклипы с включением собственных фотографий

11. «Топовые» изделия в линейке ЖК-телевизоров фирмы

12. Для видеомонитора можно заказать раму самой причудливой расцветки





# Секреты немецких мастеров

Подчиняясь жестким законам рыночной экономики, массовое производство бытовой электроники перебирается в Восточную Европу и Юго-Восточную Азию. Предприятия закрываются, освобождая производственные площади в Германии и других западно-европейских странах. Печально, но, как гласит пословица, «свято место пусто не бывает»

## Город мастеров

Короткую экскурсию по баварскому Эрлангену мы, журналисты московских изданий, совершили вместе с Робертом Зухе — маркетинг-директором компании Clearaudio. Он рассказал, что не так давно практически все взрослое население города работало на предприятиях корпорации SIMENS, выпускающих медицинское электронное оборудование. Но времена меняются, многие заводы бывшего работодателя переехали в страны с дешевой рабочей силой, так что выбрать подходящее здание для

фирмы, чья продукция не рассчитана на массового покупателя, не составило особого труда.

Миновав последний городской квартал, мы въезжаем в лесопарковую зону Meilwald и останавливаемся возле небольшого двухэтажного здания. Именно здесь расположена фабрика по производству виниловых «вертушек» класса High End или, как их еще окрестил Роберт, «музыкальных динозавров». Как же так!? Здесь Роберт явно лукавит, вымирание этому виду аппаратуры отнюдь не грозит, т.к. цифровые технологии пока не могут передать всю теплоту и детальность аналогового звучания. Символично, что фирма переехала в новую штаб-квартиру в 2002 году, — когда Эрланген отмечал свое тысячелетие. Похоже, что и Clearaudio с этого момента тоже начала новую жизнь.

## — А что это вы тут делаете?

Напомним, что фирма уже больше четверти века разрабатывает и выпускает все то, что так или иначе связано с LP-проигрывателями. В ее арсенале имеются несколько моделей балансных фонокорректоров, предусилитель и оконечник класса А. В будущем компания планирует создать фоно-

корректоры с питанием от батарей, чтобы полностью исключить влияние «грязных» электросетей на качество звука. Кроме того, она сама выпускает грампластинки аудиофильского уровня. Продукция фирмы известна во всем мире (продается более чем в 70 странах). Clearaudio выполняет заказы для многих известных брендов, являясь OEM-производителем. Яркий пример такого сотрудничества — виниловый проигрыватель Marantz TT-15 (\$2190, эксклюзивная система MM Clearaudio Simphonie). На счету фирмы около 60 патентов, главным из которых является изобретенный в 1979 симметричный звукосниматель с подвижной катушкой. Левый и правый каналы абсолютно сбалансированы и разделены физически, магнитно и электрически.

## Так в чем же секрет успеха Clearaudio?

Попробуем разобраться. Через несколько минут приехал Петер Зухе — основатель и глава фирмы, а по совместительству отец, учитель и просто коллега двух своих сыновей — Роберта и Патрика. Последние достижения компании — плод их совместных усилий. Конечно, это не весь штат Cle-





Clearaudio — на фабрике слаженно трудится многонациональный коллектив из 32 человек. Кстати, ювелирную работу по сборке картриджей исполняет часовщик из Днепропетровска. Почему взяли именно часовщика? После того, как мы побывали в цеху, где под микроскопами собирают тонармы, многое прояснилось — перед нами царство точной механики.

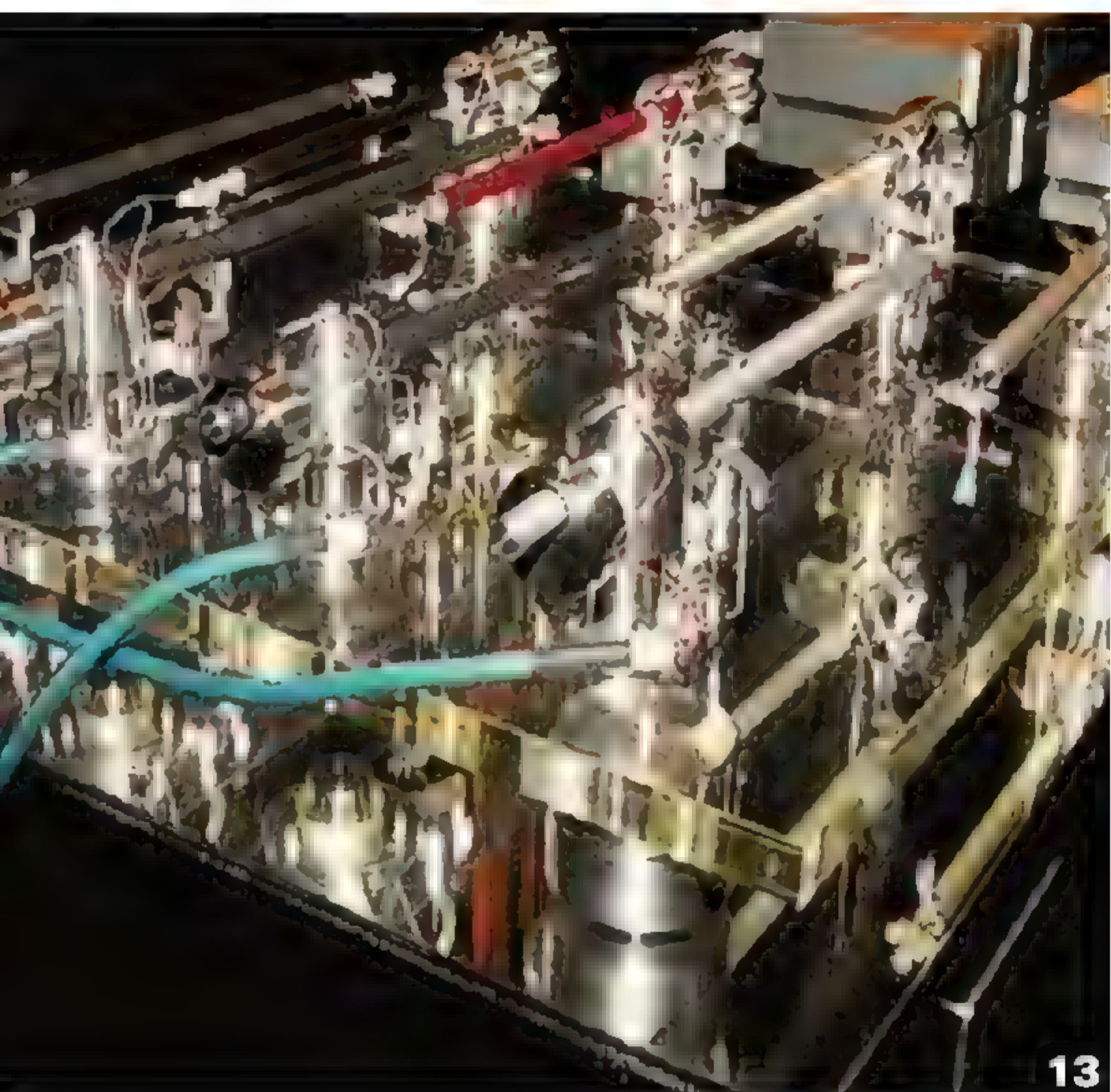
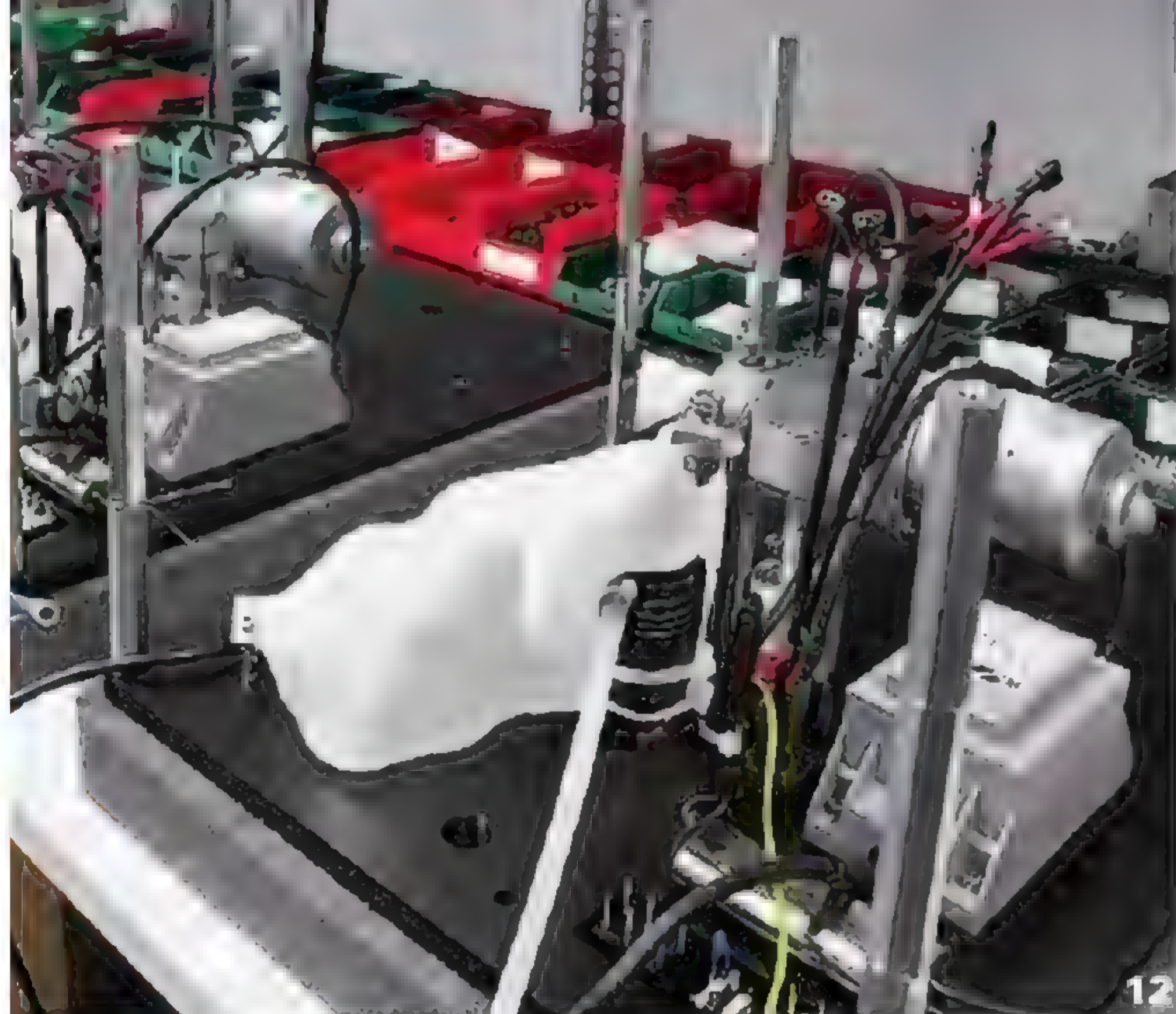
Производство LP-проигрывателей High End-класса мало чем отличается от часового — те же сапфировые подшипники и множество мелких деталей сложной конфигурации, которые изготавливаются из материалов только

высшего качества. Для топ-моделей применяются драгоценные металлы и камни. Например, обмотка катушки MC-картриджа, Goldfinger (название говорит само за себя) изготовлена из 24-каратной золотой проволоки, а корпус из — 14-каратного золотого массива. Уникален алмазный наконечник (micro HD Nadelschliff, масса 0,00016 г) иглы звукоснимателя. Несмотря на высокое качество сборки, каждый картридж проходит жесткий отбор по параметрам, от которых зависит его стоимость. Позже, когда нас вызвали на «ковер», т.е. в рабочий кабинет боса, где царил небольшой творче-



1. Коллекция виниловых дисков различных музыкальных жанров
2. Фото на память о Clearaudio (журналисты и дилеры с Петером и Робертом Зухе)
3. Теперь проигрыватель начинается с компьютера
4. Сборочный цех тонармов
5. Эталонный проигрыватель с радиальным и тангенциальным тонармами
6. Каждый из этих картриджей пройдет несколько тестов, прежде чем игла коснется пластинки
7. Держатели тонармов
8. Станок с ЧПУ, на котором вытачиваются детали сложной конфигурации
9. Прецизионное сверло, позволяющее работать в нескольких плоскостях
10. Роберт Зухе (справа) показывает, в каких точках проводятся измерения





такая операция производится для всех моделей проигрывателей, будь то Master Reference стоимостью \$10000 или доступный Champion за \$1500.

#### Контроль качества «чисто по-Clearaudio»

После сборки все тонармы, обязательно проверяются на эталонном проигрывателе. Вообще тестированию и регулировке на фабрике уделяют особое внимание. Проверка некоторых узлов осуществляется неоднократно (минимум дважды). Нескрываемое уважение вызывал тот факт, что все работы проводятся строго в белых перчатках. При распаковке нового аппарата клиент должен ощутить эффект своеобразной магии. Ведь этот шедевр сделан исключительно для него одного, и упаси бог увидеть на отполированной до зеркального блеска поверхности отпечаток чужого пальца. Еще один маленький секрет раскрыл нам Роберт — корректировка параметров готовых проигрывателей происходит только после того, как несколько человек оценят его звучание, и в результате обсуждения будет выработано единое мнение.

Такому отношению к делу можно только позавидовать. Будущее винила в надежных руках!

Аркадий КОРOTOV

ский беспорядок, Петер Зухе доходчиво объяснил, как с помощью теоремы Гаусса (на графике распределения вероятностей) осуществляется селекция картриджей.

#### Токарный станок или компьютер? Лучше и то, и другое

Заключительным этапом знакомства с фабрикой стал токарный цех. Массивные болванки, стружка, шум работающих станков — в наличии все атрибуты металлообрабатывающего производства. На первый взгляд, все просто: есть чертеж, умная машина с острым резцом и «золотые» руки мастера. Но без современных компьютеров уже не обойтись. Причем с них-то все и начинается. С помощью специального пакета программ создается трехмерная модель проигрывателя. Каждую деталь или узел можно выделить из общего чертежа и внести необходимые коррективы. Затем, если разработчиков все устраивает, задаются допуски с которыми нужно обработать поверхность детали и информация поступает в станок с ЧПУ. Несмотря на высокий класс точности, окончательную полировку некоторых деталей приходится делать вручную. Так поступают с инвертированным подшипником — «сердцем» проигрывателя, на котором вращается акриловый диск. Примечательно, что

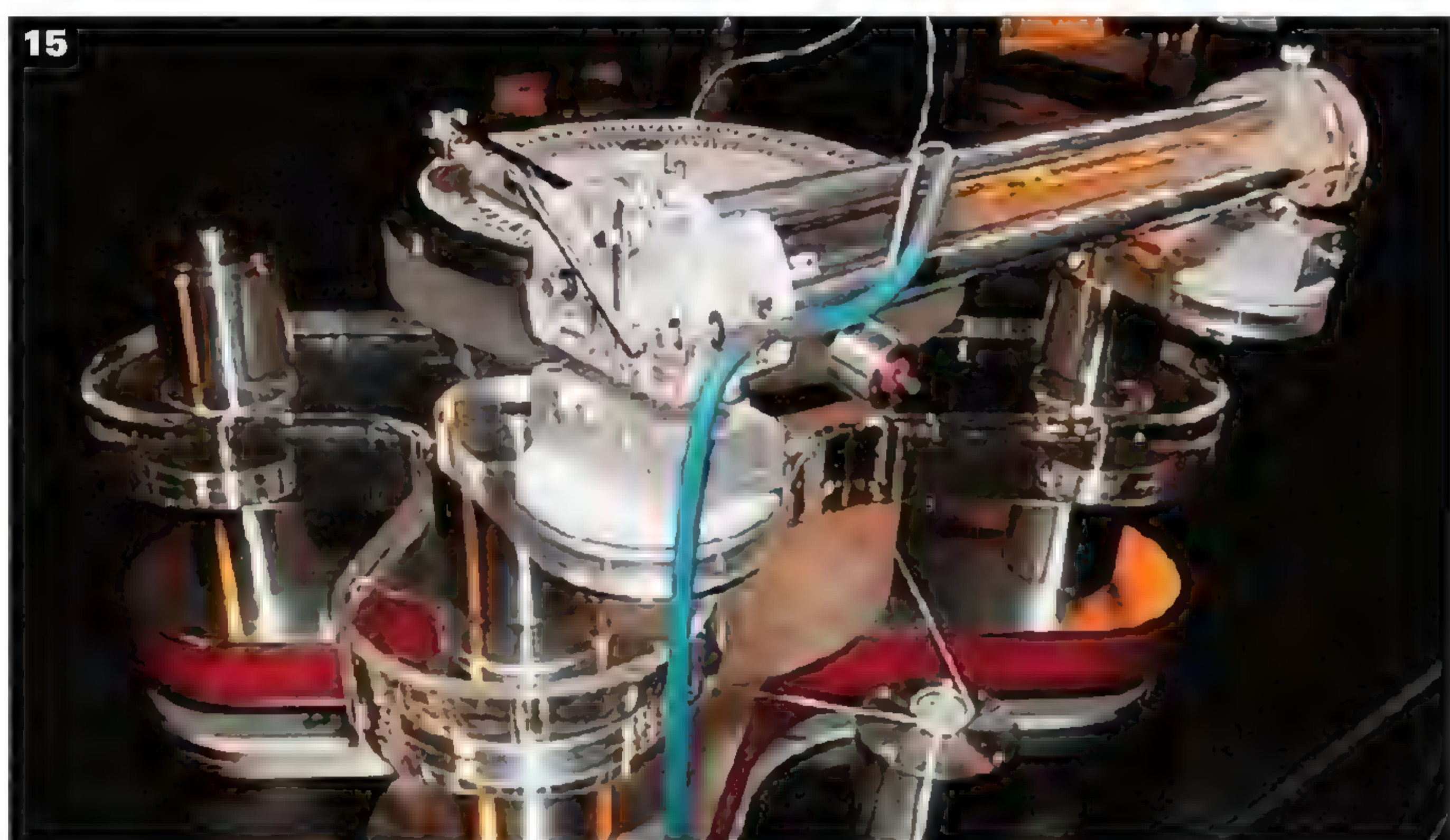
11. На сборочном столе тангенциальные тонармы серии TQ-I

12. Универсальное устройство Matrix для чистки и снятия статики с грампластинок (плод сотрудничества Clearaudio с BMW и Mercedes)

13. Радиальные тонармы серии Unify, экспонируемые на мюнхенской выставке High End' 2005

14. 48-часовое тестирование моторов

15. Топ-модель Giant со встроенным компьютером и моторами, используемыми в аэрокосмической промышленности (проигрыватель выпускается только на заказ, цена около \$100000)







## InFocus ScreenPlay 7210

### видеопроектор

Слухи о появлении в России первой модели DLP-проектора, основанной на новейшем чипе компании Texas Instruments — DarkChip3, давно будоражили воображение как любителей современного видео, так и профессионалов-экспертов. Новости о начале продаж видеопроектора буквально взорвали все электронные и

**Эволюция DLP**  
Новый DLP-чип HD2+ DarkChip3 — технологическое продолжение линейки микрозеркальных матриц компании Texas Instruments. По сравнению с предшественниками в новом изделии увеличено соотношение контрастности. Это достигнуто благодаря уменьшению расстояния между микрозеркалами и площади крепления зеркала.

**Достоинства:** естественное, яркое и контрастное изображение

**Недостатки:** относительно сложная настройка

**Ориентировочная цена:** \$7200

SXGA+). Однако проектор от фирмы InFocus не только не потерял своей актуальности на этом фоне, но стал еще более интересен, поскольку заявленная розничная цена на него вызывает у потенциальных соперников как минимум опасение.

Разработчики позиционируют ScreenPlay 7210 как старшего брата модели 7205. Основные улучшения — более глубокий уровень черного цвета, а также повышенная яркость. Помимо этого, аппарат снабжен скейлером Faroudja DCDi 2310. Корпус проектора полностью аналогичен знаковой постоянной читателям журнала модели ScreenPlay 5700. Казалось бы, значительно более дорогому проекто-

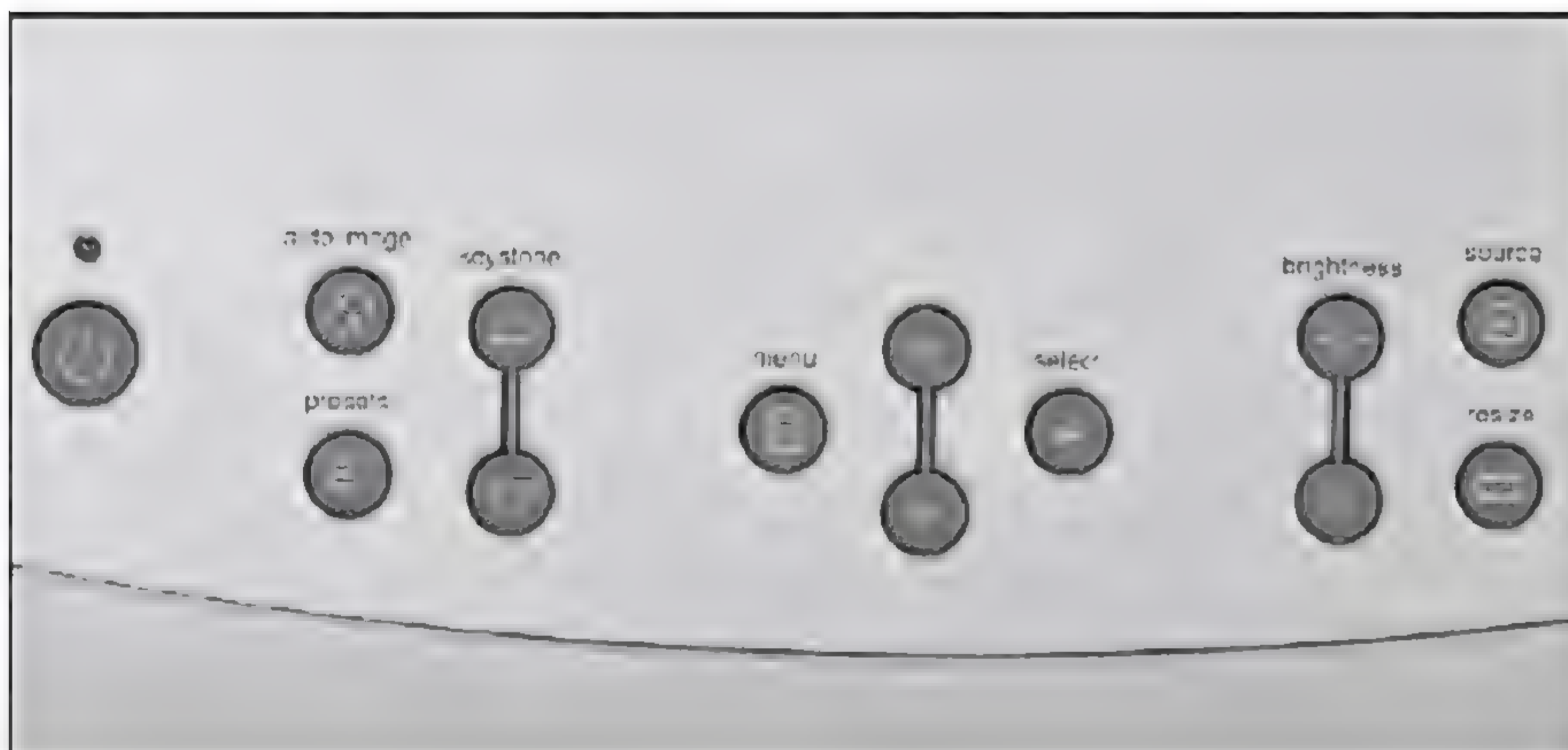
ру следовало бы выглядеть более изысканно и презентабельно. Несмотря на то, что статус явно не предусматривает использования аппарата в качестве источника изображения для мобильных презентаций (это выглядело бы непозволительной роскошью независимо от ранга мероприятия), конструкторы все же решили оставить ручку для переноски.

Впрочем, дизайн модели намекает на то, что перед нами — «рабочая лошадка» на каждый день, но не лишенная оригинальности и притягательности. Однако ScreenPlay 7210 далеко не так прост, как кажется на первый взгляд.

Качественный пластик корпуса не боится царапин и весьма приятен на ощупь. Проектор оснащен относительно длиннофокусным объективом. Это подчеркивает тот факт, что аппарат скорее предназначен для больших залов современных загородных домов,

**Кнопочная станция на верхней панели проектора являет обширные возможности настройки**

оффлайн-издания, специализирующиеся на аудиовидеоэлектронике. Поскольку столь ожидаемая новинка добралась, наконец, и до нашей тестовой лаборатории, то сегодня мы можем поговорить о ней более подробно. Сразу оговоримся, что конкуренты все это время тоже не дремали и уже выпустили ряд новинок, использующих тот же чип. Это и прямые конкуренты 7210 (проекторы BenQ PE8720, Optoma H79, SIM2 Grand Cinema HT 300 E-LINK и Yamaha DPX-1200), и модели более высокой ценовой категории (Marantz VP-12S4 и ProjectionDesign F3

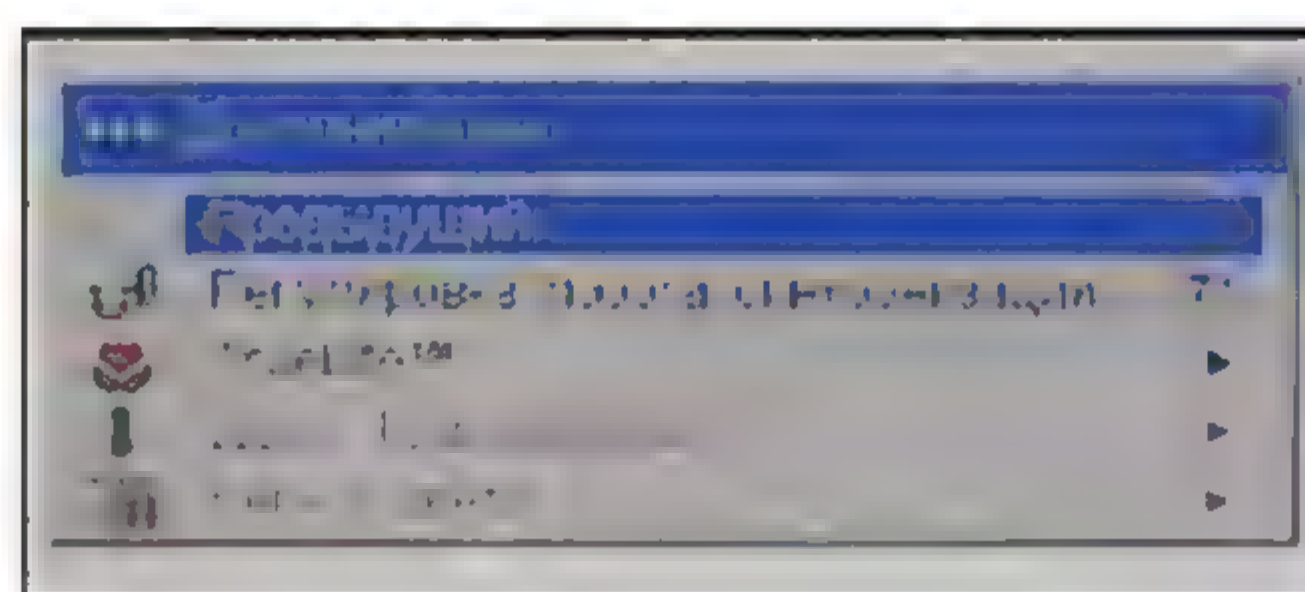
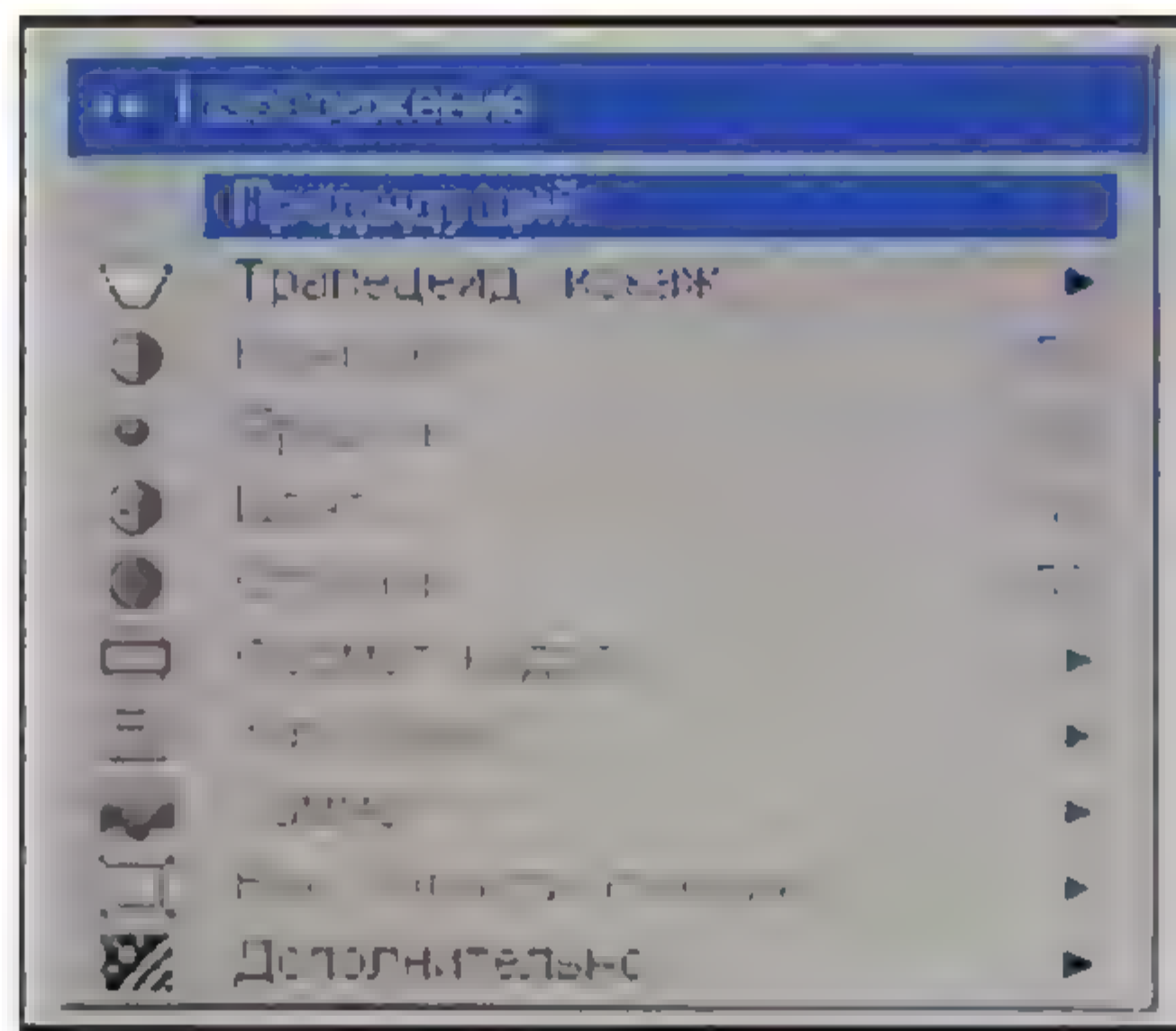
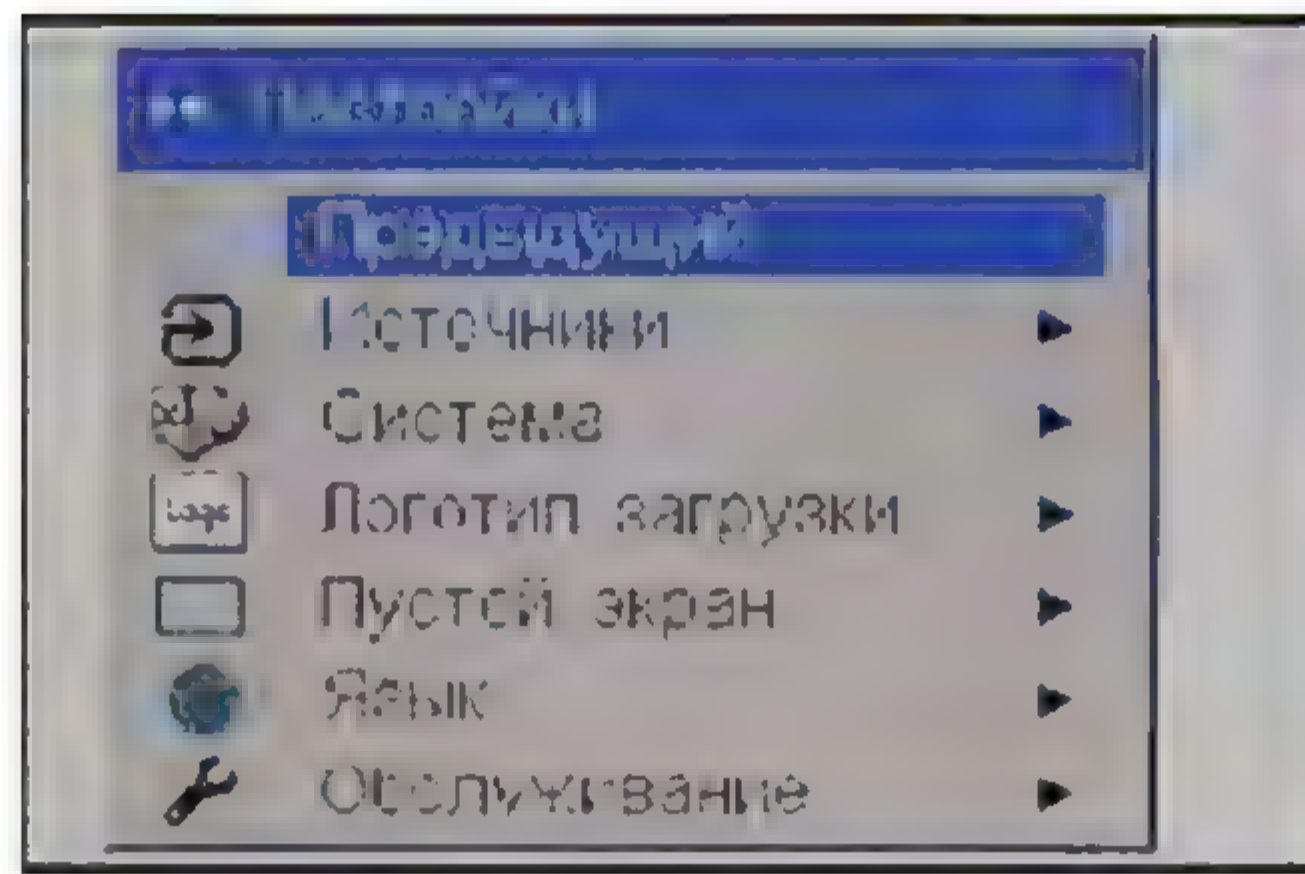




чем для тесных типовых «малометражек». Как и младшая модель, новый проектор оснащен четырьмя инфракрасными приемниками, позволяющими с легкостью управлять проектором из любой точки просторного пентхауса.

Все необходимые кнопки находятся на верхней панели устройства. Небольшой пульт дистанционного управления также не отличается изысками и вполне традиционен для всех моделей фирмы InFocus. Он удобно укладывается в руке, а пальцы сами ложатся на мягкие и нескользкие кнопки. С помощью пульта можно выбрать источник сигнала, одну из предустановок изображения, отрегулировать стандартные параметры, а также полностью настроить видеопроектор через меню, отличающееся функциональной насыщенностью.

Кроме яркости, контрастности, четкости, цветности и оттенка, через меню можно настроить соотношение сторон, гамма-коррекцию, фазу и частоту сигнала, положение картинки, цветовую температуру. Можно отрегулировать также цветовые составляющие RGB (по составляющим цветам — красному, зеленому, синему) и параметры цветового пространства. Стоит также упомянуть группу регулировок



По насыщенности экранных меню можно судить о богатой функциональности проектора

TrueLife, в которой более четырнадцать параметров позволят с точностью до нюансов настроить изображение, что называется, «под себя». Остальные пункты меню отвечают за выбор источника сигнала, языка интерфейса, проекционный режим, настройку питания и мощности лампы. Отдельный пункт меню выбирает калибровку аналого-цифрового преобразователя (для более точной цветопередачи).

Сразу оговоримся, что просмотр фрагментов на DVD выявил тонкое место в эксплуатационных качествах модели: существует очень узкая область правильной настройки, которая удовлетворяет всем требованиям по яркостной проработке и натуральной цветопередаче. Соответственно, очень трудно попасть в нужное соотношение яркости и контрастности, а чтобы его



## Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	36-160
Проекционные расстояния, м	1,5-9,8
Световой поток ANSI-люмен, пасп.	1400
Яркость (на экр. 4 кв. м), кд/кв. м	80
Контраст пасп./измерен.	2800:1/302:1
Разрешение баз./макс.	1280x720/1280x720
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	да/да/да
Естественность изобр.	отл.
Четкость изображения	
яркостная/цветностная	530/160
Коррекция трапец. искажений	да
Zoom оптич./цифров.	1,4:1/—

## Конструкция

Панель	
тип /размер, дюйм/формат	DMD/0,8/16:9
Кол-во пикселей	1280x720
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	да/да/да/да
Частота развертки	
вертикальн., Гц/горизонт., кГц	—/—
Лампа	UHP
мощность, Вт/ресурс работы, ч	250/1500
Объектив, трансфокатор	ручной
фокус/диафрагма (мм)	F2,5-2,85/f1,5-9,8
Смещение оптической оси	
горизонт./вертик.	—/—
Встроенный динамик, Вт	—
Рег. тембра звука, полос	—
S-Video-вход	да
Компонентный вход, YCrCb/RGB	да/да
VGA/DVI/HDMI	да/да/—
Подключение мыши USB/PS/2	—/—
Входы, Video/Audio (RCA)	да/да
Audio mini-jack	да
Макс. потр. мощность, Вт	н.д.
Напряжение сети, В	110-240
Размеры, мм (ШхВхГ)	351x110x325
Масса, кг	4,3

## Функции

Регулировка	
цветовой температуры/градаций	да/3
цвета по каналам	да
Установки изображения/стоп-кадр	3/—
Счетчик ресурса лампы	да
Blue (Black) Screen	да

## Управление

Меню, русский язык/тип	да/компьют.
Подсказка, текст/рисунок	да/—
Возможность управления с тыла	да
Пульт ДУ/подсветка кнопок	да/активная

## Технический комментарий

Проектор InFocus ScreenPlay 7210 продемонстрировал отличные результаты по яркости (80 кд/кв. м на экране площадью 4 кв. м) и контрастности (302:1). Цветовая четкость по компонентному входу составила 160 телевизионных линий (ТВЛ), а яркостная — 530 ТВЛ. Показатели — хорошие. Цветовой охват сжат в зеленой области относительно референсного, зато точка белого точно совпадает с заданным значением. Яркостный отклик отлично отрабатывается на всех градациях серого, а стабильность цветовых компонентов практически идеальна во всем диапазоне яркости. Это в свою очередь обеспечивает ровные значения цветовой температуры и на ярких, и на темных фрагментах. Кроме того, проектор продемонстрировал весьма неплохой результат по однородности яркости и средние результаты по однородности цветовой температуры по полю экрана.

найти, требуется время и немалый опыт. С повышением яркости картинка «выбеливается», а с ее понижением черный цвет становится фиолетовым, а детали в тенях теряются. Однако, несмотря на это, эксперты все же смогли настроить проектор. Вот их впечатления.

Черный цвет глубок, однако чуть шумноват. Эффекта радуги практически не заметно. Цветопередача просто замечательная. Достаточно сказать, что пятна флагов и травы не сливаются с серым лесом в начальных кадрах фильма «Гладиатор». Одним словом, естественное изображение с отличной четкостью. При просмотре отрывка из картины «Pearl Harbor», изобилующем теплыми тонами, яркость пришлось снизить, чтобы не исчезла дета-

Рис. 1. График цветового охвата (CIE1931)

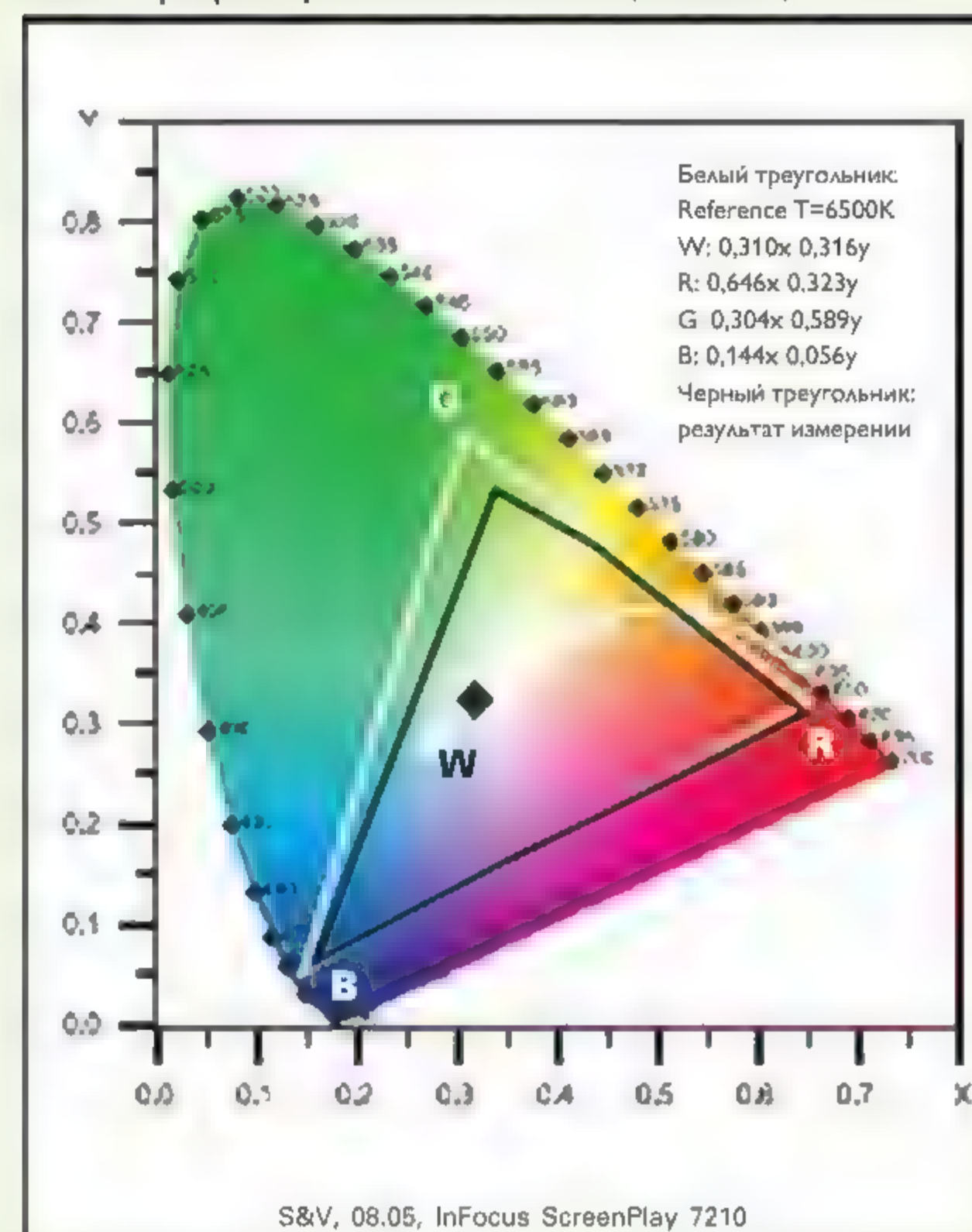
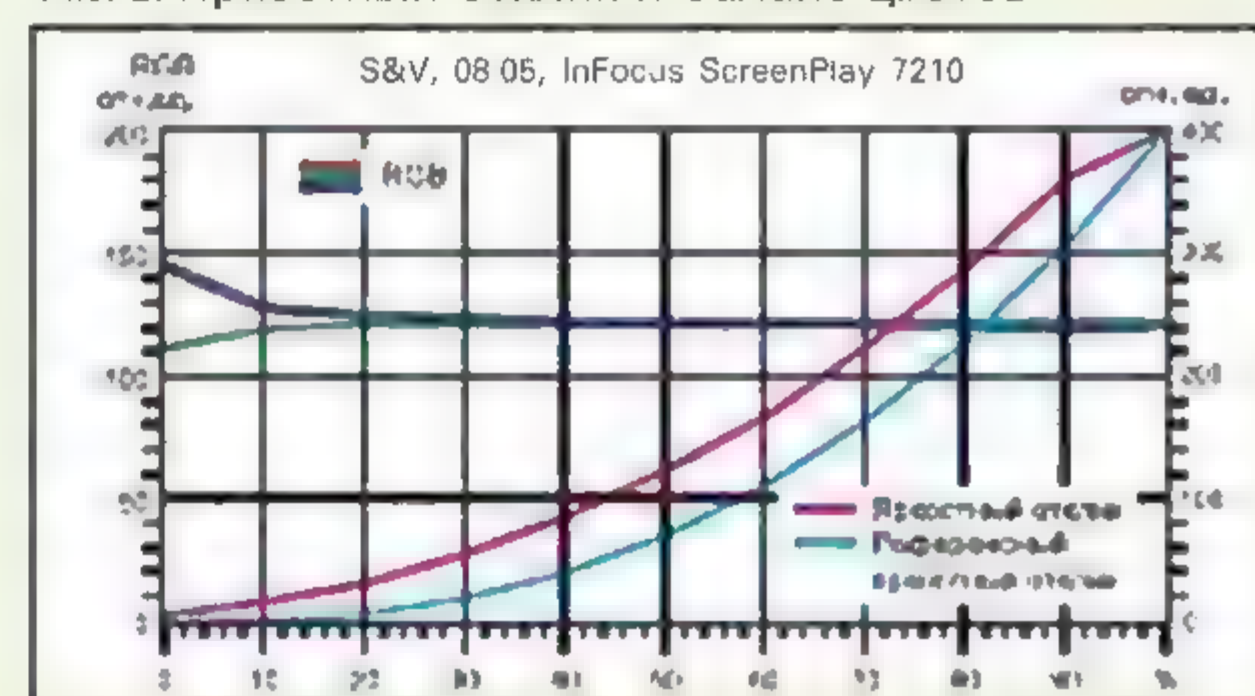


Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов



лизация самых светлых фрагментов. После этого картинка стала заметно объемней, однако осталось ощущение недостатка насыщенности цветов. Поиск правильного соотношения цветовой температуры и цвета также оказался нелегким, но справедливости ради стоит отметить, что богатые функциональные возможности модели позволяют удовлетворить практически любым запросам пользователя.

Первое, что отметили эксперты при просмотре HDTV-роликов — это замечательную четкость и отличную детализацию. Пиксельной структуры не заметно уже с двух метров. Высокая яркость и контрастность картинки, а также проработка мельчайших градаций создают просто потрясающую панораму и объем сцены. Игра цветов будоражит воображение. Эффект присутствия настолько силен, что невольно забываешь о том, что находишься в тестовой лаборатории, и с головой окунаешься в происходящее на экране.

Кому можно рекомендовать новый проектор? Истинным ценителям домашнего видео, готовым педантично возиться с многочисленными настройками, добиваясь таких впечатляющих результатов, которые удивляли бы потом эффектом присутствия и завораживающей картинкой гостей в затемненном зале домашнего кинотеатра.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)







## Samsung WS-32Z30 HEQ

### телевизор

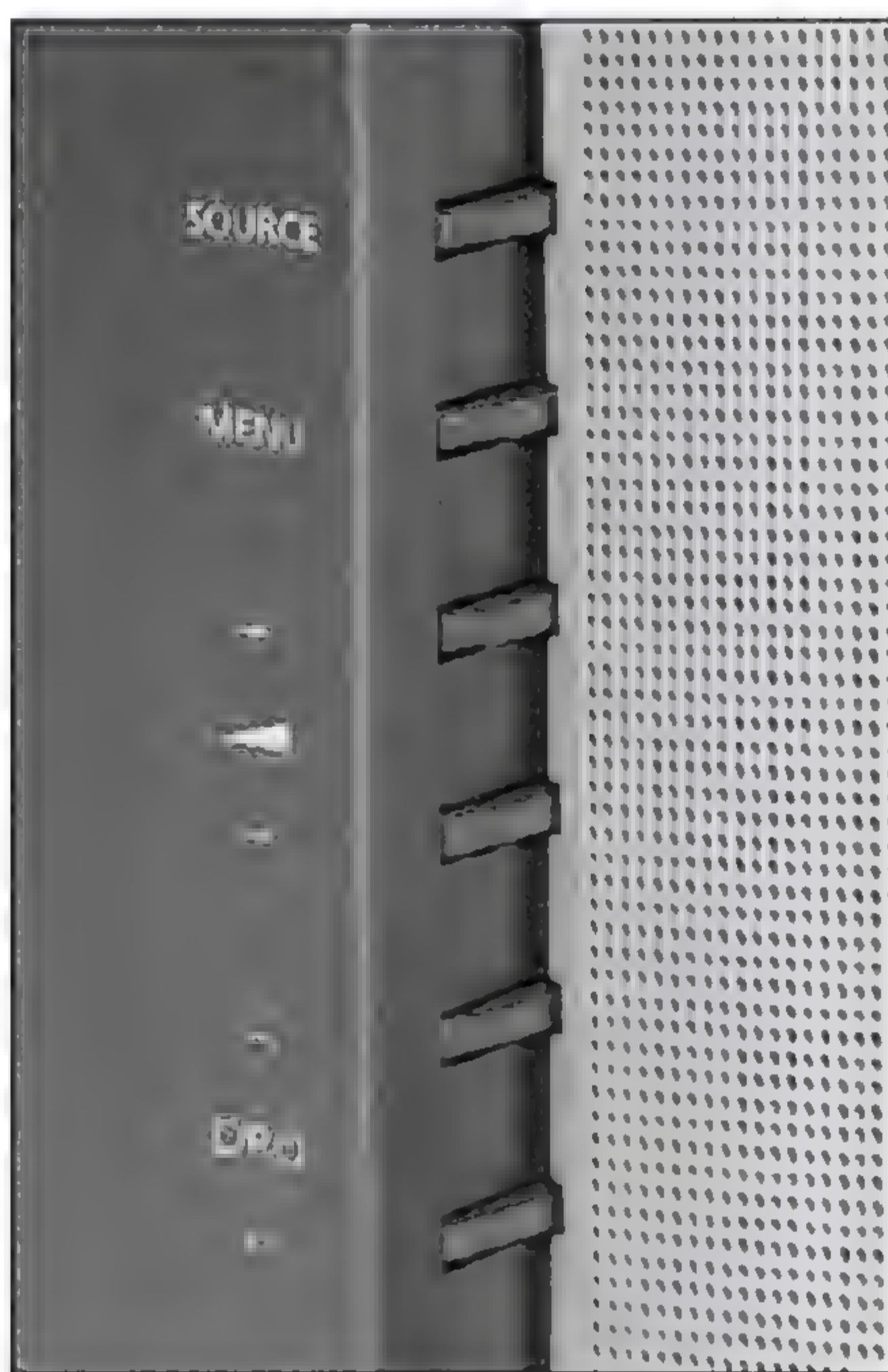
«Flat» или не «flat» — вот в чем вопрос. Поистине шекспировский вопрос выбора «правильного» телевизора. Ведь телевизор должен удовлетворять сразу множеству требований. И чтобы картинка была подходящего качества и размера, и чтобы габариты не «зашкаливали», ну и чтобы цена не очень «кусалась». Шекспировский вопрос касается именно габаритов, поскольку рынок телевизионной техники четко разделился на две категории: кинескопные (CRT) модели и Flat TV (плоские телевизоры), представленные моделями с жидкокристаллическими (LCD) или плазменными (PDP) экранами. К Flat TV можно отнести и проекционные телевизоры (PBRP) с внутренними проекторами и просветными экранами, так как уже появились модели с глубиной, не превышающей 300 мм.

Главная особенность плоского телевизора — кроме существенного разрыва в цене, конечно, — это его габариты. В отличие от Flat TV, рост диагонали которых практически не приводит к увеличению глубины корпуса (этого, к сожалению, нельзя сказать о стоимости), рост диагонали CRT-телевизора невозможен без соответствующего удлинения электронно-лучевой трубки и, соответственно, габаритов. Глубина даже 29-дюймового телевизора подчас достигает до 55–60 см, и ни для кого не

**Достоинства:** возможность воспроизведения HDTV, насыщенность функциями

**Недостатки:** высокое энергопотребление, огрехи геометрии изображения

**Ориентировочная цена:** \$1120



Кнопки управления телевизором на боковой кромке фронтальной панели

секрет, что зачастую не так-то просто найти подходящее место для его размещения, не перегородив при этом проход. Стремление к плоскому дизайну приводит даже к архитектурным изыскам, когда стараниями эстетов кинескопный телевизор оказывается спрятанным в глубокой нише капитальной стены или замурованного оконного проема многооконного пентхауза.

Правда, жителям стандартных панельных домов такие новации, к сожалению, недоступны. Однако появление на российском рынке нового телевизора SlimFit WS-32Z30 HEQ производства компании Samsung Electronics сложившиеся стереотипы разрушает основательно. В этой модели используется укороченная электронно-лучевая трубка Vixlim. Она короче обычной более чем на 30%. По габаритам этот телевизор уже практически не уступает ЖК-телевизорам и телевизорам с плазменными панелями, если учесть габариты подставки. В среднем глубина «плоского» телевизора составляет 350 мм, а глубина телевизора SlimFit лишь ненамного больше (406 мм).

Внешний вид новой модели — это прекрасный пример того, как дизайнеры фирмы удачно использовали преимущества короткого кинескопа, подчеркнув при этом эксклюзивность своей модели. При беглом взгляде на аппарат его практически невозможно отличить от LCD- или PDP-панели. Визуальную легкость конструкции обеспечивает элегантно тонкая подставка и во-



<b>Изображение</b>		
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43		<b>да/да/да</b>
Чувст. SECAM, М/ДМВ*, дБ		<b>-60/-62</b>
Чувст. PAL, М/ДМВ*, дБ		<b>-60/-63</b>
Естественность изобр., эфир/видео	<b>отл./хор.</b>	
Шумность эфир/видео	<b>хор./хор.</b>	
Четкость по RGB, ТВЛ		
(яркостная/цветностная)		<b>510/160</b>
Качество геометрии/сведения	<b>удовл./удовл.</b>	
Оценка адаптации 4:3 к 16:9	<b>хор.</b>	

<b>Звук</b>		
Особенности звучания	<b>сбалансированный</b>	
Вых. мощность, Вт (эфф. значение)		<b>2x10</b>

<b>Конструкция</b>		
Технология 100 Гц		<b>да</b>
Разъемы для внешней акустики		<b>да</b>
2 тюнера		<b>да</b>
Подавл. шума на изображении		<b>да</b>
Обработка изображения	<b>Digital Scan, Progressive, Natural Scan</b>	
Обработка звука/DPL/DD		<b>да/да/да</b>
Регулировка цветового баланса		<b>5 град.</b>
Фронтальные AV-входы	<b>RCA+S-Video</b>	
SCART, количество		<b>2</b>
RGB/S-Video в SCART		<b>да/да</b>
Component (DVD)		<b>да</b>
VGA-вход		<b>—</b>
Шина управления	<b>AV-Link</b>	
Выход Audio (RCA)		<b>да</b>
Разъем для наушников	<b>MiniJack</b>	
Кол-во динамиков		<b>2</b>
Компенсация магнитного поля Земли		<b>да</b>
Возможность апгрейда		<b>—</b>
Автопоиск/время		<b>3 мин 36 с</b>
Макс. потр. мощность, Вт		<b>185</b>
Напряжение сети, В		<b>160-300</b>
Размеры, мм (ШхВхГ)	<b>934x568x406</b>	
Масса, кг		<b>54,5</b>

<b>Функции</b>		
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP		<b>да/да</b>
Стоп-кадр		<b>да</b>
Прямой ввод F/N <sub>2</sub> канала		<b>—/—</b>
Название программы, знаков		<b>да/5</b>
Установки изображения/звука		<b>4/5</b>
Рег. тембра звука, полос		<b>5</b>
Рег. громкости наушников		<b>—</b>
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во		<b>6</b>
Телетекст/память, страниц		<b>да/10</b>
Он-таймер, время/шаг, час/мин		<b>24/1</b>
Off-таймер, время/шаг, час/мин		<b>24/1</b>
Sleep-таймер, время/шаг, час/мин		<b>—</b>
Noise-таймер (Auto-Off)		<b>да</b>
Часы/«Замок от детей»		<b>да/—</b>
Blue (Black) Screen		<b>да</b>

<b>Управление</b>		
Русский язык меню/телетекст		<b>да</b>
Меню, тип	<b>компьютерный</b>	
Подсказка, текст/рисунок		<b>да/да</b>
Сортировка программ		<b>да</b>
Пульт ДУ, программ./обучаемый		<b>—/—</b>
Управление с пульта		<b>—</b>
Демо-режим		<b>да</b>

гнутая по плавной параболе панель с выступающим экраном, обрамленным черной декоративной рамкой.

Настраивать телевизор можно как с расположенных справа на боковой поверхности кнопок, так и с пульта дистанционного управления. Пульт легко узнаваем по другим моделям «бизнес-класса» той же фирмы. Помимо традиционно высокой эргономичности он отличается разнообразием сервисных возможностей, предоставляя, например, богатый ассортимент управления режимами PIP («picture-in-picture»). Так, включая опцию «картинка в картинке», клавишами «креста» можно переключать



**Размер телевизора**  
в глубину составляет всего 40,6 см

чать каналы во врезке, менять ее размер и даже перемещать по экрану.

Полупрозрачный фон пользовательского интерфейса практически не перекрывает изображение. Функции объединены в группы, обозначенные пиктограммами. Выбор необходимой опции в меню организован по типу многооконного компьютерного интерфейса.

Уменьшенные габариты — не единственное достоинство этого телевизора. Кроме своих габаритов, SlimFit может похвастаться тем, что он поддерживает режим развертки 1080i, соответствующий европейским стандартам цифрового телевидения высокой четкости (HDTV). Использование же нанопигментной технологии (Nano-Pigment) покрытия экрана позволяет увеличить насыщенность цвета и яркость изображения. В телевизоре также использована фирменная система цифровой обработки изображения DNIE (Digital Natural Image engine).

Не остались без внимания и «вокальные» возможности телевизора. За



**Технический комментарий**  
По результатам измерений яркостная четкость составила 510 телевизионных линий (ТВЛ), а цветовая — 160 ТВЛ. Яркость — 220 кд/кв.м, контрастность изображения — 64:1. Чувствительность тюнера: -60/-62 дБ в SECAM и -60/-63 дБ в PAL. При измерении хроматических координат был ус-

тановлен самый теплый пресет, при котором цветовая температура (6780K) наиболее близко соответствовала референсной. Координаты цветов на графике цветового охвата: желтый (0,41; 0,42); голубой (0,22; 0,30); зеленый (0,28; 0,53); пурпур (0,33; 0,15); красный (0,57; 0,26); синий (0,15; 0,08). Хроматические координаты белого (0,313; 0,295). На кривой яркостного отклика заметен завал на темных участках, при этом вся кривая лежит выше номинальной. Это приводит к некоторому превышению яркости изображения. Отмечены геометрические искажения по краям экрана и несведение в углах. Не самые лучшие результаты и по однородности яркости на поле экрана: по измерениям, яркость центральной области практически в два раза выше периферии.

Рис. 1. График цветового охвата (CIE1931)

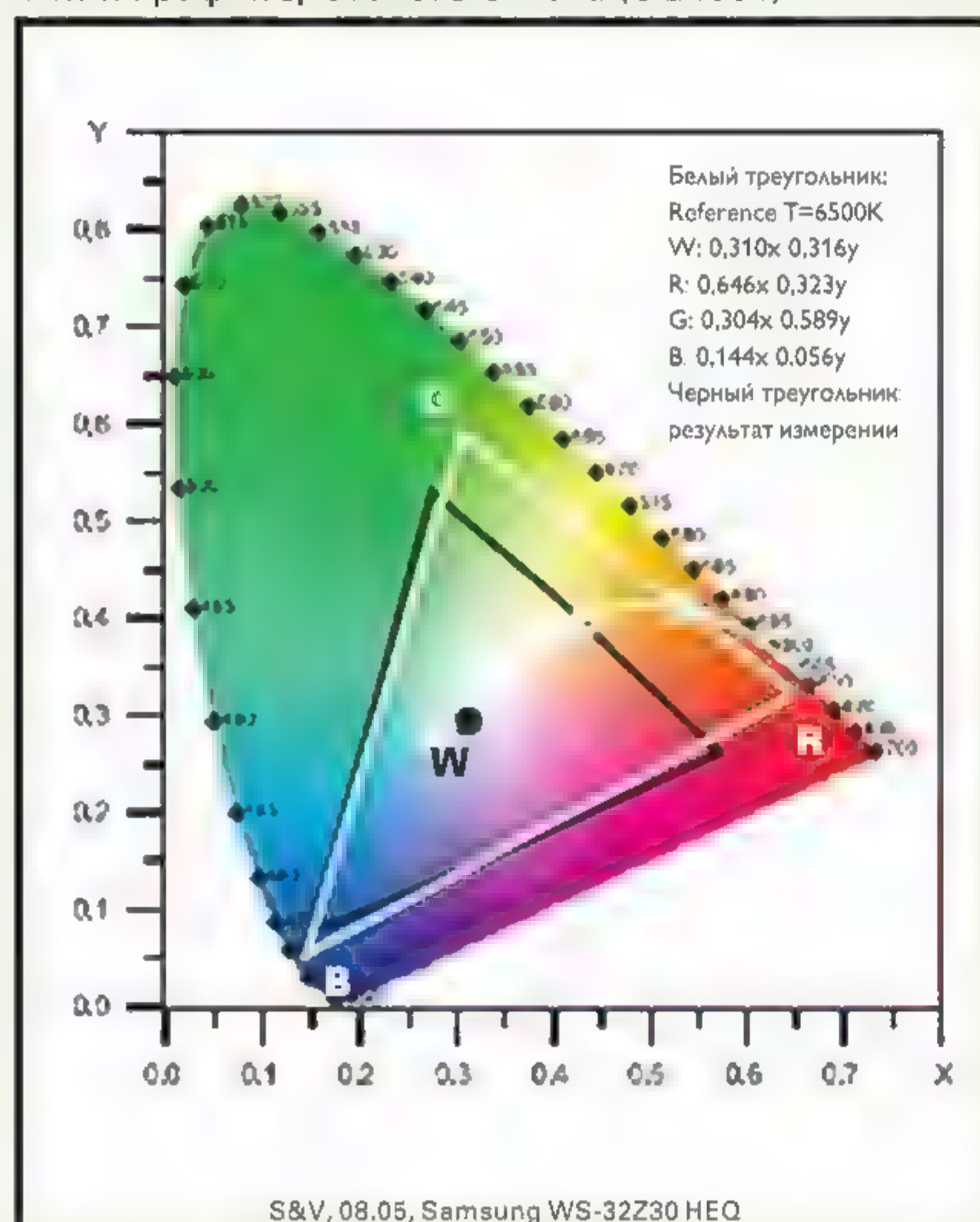
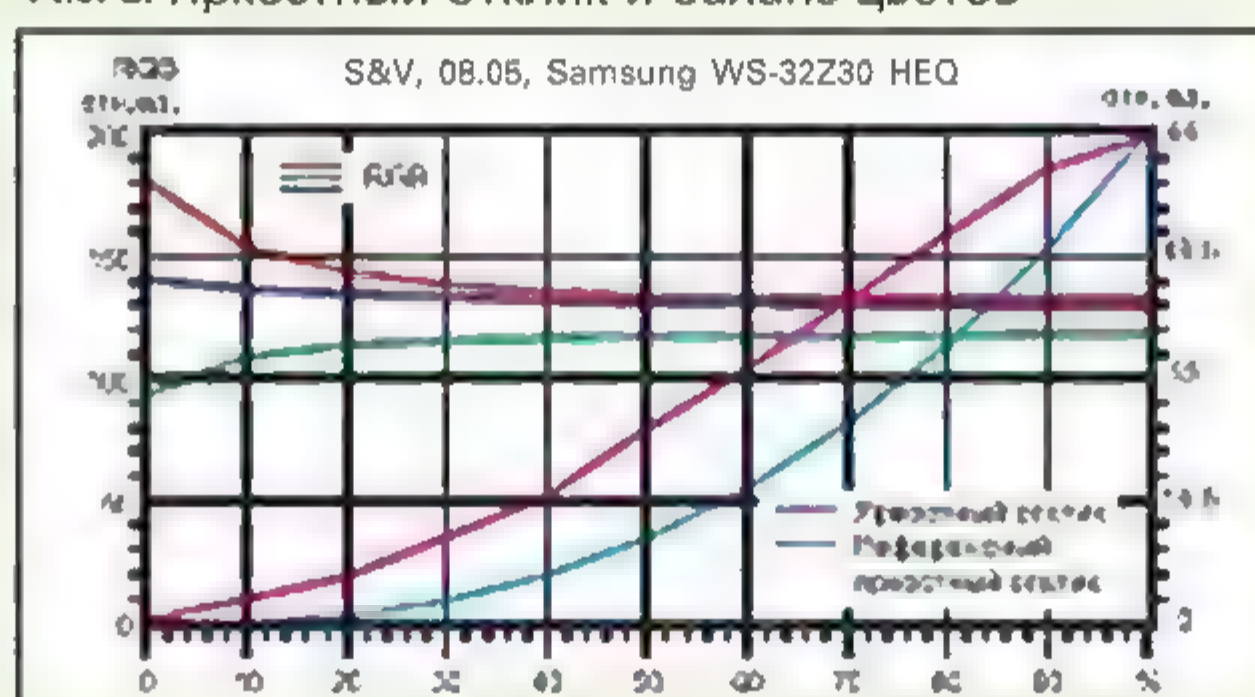


Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов

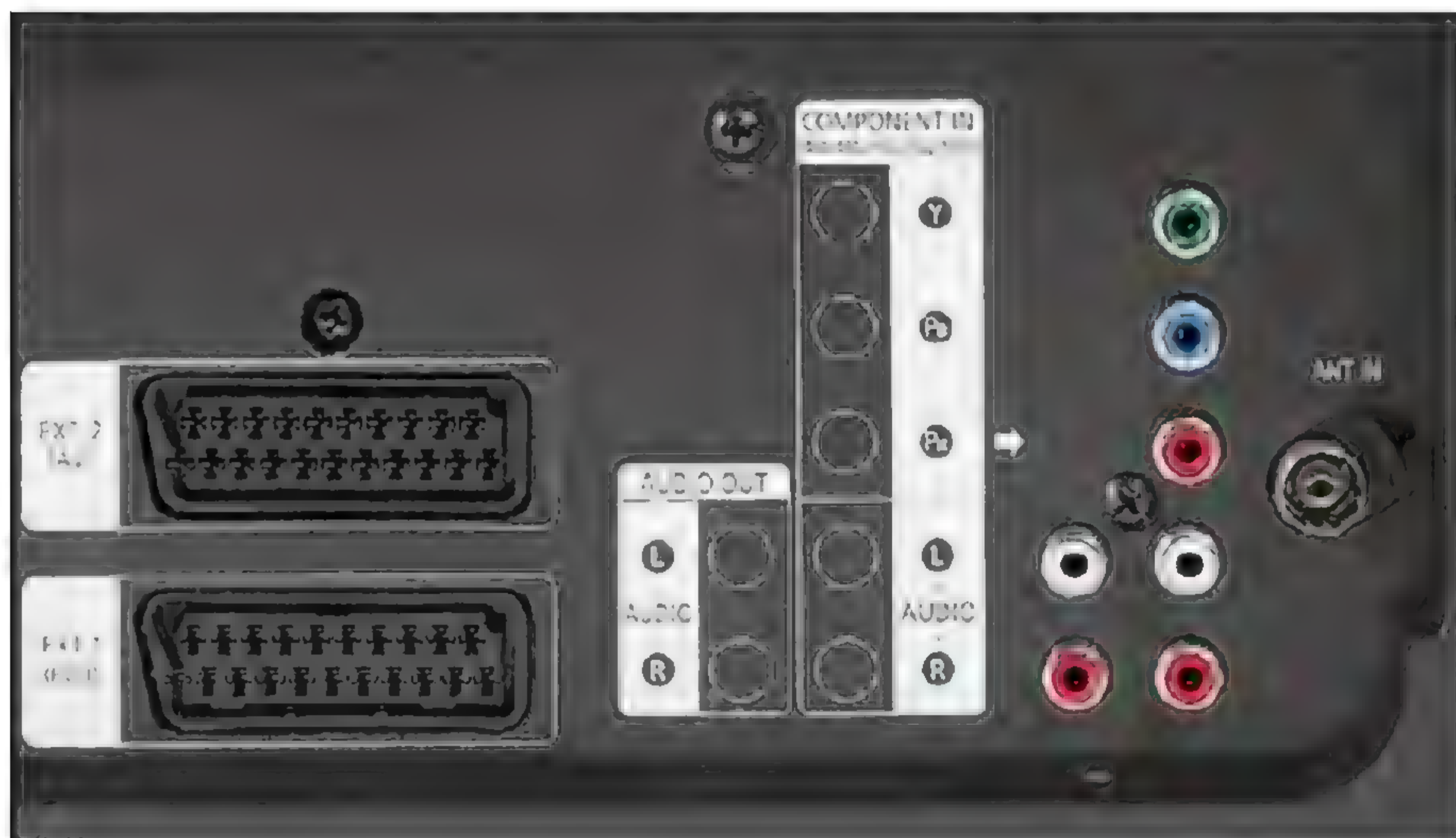


счет «фантомного» центрального канала и двух виртуальных каналов окружающего звука акустическая система телевизора позволяет получить объемное звучание даже от двухканального источника звука. Технология Turbo Plus Sound усиливает объемный эффект с помощью подъема басов.

Сэкономив на габаритах, разработчики не стали экономить на функциональном оснащении телевизора и укомплектовали новую модель «под завязку». Действительно, в функциональный набор входят и стоп-кадр, и подавитель шумов на изображении, и усилитель слабого сигнала, пятиступенчатая регули-

ровка цветового баланса, четыре предустановки изображения, пять предустановок звука и пятиполосный эквалайзер. Любимым программам можно присваивать имена. Правда, лишь из пяти символов — для «МузТВ» сгодится, а вот на «Культуру» уже не хватит. Впрочем, не будем привередничать, а обратим лучше внимание на еще одно новшество — приятный мелодичный сигнал при включении и выключении телевизора.

Качество «картинки» в целом соответствует заявленному разработчиками статусу телевизора — как при приеме эфирных программ (в SECAM), так и при просмотре тестового видеоматери-



ала с DVD (в PAL). Изображение отличается высокая насыщенность цветов и их естественность. Максимально реалистичная глубина сцены обеспечивается широким яркостным диапазоном и высокой детализацией кадра. Однако изображение (особенно в SECAM) имеет повышенный уровень цветностных шумов, что приводит к появлению «зернистости» при цифровой предобработке. Кроме того, эксперты предъявили определенные претензии к правильности

Набор разъемов не назовешь богатым, но самые необходимые есть. На фото справа — набор фронтальных разъемов для оперативного подключения домашней AV-аппаратуры



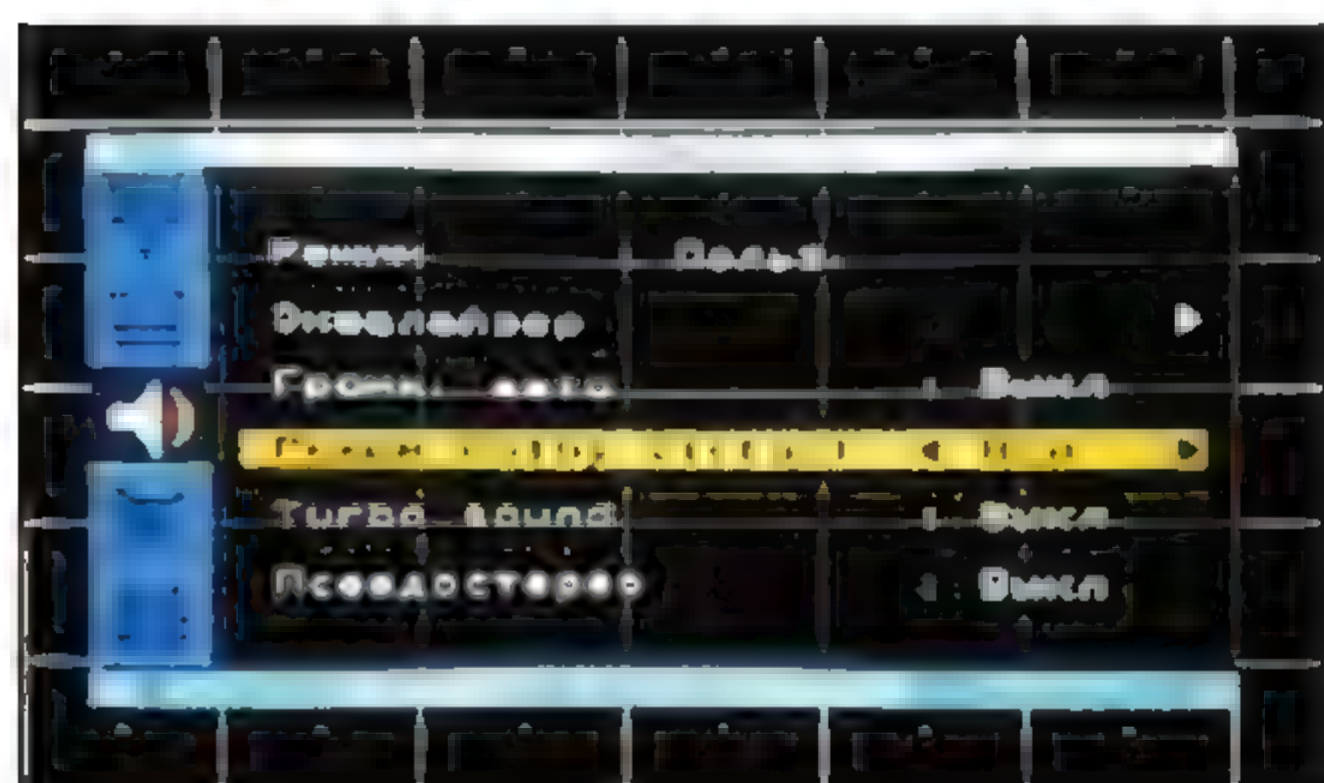
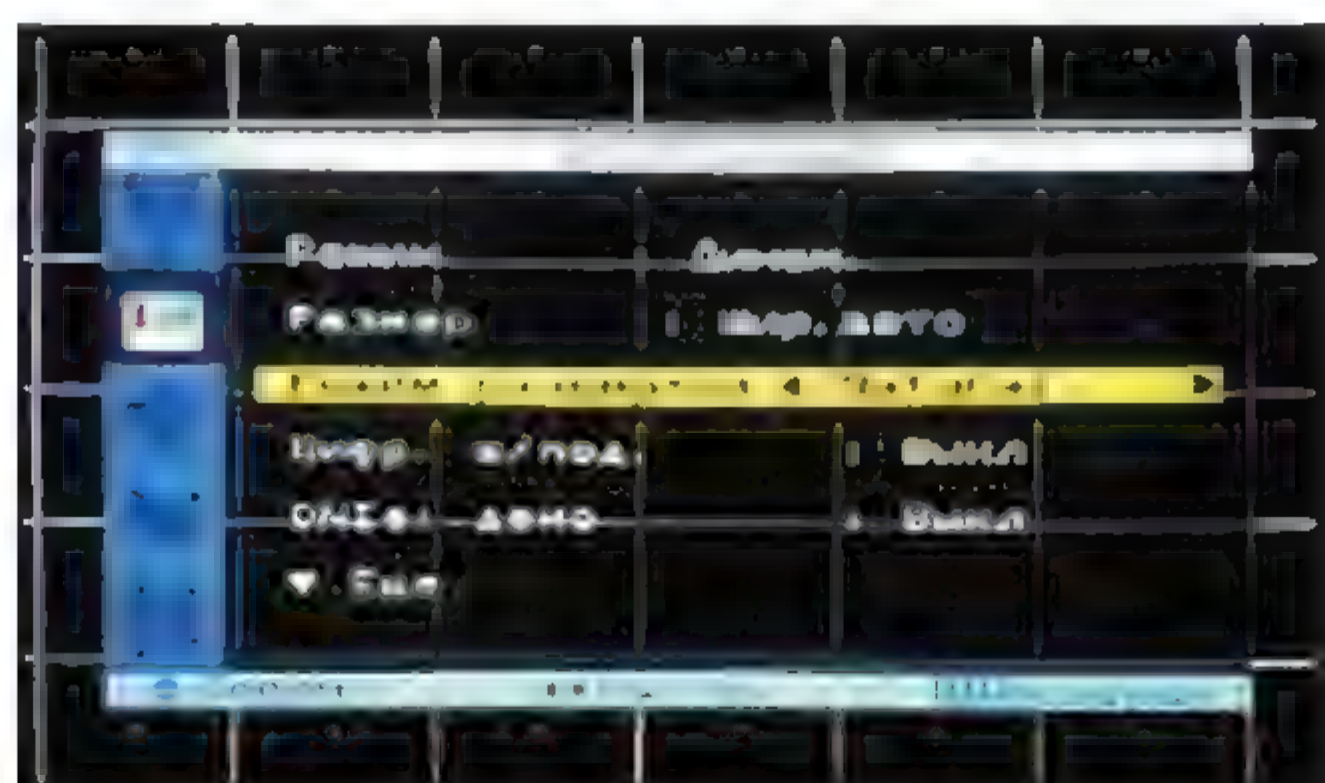
передачи геометрических параметров и к качеству сведения лучей, что по существу является оборотной стороной короткой электронно-лучевой трубки (и соответственно более сложной системы отклонения лучей). Если на динамичном изображении формата 16:9 эти недостатки практически не видны (так как экран полностью заполнен), то в формате 4:3, когда картинка почти на четверть меньше ширины экрана, граница изображения приобретает слегка волнообразную форму.

Запас мощности акустической системы достаточен, чтобы озвучить по-

мещение довольно солидных размеров. Чистый сбалансированный звук с подчеркнутыми басами — вот впечатление от акустики нового телевизора. Система пространственного звучания Dolby Virtual существенно увеличивает объем и прозрачность звука. При желании изменить его спектральную окраску можно с помощью пятиполосного эквалайзера.

Резюмируя, можно сказать, что благодаря своим конструктивным достоинствам, функциональным возможностям и качеству изображения телевизор Samsung SlimFit, несомненно, привле-

На иллюстрации слева представлен фрагмент съемки с экрана телевизора тестовой таблицы для проверки геометрии и сведения лучей кинескопа (правый нижний угол изображения). Заметно не только довольно существенное искажение геометрии изображения, но и несведение лучей в самом углу экрана. Справедливости ради отметим, что на реальном видеоматериале эти искажения почти не заметны. Экранный интерфейс телевизора носит фамильные черты кинескопных моделей фирмы



чет внимание ценителей эстетики, продумывающих варианты создания домашнего AV-комплекса. Но не это главное. Новая технология кинескопа в обрамлении эксклюзивного дизайна этой модели по существу дает толчок формированию и новой категории телевизоров, которая может образовать ту нишу, где кинескопные модели смогут конкурировать с плоскими, а шекспировский вопрос («flat» или не «flat») разрешится сам собой. Критерием выбора будут лишь вкусовые предпочтения покупателей с «привкусом» финансового фактора («если габариты одинаковы, то за чем платить больше?»).

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)





## LG DVR584X

### DVD/VHS-рекордер

Мы уже отмечали в наших тестах, что внедрение пишущего дисковода в состав «видеодвоек» является естественным в развитии комбинированных аппаратов. Само собой разумеется, что в числе первых в этом направлении движется компания LG Electronics — одна из родоначальниц этого типа аппаратуры. Более того, приподнявшись над полем незатухающей битвы форматов DVD-записи, фирма LG сделала свой новый аппарат мультимедийным, что является, на наш взгляд, существенным шагом навстречу потребителю. Теперь владельцу нового стильного серебристого комбайна DVR584X не нужно будет вникать в различия между «плюсом» и «минусом» и помнить, что «прописано» именно этому аппарату. Не мудрствуя лукаво, новый рекордер следует совету из чеховской «Жалобной книги». То есть, «лопает, что дают».

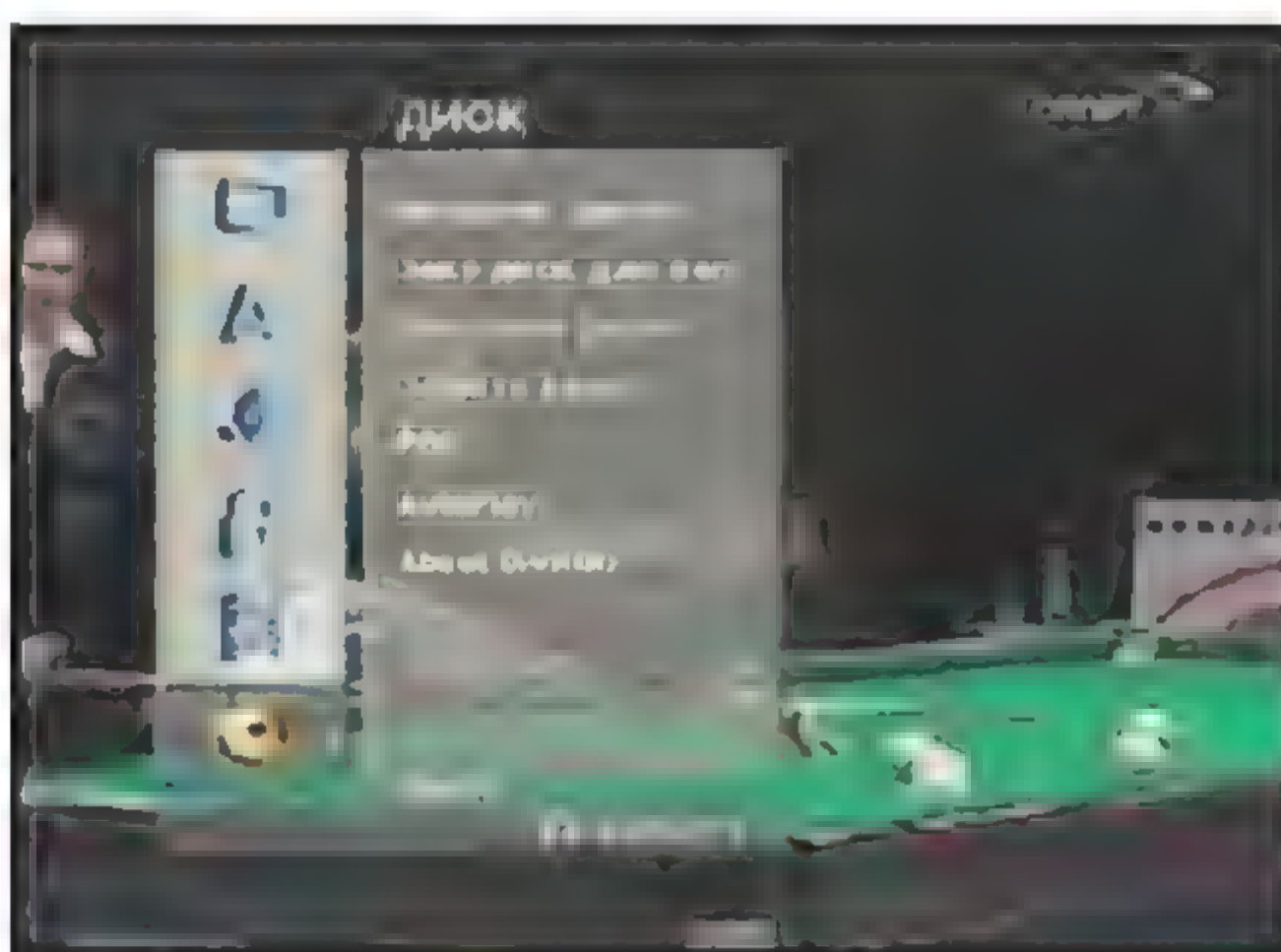
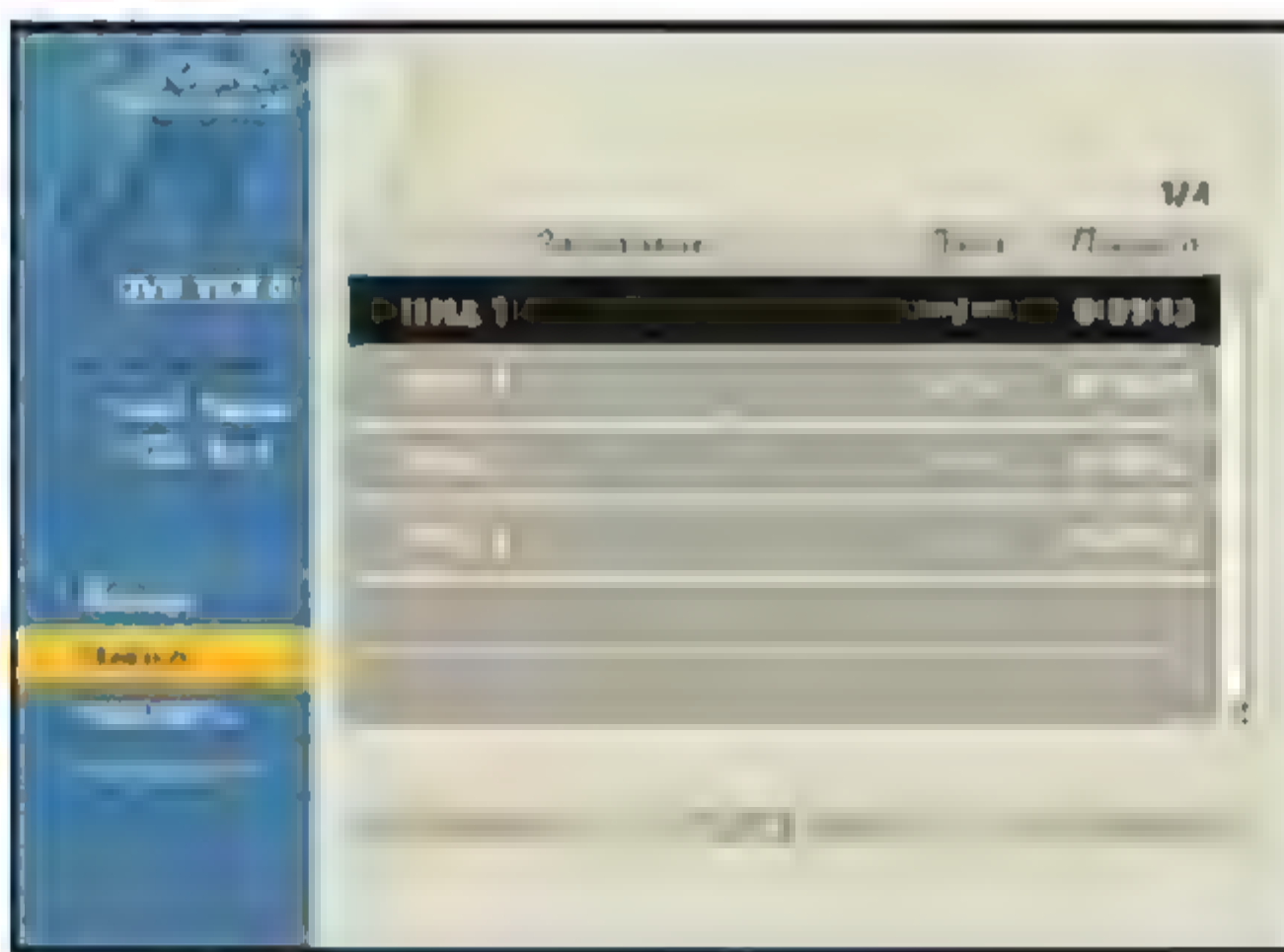
Остановимся подробнее на конструктивных особенностях аппарата. Разнообразием коммутационных устройств его создатели озаботились основательно. На задней панели установлены два терминала SCART с поддержкой RGB-подключения, компонентный (RCA) и S-Video-выходы, причем по компонентному выходу поддерживается и режим прогрессивной развертки. Аудиовыход представлен как двухканальным стереовыходом, так и двумя вариантами цифровых терминалов.

У аппарата четыре входных линии. Во-первых, два AV-входа через два разъема SCART. Третий AV-комплект разъемов — фронтальный, в стандарте RCA (рядом — вход S-Video). Он размещен под крышкой, которая выглядит как логичное продолжение темного дисплея, расположенного чуть ниже транспортных секций. Там же находит-

**Достоинства:** мультимедийный DVD-рекордер, универсальный кардридер

**Недостатки:** недостаточно высокое качество перезаписи с VHS на DVD, нет возможности ручной установки битрейта и определения продолжительности записи на DVD, скромное меню записанного диска

**Ориентировочная цена:** \$350



ся и вход DV (i.Link). И, наконец, под той же крышкой находится универсальный кардридер для любых типов карт памяти. Слот памяти конструкторы так и назвали: «семь в двух». Для него подходят 7 типов карт, которые можно вставить в одно из двух приемных отверстий. Симптоматично, что и здесь фирма LG снова остается «над схваткой» форматов!

Рекордер оборудован качественным TV-тюнером с высокой чувствительностью и быстрой настройкой. Он обеспечивает устойчивый прием каналов со слабым сигналом. Правда, при автостройке тюнер способен «наловить» много лишнего, так что потом может потребоваться ручная «чистка». Таймер записи — общий для обоих транспортов. Он позволяет осуществлять смешанное программирование, то есть, часть программ можно задать DVD-рекордеру, а часть — магнитофону. Для обоих транспортов поддерживается режим автоматического выбора режима записи в зависимости от наличия свободного места на носителе.

Вывод видеосигнала аппарат осуществляет только в стандарте PAL. Транскодер не отключается и не поддается внешнему управлению. И диски в стандартах PAL или NTSC, и эфирный SECAM, и, наконец, кассетные записи в стандарте MESECAM, — все это подает-

Примеры экранного меню рекордера



Под крышкой на передней панели скрыты комплект входных AV-разъемов (включая DV) и кардридер для семи типов наиболее распространенных карт памяти



## Изображение

Разрешающая способность, ТВЛ	<b>580</b>
Транскодер	<b>PAL/NTSC</b>

## Звук

Неравномерность АЧХ, дБ	<b>0,4</b>
КНИ, %	<b>0,006</b>
С/ш, дБ	<b>103</b>

## Конструкция

Декодер	
DD/MPEG/DTS/MP3/WMA	<b>да/да/да/да/—</b>
Воспроизведение форматов	
DVD-R/DVD+R	<b>да/да</b>
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	<b>—/да/да</b>
CD-R/RW/MP3/MPEG4 (DivX)	<b>да/да/да/да</b>
Запись форматов	
DVD-R/DVD+R	<b>да/да</b>
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	<b>—/да/да</b>
CD-R/RW/MP3/MPEG4	<b>—/—/—/—</b>
Режимы записи	<b>4 (XP/SP/LP/EP)</b>
Время записи DVD+R/DVD+RW, ч	<b>1/2/4/6</b>
Фронтальные разъемы	
USB	<b>—</b>
DV In/Out (FireWire)	<b>да/—</b>
VA-stereo In (3 RCA)	<b>да</b>
S-Video In (mini-DIN4)	<b>да</b>
Слот карт памяти	<b>да</b>
Тыловые разъемы	
SCART, In/Out	<b>да/да</b>
Компонентный выход (3 RCA)	<b>да</b>
VA-stereo In/Out (3 RCA)	<b>—/да</b>
S-Video In/Out (mini-DIN4)	<b>—/да</b>
Цифровой выход звука	<b>о/к</b>
Выход аудио 5.1 (6 RCA)	<b>—</b>
Р <sub>пот.</sub> , Вт	<b>35</b>
Габариты (ШхВхГ), мм	<b>430х80х360</b>
Масса, кг	<b>5,7</b>

## Функции

Видеовыход RGB/YCrCb	<b>да/да</b>
Цифровой видеовыход	<b>—</b>
PCM 48/96 кГц	<b>да/да</b>
DD/MPEG/DTS	<b>да/да/да</b>
Обработка звука, Downmix	<b>да/2</b>

## Управление

Изображение	
регулировка/увеличение	<b>—/да</b>
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул	<b>да</b>
главка/трек, A-B	<b>да, да</b>
замедленный/покадровый	<b>—/—</b>
сканирующий/программируемый	<b>—/да</b>
Resume	<b>да</b>
Поиск, главка/время	<b>да/—</b>
Сканирование	<b>—</b>
Метки	<b>да</b>
Меню установок/русский язык	<b>да/да</b>
Меню при просмотре	<b>—</b>
Индикация скорости потока данных	<b>—</b>
CD-текст/MP3-tag	<b>—/—</b>
Дисплей, яркость/отключение	<b>—/—</b>
Пульт	<b>DVD+TV</b>
<b>Особенности</b>	<b>универсальный кардридер, прогрессивная развертка</b>

## Технический комментарий

Традиционная частотная характеристика звукового канала при воспроизведении аудио-CD демонстрирует для комби-аппарата неплохую линейность. Разбаланс каналов на уровне 25 тысячных процента пренебрежимо мал, спад АЧХ на низких частотах тоже невелик, на верхних спад заметнее, около 0,4 дБ. Нелинейные искажения на средних частотах небольшие, но с ростом частоты явно заметна тенденция роста нелиней-

ных искажений. На графике спектральной характеристики отчетливо заметны пики комбинационных искажений, однако их интенсивность относительно невелика, и самое главное, уровень плато (характеризующий уровень шумов и помех) также низок. DVD-секция уверенно справляется с воспроизведением DVD. Калибровка цветов на вектроскопе точна, причем, независимо от типа подключения. Четкость как по яркостному, так и по цветностному каналам очень высока — 580 и 180 телевизионных линий (ТВЛ) соответственно.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

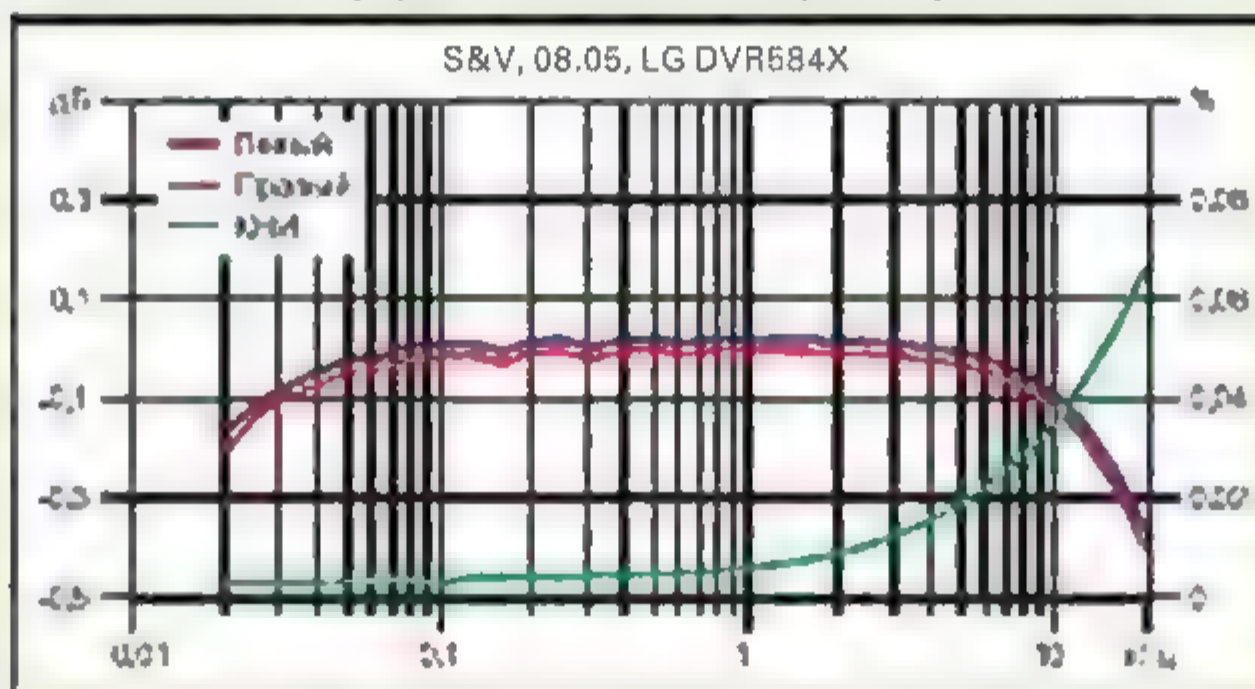


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

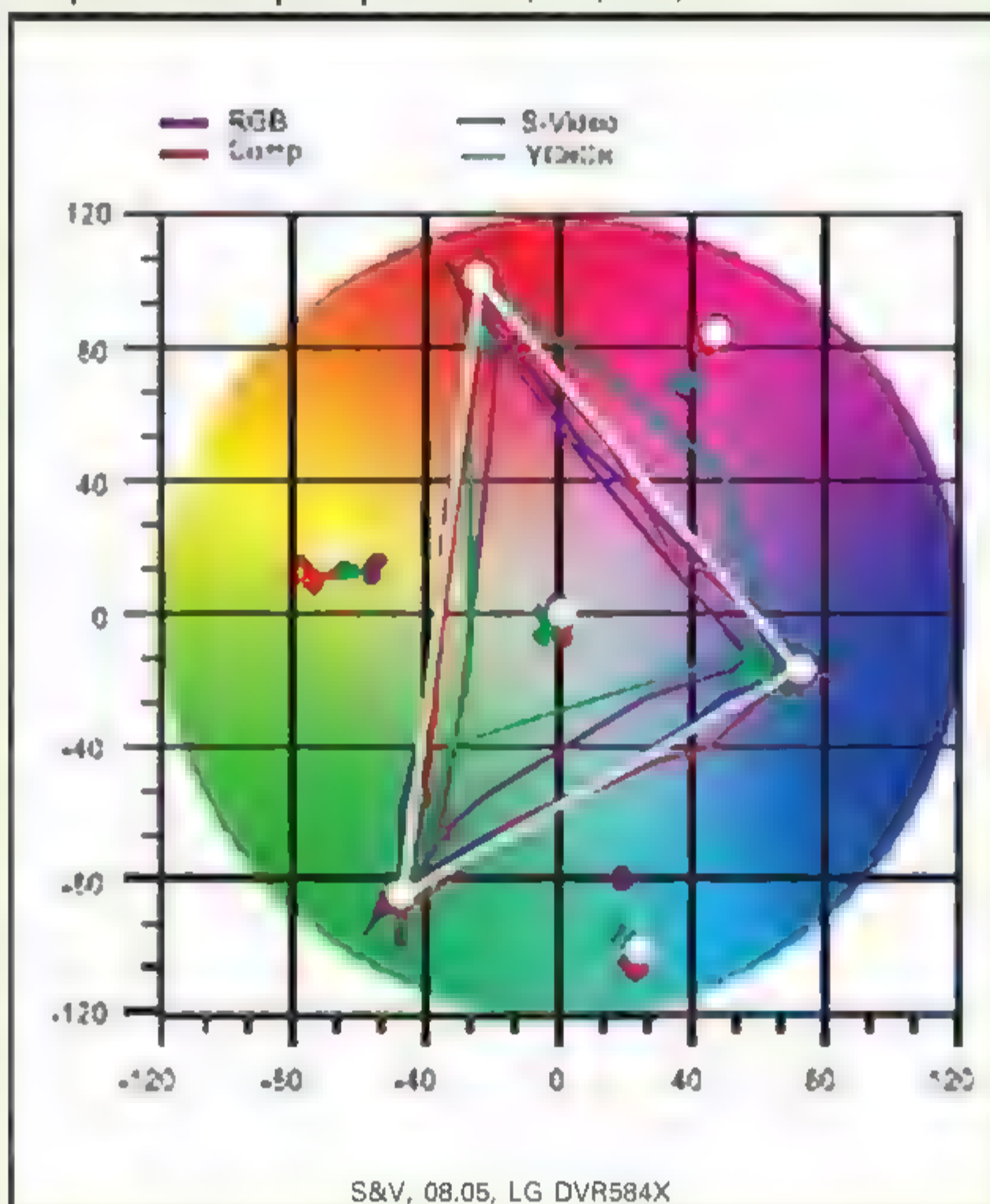


Рис. 3. Спектр выходного сигнала

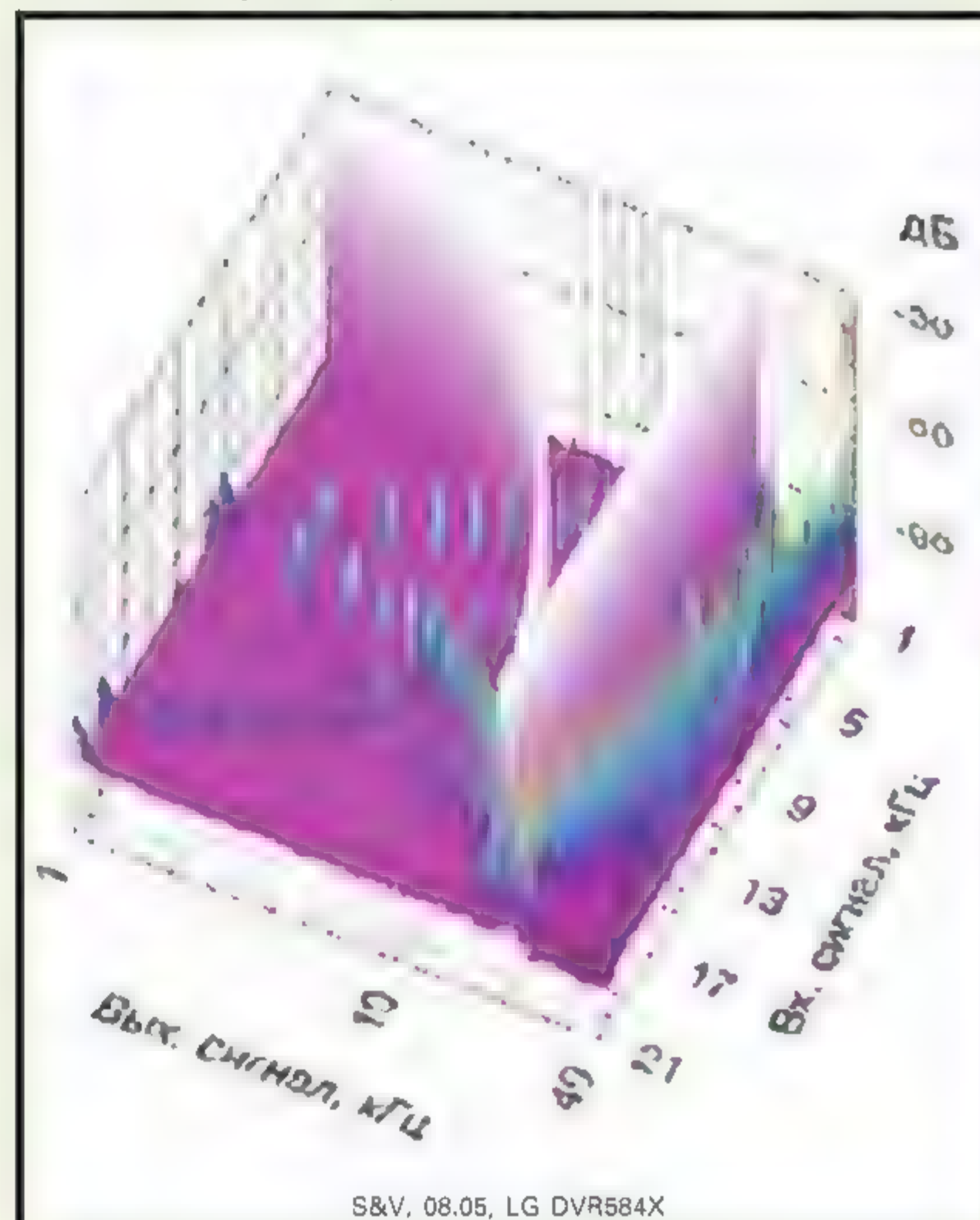
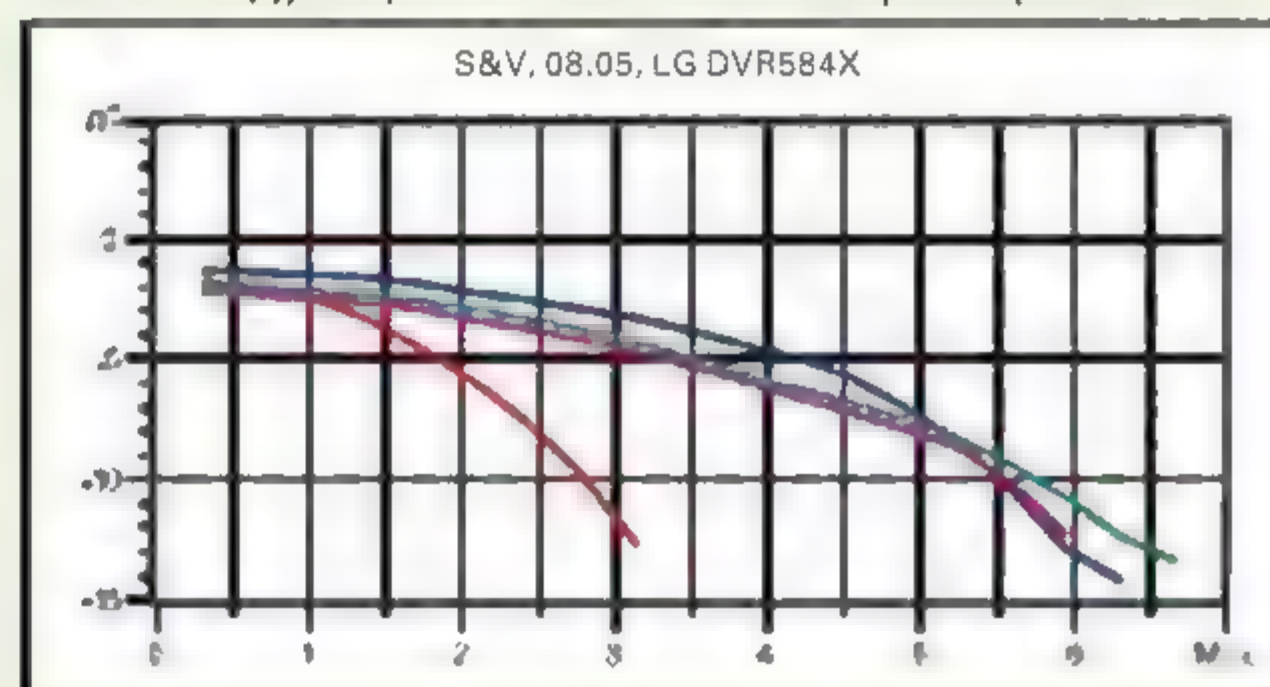


Рис. 4. Модуляционно-частотная характеристика



ся на выход в преобразованном виде, в стандарте PAL.

Еще одной особенностью аппарата является единое меню настроек. На экране оно выглядит прозрачным, организовано очень удобно и вполне адекватно русифицировано. Правда, через прозрачное меню можно наблюдать только эфирную картинку, так как при любом обращении к нему оба транспорта останавливаются. Впрочем, наверное, это и разумно, так как все равно в меню нет подстроек изображения.

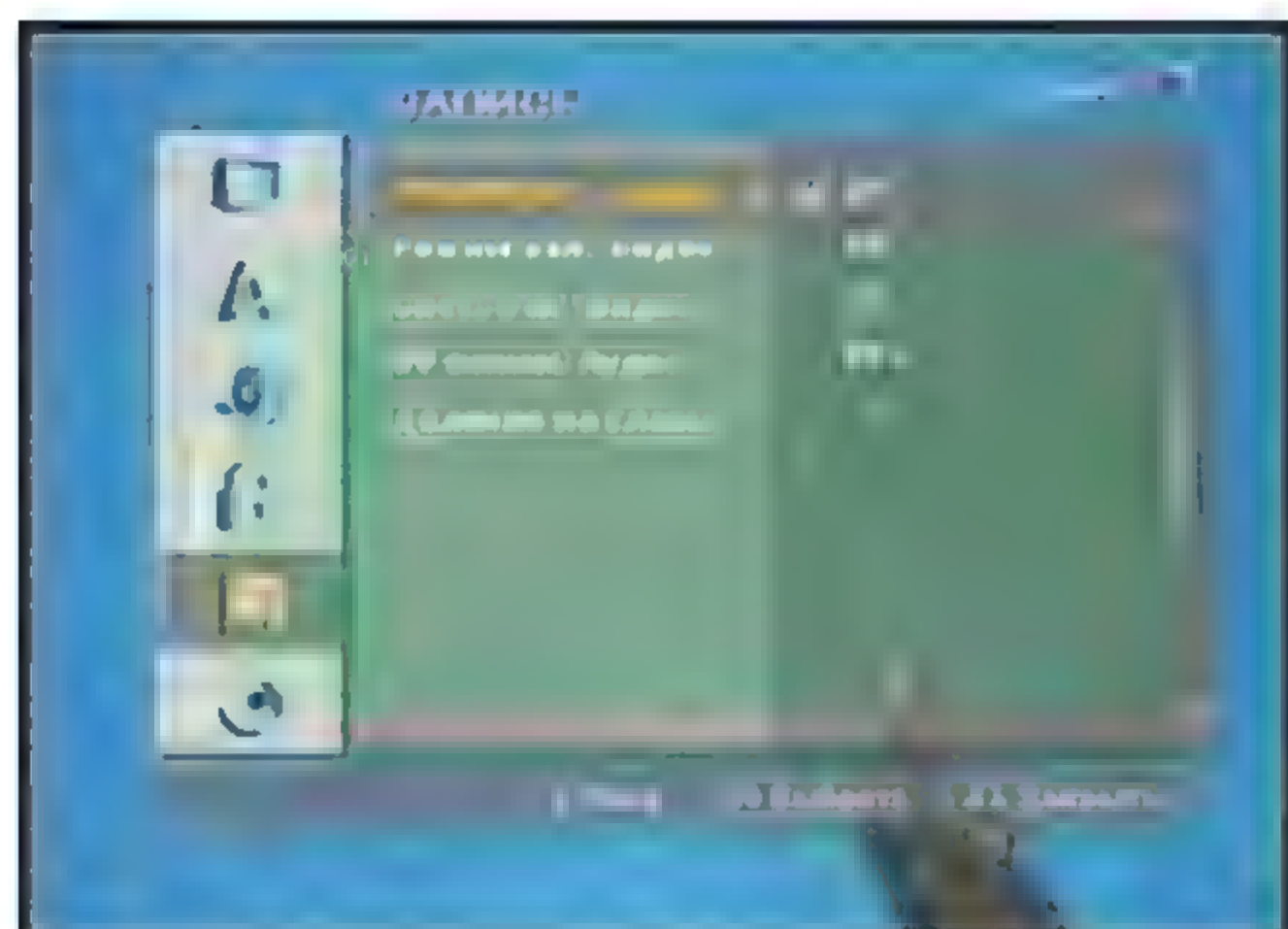
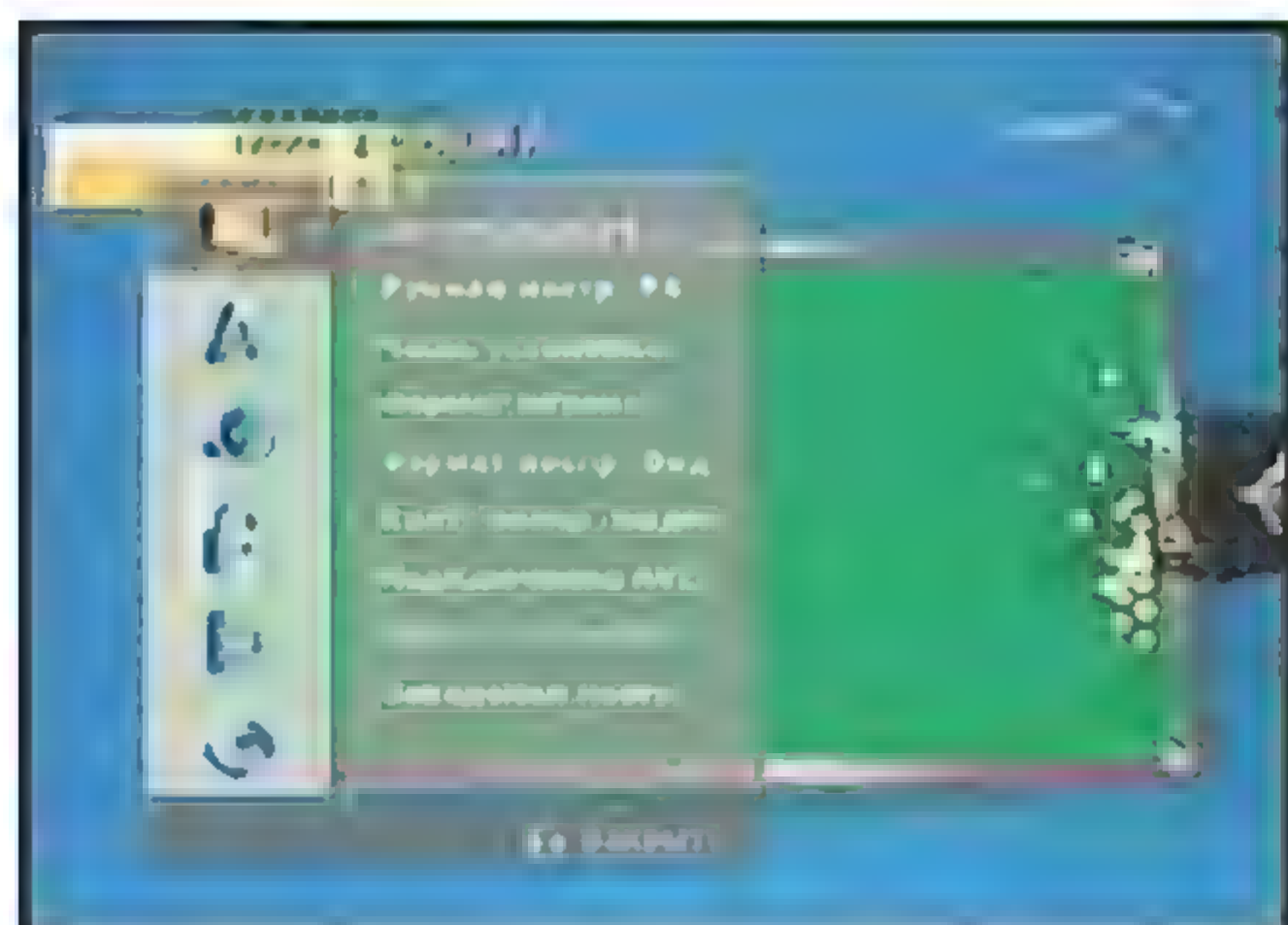
Следует отметить, что в этом аппарате вообще не предусмотрена автономная или одновременная деятельность его составных частей. Так, если во время воспроизведения переключиться с одного транспорта на другой, то отключенный механизм переходит в режим паузы и ждет, когда на него обратят вни-

мание. Но при записи такое переключение заблокировано. Единственный случай, когда обе части аппарата работают совместно — это копирование с одного носителя на другой. Копировать, заметим, можно в обоих направлениях, а запускается режим копирования нажатием одной кнопки DUBBING.

Несколько слов о возможностях работы с графическими (фото) материалами в формате JPEG. Фотографии можно просматривать как в одиночном режиме, так и в виде слайд-шоу. При поочередном пролистывании кадр можно разворачивать на 90 и на 180 градусов, а в режиме слайд-шоу можно еще и слушать фоновую музыку (MP3 с того же диска).

Оценивать качественные характеристики столь многофункциональных устройств очень сложно. Представьте сами, сколько может быть вариантов его ис-





Экранный интерфейс рекордера качественно русифицирован и носит фамильные черты техники LG. Первоначальная настройка и подключение аппарата, скорее всего, проблем не вызовут. Для установки битрейта при записи есть только четыре фиксированных режима. В последующих моделях хотелось бы увидеть возможность ручной установки величины потока или большее количество пресетов

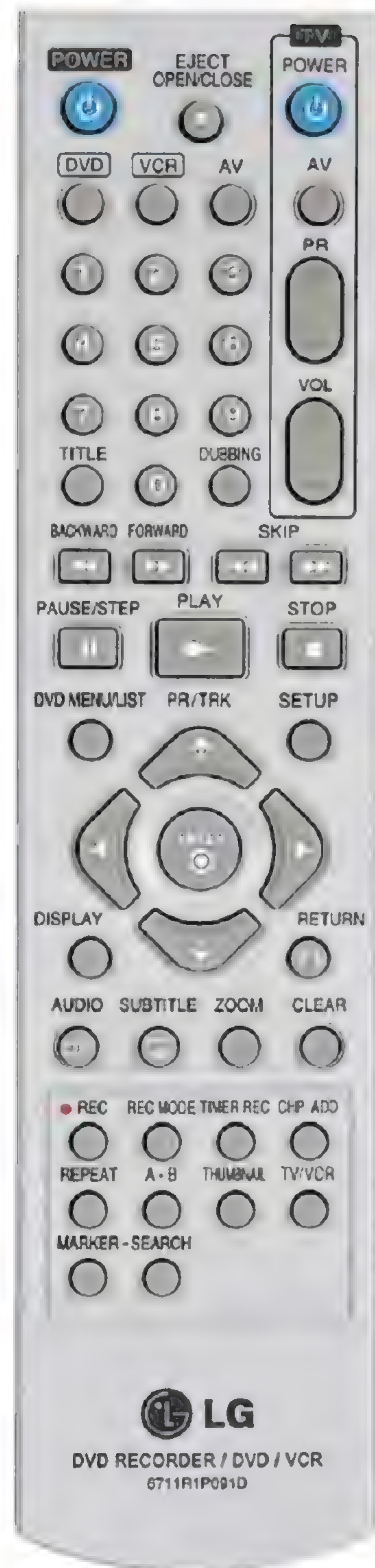


пользования! И у каждого покупателя будут свои приоритеты — кому-то важна повседневная запись эфирных программ, другого привлекает возможность простой, буквально нажатием одной кнопки, перезаписи старых VHS-архивов на видеодиски, для кого-то наличие VHS-секции не столь важно (ну, придется для просмотра немногих старых видеокассет). А если еще вспомнить и о поддержке стандартов DivX, MP3 и JPG! Так что универсальный ответ на вопрос о качественных параметрах рекордера будет очень затруднительным.

Начнем, соблюдая исторические традиции, с видеомagneтофонной сек-

ции. Качество записи, даже в «долгоиграющем» режиме (LP — long play) оказалось неожиданно высоким. Картинка выглядит чистой и естественной. К сожалению, воспользоваться встроенным транскодером при записи эфирных программ невозможно. С нашего эфира они записываются в стандарте MESE-CAM. А вот при воспроизведении уже преобразуются в PAL. То же происходит и при копировании видеокассет, записанных в стандарте MESECAM, на DVD. К сожалению, качество перезаписи старых, «потертых» и «запиленных» кассет на DVD оказалось уже не столь высоким. Сказывается отсутствие шумоподавителя и корректора временных искажений в канале воспроизведения видеомagnитофонной секции.

А вот запись на DVD эфирных программ оказалась очень высокого качества. Причем, качество записи получается довольно высоким и на самом экономичном «сверхдолгоиграющем» режиме EP, особенно, если эфирный сигнал идет без особых помех. Так что этот режим вполне подходит для повседневных записей программ с эфира. Такие качественные показатели получаются не только благодаря высокой чувствительности тюнера. Они являются и прямым следствием использования в DVD-рекордере современного чипсета. Единственное, что хочется настоятель-



но порекомендовать производителю — в последующих моделях предусмотреть возможность ручной установки битрейта или определения продолжительности записи. Здесь есть только четыре стандартных режима записи, а после финализации диска рекордер формирует довольно скромное дисковое меню. Возможность какого-либо выбора из заранее заготовленных шаблонов отсутствует.

Учитывая универсальность и всеядность аппарата, возможность воспроизведения записей в стандартах DivX, MP3 и просмотра фотографий в стандарте JPG выглядит скорее приятным

дополнением. Тем не менее для кого-то наличие всех этих возможностей может оказаться весьма полезным. Как показали лабораторные измерения, аппарат вполне успешно справляется с воспроизведением аудио-CD (на уровне классического CD-плеера средней ценовой категории).

Резюме? Хороший аппарат для тех, кому нужен «и жнец, и на дуде игрец», способный работать и со старым VHS-архивом, и записывать новые фильмы на DVD, а, кроме того, делать многое другое.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)









## Rotel RDV-1040

### DVD-проигрыватель

Рынок проигрывателей оптических дисков, кажется, перевернулся сверху вниз: в дорогой верхней нише на равных обосновались модели, которые воспроизводят только CD (конечно, это бескомпромиссный эксклюзив), а универсальные проигрыватели, способные воспроизвести массу форматов и в дополнение, оснащенные еще и встроенными декодерами многоканального звука, заняли существенно более дешевую нишу. Очевидно, что в последних пришлось несколько пожертвовать качеством в угоду большей функциональности и широкой доступности. Где и в чем оказалось ущемленным качество — это отдельный вопрос. Если же нет желания поступаться качеством, а на это согласны далеко не все, то следует обратить внимание на те модели, которые воспроизводят не все форматы, но делают это гарантированно высококачественно. И среди критериев выбора, кроме неизбежных и обязательных технических характеристик, главными оказываются цена и престиж фирмы-изготовителя. Двигаясь навстречу требованиям рынка, известная фирма Rotel, которая ранее уже выпустила две модели DVD-проигрывателей, теперь предлагает самую простую из этой серии — RDV-1040. Этот проигрыватель немного отличается функционально (например, не воспроизводит DVD-Audio), чуть уступает по параметрам, но существенно дешевле предшественников. Сужение функциональных возможностей модели связано как с меньшим количеством воспроиз-

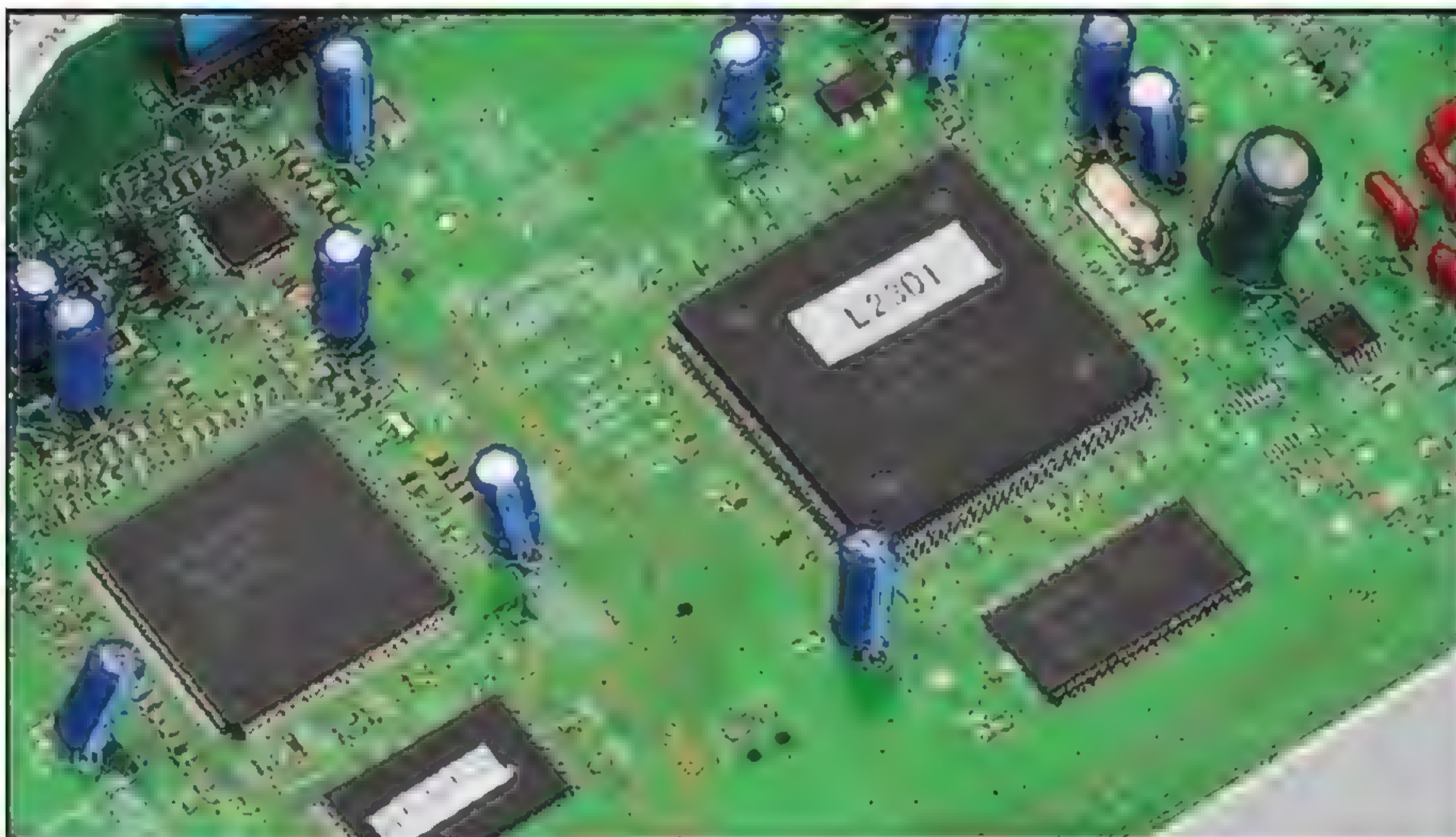
**Достоинства:** удобное управление, поддержка прогрессивной развертки  
**Недостатки:** не воспроизводит одновременно файлы MP3 и фотографии JPEG, не воспроизводит CD-текст и ID3-тэги в MP3  
**Ориентировочная цена:** \$570

водимых форматов, так и с отсутствием декодеров многоканальных звуковых сигналов. Этот проигрыватель предлагается использовать, в первую очередь, в качестве аналогового видеоисточника для домашнего кинотеатра. Но функциональный аскетизм не только упрощает общение с проигрывателем, но и позволяет изготовителю уделить больше внимания качеству изготовления. Например, представьте две модели одинаковой стоимости, одна функционально проще, а другая с множеством дополнительных примочек. Понятно, что при производстве навороченной модели меньше средств может быть выделено на операции финишного доведения аппарата до требуемого уровня. Для фирмы Rotel традиционным является соблюдение самых высоких технологических требований при производстве. Индивидуальная настройка каскадов и проигрывателя в

целом — стандартная процедура для всех моделей включая и RDV-1040.

Как уже отмечалось, основное внимание в функциональном плане в данной модели уделено воспроизведению видеозаписи (DVD) и классическим музыкальным дискам (CD). При этом не забыты и такие модные сжатые форматы как MP3, WMA и JPEG. Однако возможности проигрывателя при работе с ними средние. Так, знакомиться с содержанием MP3 можно только в тишине. Ведь слушать выбранный трек и при этом просматривать содержимое других папок не получится: стоит навести курсор на другую папку, и воспроизведение останавливается. Проигрывание отдельных треков по программе для сжатых форматов тоже не предусмотрено, но для классических CD оно естественно работает. Также не предусмотрена модная, но по большому счету, избыточная функция как чтение текстовой информации с дисков (тэги MP3 и CD-текст). Также невозможен одновременный показ JPEG-фотографий и песен, записанных в MP3 (или WMA). В меню надо выбрать что-то одно. Зато на экран телевизора одновременно выводится сразу двенадцать папок и двенадцать треков выбранной папки. В режиме слайд-шоу время показа слайдов нельзя регулировать по своему желанию, поскольку оно фикси-

Управление и обработку видеосигналов осуществляют несколько больших микросхем (БИС). Практически все элементы, установленные на печатной плате основного электронного блока, предназначены для поверхностного монтажа (кроме конденсаторов и кварцевого резонатора), что позволяет выполнить сложное устройство в очень небольших габаритах





<b>Изображение</b>	
Четкость, ТВЛ	<b>500</b>
Видео-ЦАП, бит/МГц	<b>10/54</b>
Транскодер NTSC-PAL	<b>да</b>

<b>Звук</b>	
Неравномерность АЧХ, дБ	<b>0,2</b>
КНИ, %, (1 кГц)	<b>0,0027</b>
С/Ш, дБ	<b>104</b>
Звуковой ЦАП, бит/кГц	<b>24/192</b>

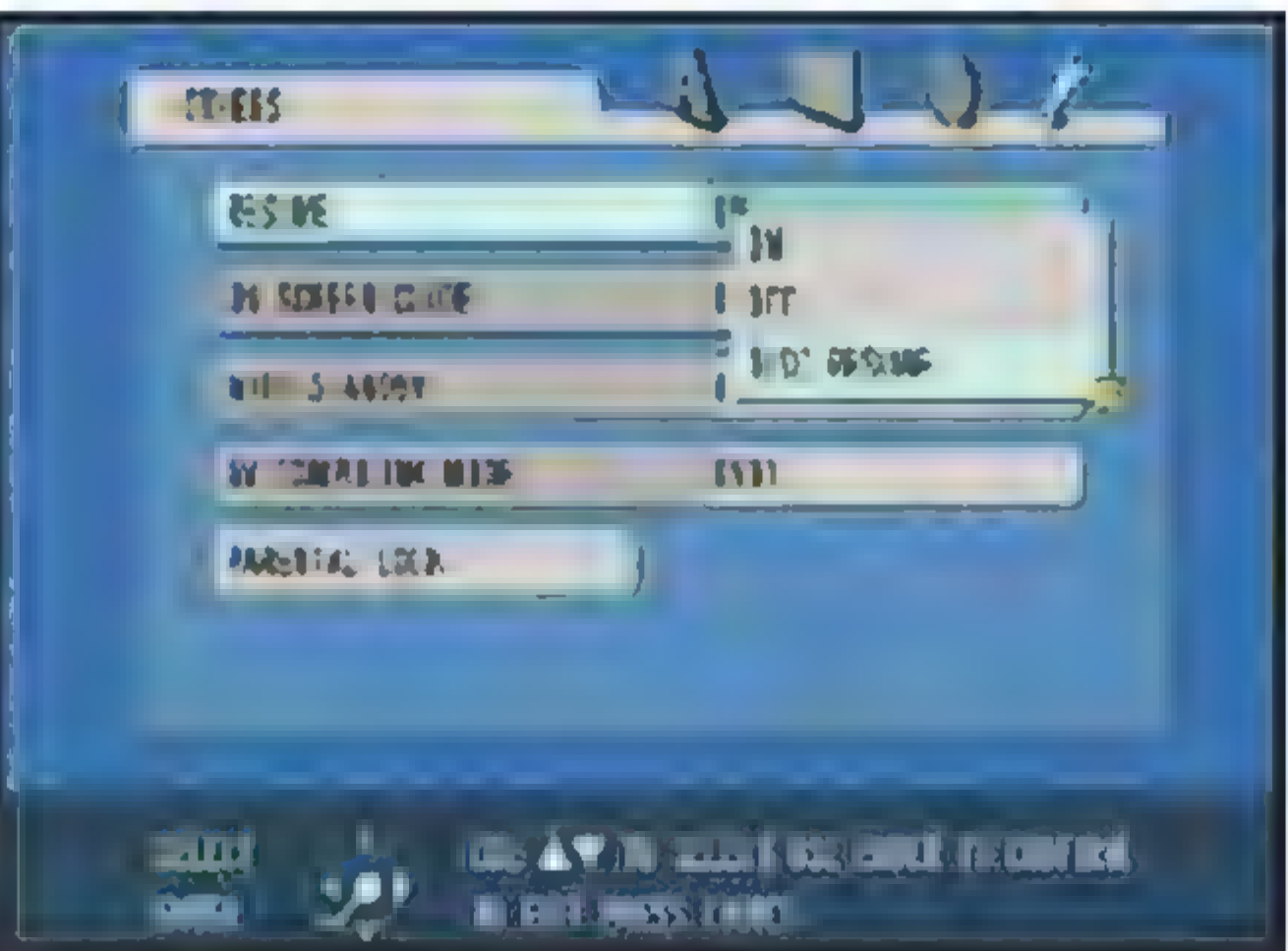
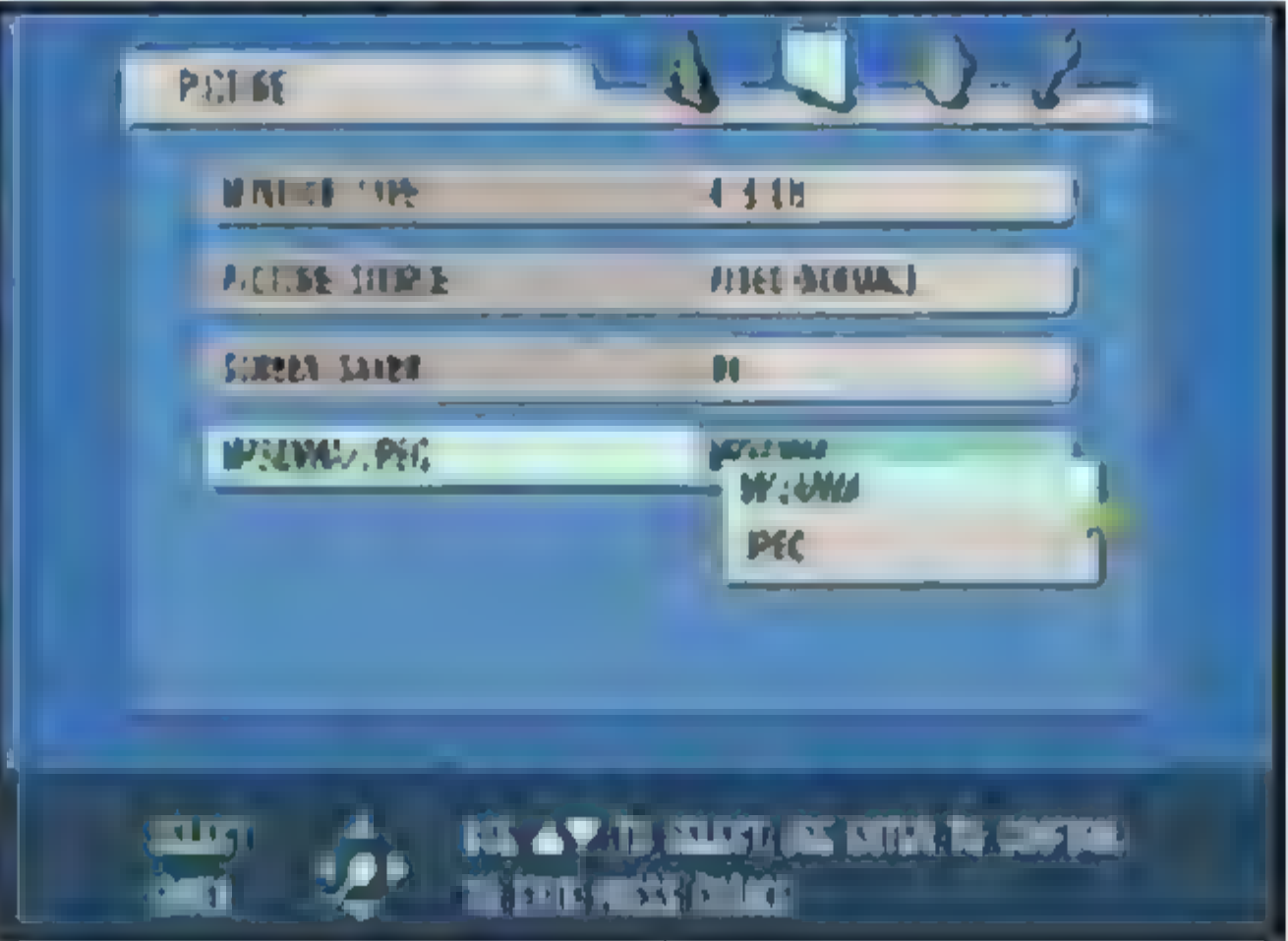
<b>Конструкция</b>	
Декодеры DD/MPEG/DTS	—/—/—
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	—/—
DVD-R/DVD+R	н.д.
DVD-RW/DVD+RW	н.д./да
CD-R/RW	да/да
MP3/WMA	да/да
HDCD/MPEG-4	—/—
JPEG	да
Разъемы	
SCART, вход/выход	—/—
S-Video	да
цифровой видеовыход	—
цифровой аудиовыход	опт./коакс.
звук аналоговый, стерео	да/1
звук аналоговый, 5.1	—
наушники	—
P <sub>пот.</sub> , работа/ожидание, Вт	<b>12/0,7</b>
Габариты, мм	<b>432х93х340</b>
Масса, кг	<b>4,5</b>

<b>Функции</b>	
Видеовыход RGB/компонент	—/да
Формат изображения	<b>4</b>
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	—/да
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	да/да
DD/MPEG/DTS	да/да/да
Обработка аналогового звука	
пространственное звучание	<b>3D Phonic</b>
Downmix	да
Динамический диапазон	да

<b>Управление</b>	
Изображение	
регулировка	да/7 параметров
увеличение	да (2х-64х)
Память установок	<b>2 + 2 фиксир.</b>
Уровень громкости	—
Режимы воспроизведения	
повтор, диск/титул	да/да
главка/трек	да/да
A-B	да/да
произвольный	да
программа CD/MP3	99/—
Resume	да/30 дисков
Поиск, главка/время	да/да
Сканирование/метки	—/—
Меню установок/русский язык	да/—
Меню при просмотре	инф. строка
Индикация скорости потока данных	да
CD-текст/ID3 tag (MP3)	—/—
Дисплей, яркость/отключение	<b>3 градации/да</b>
Пульт ДУ	<b>DVD+TV</b>

ровано и каждое изображение показывается три секунды. Для записей со сжатыми звуковой и видеоинформацией действуют повтор диска и папки.

Кроме просмотра фильма целиком или по эпизодам, RDV-1040 даст возможность ускоренно прокрутить отдельные фрагменты, но при этом сохранить звуковое сопровождение. В этом режиме скорость показа возрастает в 1,5 раза, звук, конечно, чуть искажается, но не сильно, разборчивость речи остается нормальной. Очень полезной является функция resume — возобновление воспроизведения после остановки. В этом проигрывателе она имеет два переключаемых из меню режима и, кроме того, ее можно отключить. В первом режиме



Перед загрузкой диска необходимо выбрать в меню тип сжатой информации (верхнее меню). Функция возобновления воспроизведения (resume) включена для одного диска, 30 или выключена (нижнее меню)

запоминается позиция только для текущего диска (позиция стирается при извлечении диска), при выборе второго режима позиция сохраняется в памяти не только при извлечении диска, но и поддерживается для проигрывавшихся последними 30 дисков. В модель встроен довольно мощный «электронный микроскоп», увеличение доходит до 64-кратного. А вместо цифрового значения зума на экран телевизора выведятся два небольших прямоугольника, один в другом, которые наглядно показывают какая часть экрана визуализирована. Замедлять воспроизведение можно в 2/4/16/32 раза, но текущее значение замедления скорости на экран не выводится.



# **Технический комментарий**

АЧХ проигрывателя достаточно линейна, ощутимых спадов на краях диапазона не наблюдается. Ее неравномерность в рабочем диапазоне частот не превышает 0,2 дБ. Отличное разделение стереоканалов, величина переходного затухания составляет около 90 дБ. Почти идеально подобраны коэффициенты усиления по каналам, их разбаланс всего 0,008 дБ. Шумы тракта также очень малы, отношение сигнал/шум 104 дБ.

Коэффициент нелинейных искажений на средних частотах 0,0027%,

однако возрастает к высоким частотам, достигая 0,05% на верхней рабочей частоте (20 кГц). На низких частотах КНИ тоже чуть возрастает, но в меньшей степени, на 20 Гц он равен 0,02%. В спектре искажений преобладают компоненты интермодуляционных искажений, причем заметны не только суммарные составляющие, попадающие за рабочий диапазон, но и разностные составляющие, которые на графике видны в рабочем диапазоне частот. Полоса пропускания видеотракта компонентного видеосигнала недостаточно широка, что и привело к отмеченному экспертами не совсем четкому изображению.

нее, так как он один заменяет все кабели, через него идут все необходимые сигналы, и видео, и аудио. Но как раз в этом другие видят его недостаток, ведь кабели расположены очень близко друг к другу и возрастает вероятность взаимных помех. Особенно на звуковой сигнал со стороны видео. Переключение формата видеовыхода (NTSC-PAL) осуществляется не из меню, а переключателем на задней панели. Это стоит помнить, если в вашей коллекции присутствуют диски, записанные в разных стандартах. Рядом расположен еще один переключатель (также очень важный для американского потребителя, поскольку работает только для NTSC) устанавливающий либо чересстрочную, либо прогрессивную развертку, либо возможность их переключения из меню. При несогласованности установленных форматов в проигрывателе и телевизоре иногда бывает не просто это исправить, так как увидеть меню проигрывателя невозможно (форматы разные). Наличие переключателей для этих настроек исключает подобную ситуацию. Процессор видеонастроек VFP (video fine processor) имеет две фиксированные памяти (одна для нормальных условий, другая используется при пониженном освещении) и две перестраиваемые, где можно подрегулировать яркость, контраст, насыщенность, четкость, оттенки, гамма-коррекцию и задержку звука. Еще одна интересная особенность проигрывателя — подстройка обработки видеосигнала в зависимости от первоначального источника. Если исходным была кинолента, то в меню PICTURE SOURCE рекомендуется выбрать режим FILM. Кроме того, для правильного отображения сюжетов с быстрой сменой изображений предлага-

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

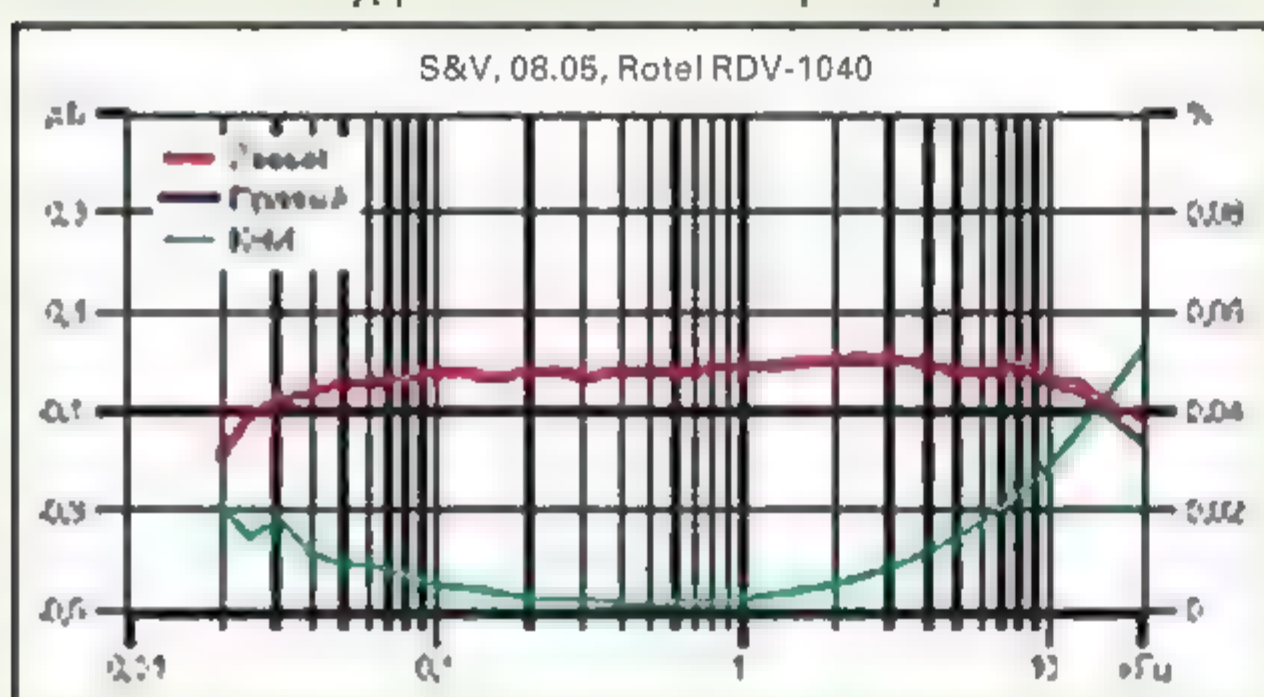


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

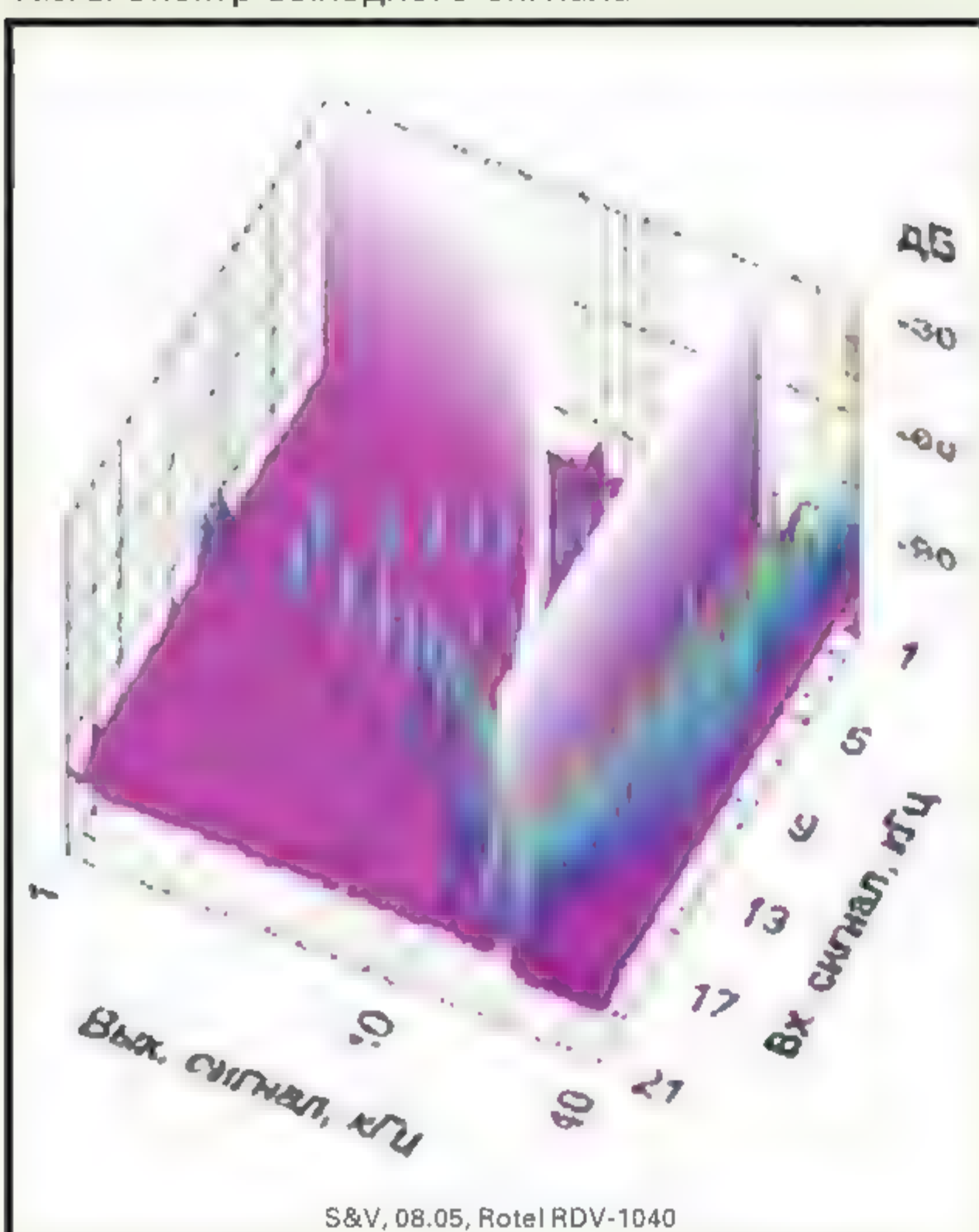


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

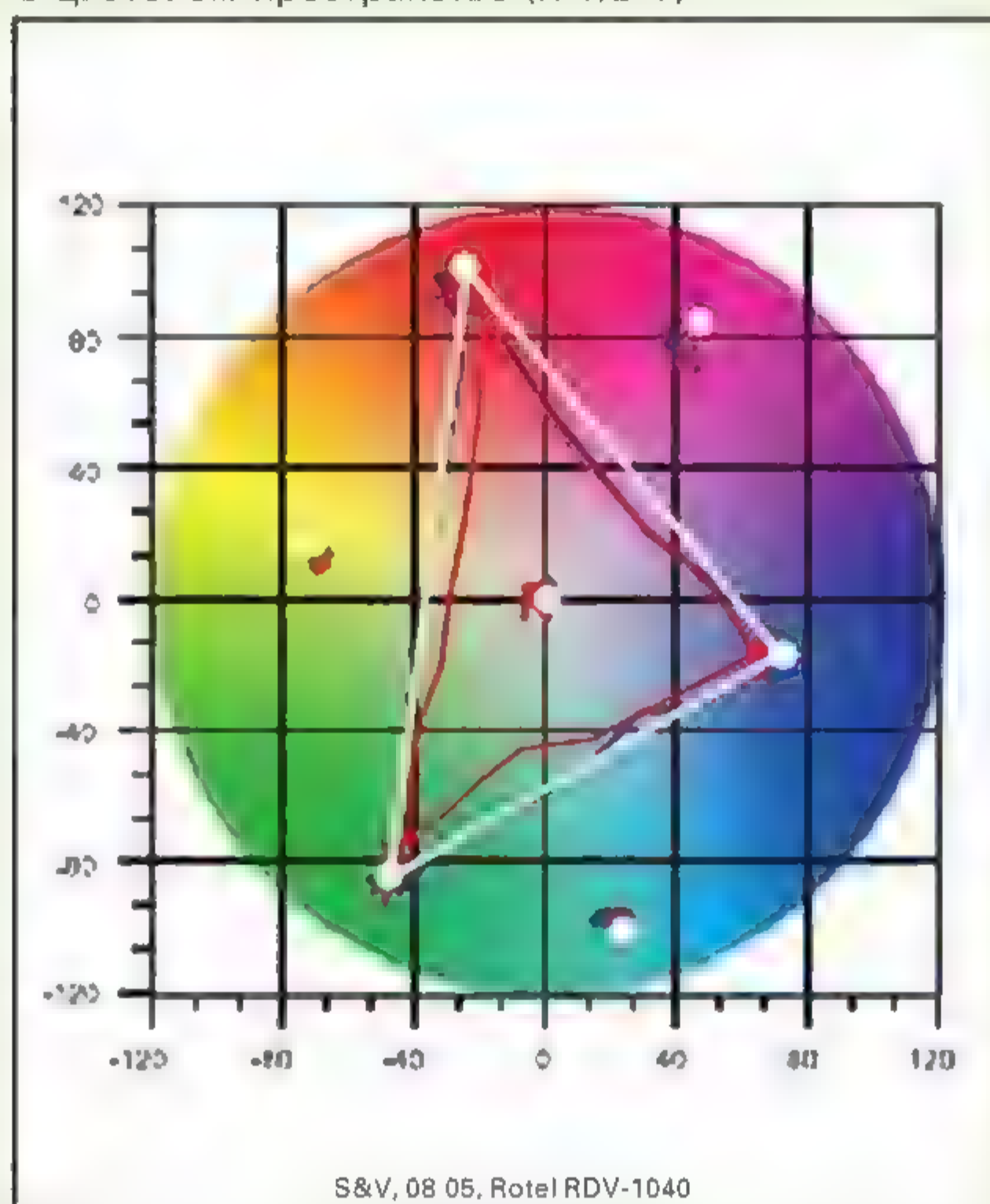
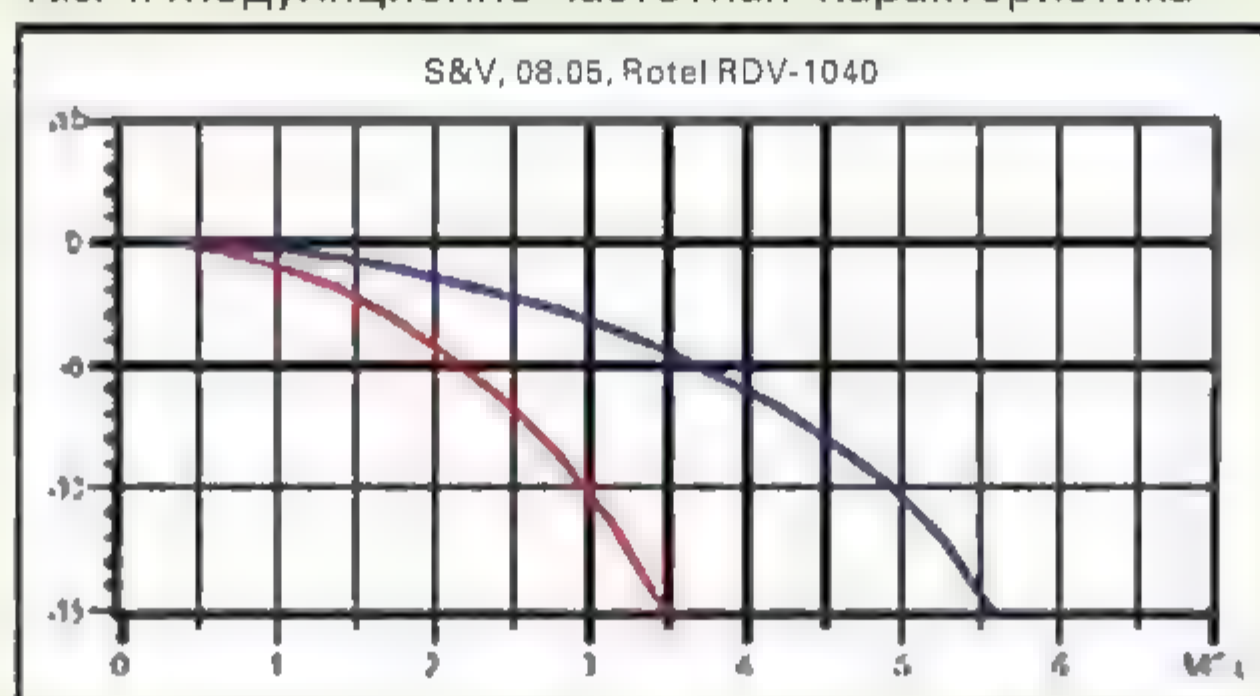


Рис. 4. Модуляционно-частотная характеристика



**Набор разъемов обеспечивает все необходимое звуковые и видеоподключения. Компонентный выход обеспечивает поддержку прогрессивной развертки (для NTSC)**

То, что этот проигрыватель разрабатывался в первую очередь для американского рынка, наиболее наглядно видно по задней панели. Среди минимально необходимых разъемов: аналоговый стереовыход, цифровой коаксиальный и оптический и тройка видеовыходов (композит, S-video и, конечно, компонентный), отсутствует столь любимый европейскими производителями SCART, который обеспечивает поддержку RGB. Конечно, это можно рассматривать как недостаток и учитывать при покупке, но среди современных телевизоров существует достаточно много моделей, допускающих подключение видеосигнала по компонентному входу. С точки зрения подключения, SCART, несомненно, удоб-







нальные аудиосистемы, тем не менее имеют возможность при воспроизведении DVD ощутить эффект окружающего звучания. Для его имитации при помощи двух каналов служит функция симулирования VSS (3D phonic). При этом становится доступной обработка аудиосигнала, которая включает три режима (action, drama, theater), и в каждом из них регулируется сила эффекта от 1 до 5. Функция VSS ориентирована на работу с дисками, где звук записан в формате Dolby Digital.

Пульт относительно прост и удобен. Позволяет управлять также и некоторыми функциями телевизора. Для телевизоров других фирм предусмотрен ввод кода. Удобно, что на пульте оказались специальные кнопки для переключения языка воспроизведения DVD, языка субтитров. Теперь эти настройки можно

**Универсальный пульт ДУ после введения соответствующего кода (перечень кодов около 40 фирм — в инструкции) обеспечивает управление основными функциями телевизора.**

**На фото внизу: выбор стандарта и режима развертки видеосигнала осуществляется с помощью переключателей на задней панели. Гнездо для подключения внешнего управления (EXT REM) необходимо для работы вместе с ресивером Rotel**



ется режим VIDEO (ACTIVE), чтобы избежать появления на изображении артефактов цифровой обработки. Режим VIDEO (NORMAL) предназначен для спокойных сюжетов. Производитель, однако, в качестве основного рекомендует режим AUTO, при котором тип источника видеoinформации определяется автоматически, и обработка происходит оптимальным образом.

Встроенных декодеров многоканального звука в RDV-1040 нет: в AV-комплексах такого уровня обычно используются декодеры усилителей, и отсутствие их в проигрывателе вполне оправдано и часто практикуется. Слушатели, ориентированные на музыку и не желающие устанавливать многока-

сделать оперативнее, без обращения к меню диска. Время автоматического отключения проигрывателя после окончания диска выбирается из меню, либо 30, либо 60 минут.

Оценка собственного звучания проводилась, естественно, в стереорежиме (за обработку цифрового потока звукового сопровождения видео на DVD в случае этой модели будет отвечать декодер ресивера), и RDV-1040 показал то, что от него и ожидали: равномерная звуковая панорама с четким расположением инструментов. Звучание свободное и с необходимой точностью передает нюансы музыкальных оттенков.

**Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)**





## Cadanz JA-2/JA-50

### блочный стереоусилитель

Изысканный внешний вид моделей однозначно подсказывает, что фирма специализируется не на массовой продукции, а на выпуске высококачественной техники. Корпуса представленных моделей изготовлены из анодированного алюминия, а для лицевых панелей используется отполированная до зеркального блеска нержавеющей сталь. Причем это не тоненькая декоративная накладка, а массивный толстый лист. Например, в усилителе мощности JA-50 он сантиметровой толщины. В предусилителе лист потоньше, но также крепится к корпусу на стойках и закрывает

**Достоинства:** легкое, свободное звучание, отличное демпфирование

**Недостатки:** при регулировке громкости иногда прослушиваются легкие щелчки

**Ориентировочная цена:** \$3800 (за комплект)

часть передней панели, привлекая внимание своей волнообразной асимметрией, чем-то напоминающей ставший очень популярным китайский символ Великого Предела тай-цзи (помните: две «рыбки» в круге, разделенные волнообразной линией). Чтобы не запятнать пальцами полированную поверхность, прилагаются белоснежные перчатки и специальная салфетка для снятия с панелей следов случайного прикосновения.

Сначала заглянем в электронное чрево усилителя мощности: в комплекте их два, поскольку каждый является моноблоком. Особенностью усилителя JA-50 является работа его выходных каскадов в режиме А во всем диапазоне уровней сигнала. Этот режим обеспечивает минимальные искажения не только по абсолютной величине но и с минимальным количеством высших гармоник. Однако широкое применение сдерживает низкий его КПД. На практике это приводит к тому, что выходные транзисторы сильно греются, и для них

#### **CADANZ**

Название пока еще мало известно широкой публике: торговая марка Cadanz появилась только в августе 2004 г. Но спектр продукции обширен и включает различные усилители и AV-ресиверы, CD- и DVD-проигрыватели, акустические системы. Производство усилителей осуществляется на заводах китайских компаний Hengdong Audio Science & Technology Co. Ltd. (г. Тайшан), которая признана на просторах Поднебесной как изготовитель №1 аппаратуры класса High End.

**Усилитель мощности** Cadanz JA-50  
Количество каналов 1

#### Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (8 Ом), Вт 80  
КНИ, % <0,06

#### Данные измерений

Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом),  
0,08/1/10 кГц 170/128/124  
КНИ на 0,5P<sub>max</sub>, %  
на частоте 0,08/1/10 кГц 0,2/0,25/0,21  
КНИ при 1 Вт, %  
на частоте 0,08/1/10 кГц 0,0026/0,0024/0,044

Коэффициент демпфирования (8 Ом) 12

Верхняя рабочая частота

по уровню -0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ 10/66/99

Отношение сигнал/шум, дБ 95

Подключение акустики винтовой зажим

Минимальный импеданс АС, Ом 4

Аудиовходы

линейные (стерео)/симметричные 1/1

Розетки —

Выход на наушники (6,3 мм) —

Габариты, мм 266x203x435

Масса, кг 28,0

#### Управление

Регулятор громкости —

Шина —

Потребление, Вт,  
работа/standby 220/н.д.

**Особенности** выходные каскады  
работают в режиме А



приходится устанавливать большие радиаторы. Потому и габариты подобных усилителей достаточно велики даже при относительно небольшой выходной мощности. Приводимые изготовителем 80 Вт можно считать весьма скромным результатом (при таких-то габаритах JA-50), хотя мощные клеммы для акустики диаметром 25 мм навевают мысли о киловаттах. Конструктивно эти клеммы выполнены чуть иначе традиционных. Обычно корпус клеммы накручивается на центральный винт. Здесь же клемма представляет из себя «бочонок», по оси которого сделано резьбовое отверстие, куда вворачивается мощный винт с 10-мм резьбой. Поэтому если использовать лопаточки на проводах, то их лучше брать их размером побольше. Для зажима провода или бананов по радиусу сделано сквозное отверстие, куда легко пролезает даже 6-мм провод. Выходные каскады усилителя мощности используют известную пару комплементарных биполярных транзисторов 2SC3264+2 SA1295. Они хорошо зарекомендовали себя, поэтому применяются во многих моделях высококачественных усилителей. Максимальный ток в 17А и допустимое напряжение более 200 В позволяют строить на них надежные выходные каскады высокой мощности. Пары транзисторов отобраны по идентичности параметров. Кстати, отбор делается и для других транзисторов, ведь вся схемотехника использует симметричное построение, где лучшие результаты достигаются также при использовании транзисторов с одинаковыми параметрами. Входы также симметричные (в комплект к преу JA-2 прилагаются кабели с XLR разъемами), но при необходимости можно подключиться и через классический RCA. Выбор входа усилителя мощности осуществляется при помощи переключателя, расположенного на задней панели в непосредственной близости от разъемов. Но не совсем удачным показалось использование для этого переключателя, аналогичного сетевому (да и с соответствующими символами). Кстати, сетевой выключатель располагается на верхней панели и это основной вариант включения питания. Поскольку дежурного режима (standby) нет, то здесь питание с пульта не включить. На лицевой панели установлен только стрелочный индикатор уровня выходной мощности. Его изящная тоненькая стрелочка на большой шкале видна даже с расстояния нескольких метров. А приятная голубоватая подсветка индикатора придает внешнему облику модели с таким, казалось бы, архаичным индикатором модной привлекательности.

Почти половину внутреннего объема корпуса усилителя мощности занимает трансформатор питания. Его габариты

**Поворотная клавиша выключателя, обозначенная как выключатель сети, на самом деле позволяет сделать выбор линейного входа (RCA или XLR)**





## Предварительный усилитель Cadanz JA-2

### Звук (данные измерений)

Верхняя рабочая частота	
по уровню -0,5 дБ -3 дБ/-6 дБ	18/66/99
Отношение сигнал/шум, дБ	105
КНИ, % 1 кГц/максимальное значение	0,083/0,084
Разбаланс каналов, дБ	0,013
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	—
Разделение стереоканалов, дБ	67

### Конструкция

Аудиовходы/выходы	
линейные RCA	3/1
симметричные XLR	1/1
Вход phono MM	—
Выход на сабвуфер	—
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный/оптический	—/—
Розетки	—
Выход на наушники (6,3 мм)	—
Габариты, мм	430x120x380
Масса, кг	12,5

### Функции

Дополнительные DSP-режимы	—
Отключение по таймеру:	
max/min, шаг (минут)	—

### Управление

Пульт ДУ	усилитель
Шина	—
Изменение яркости дисплея	—
Потребление, Вт, работа/standby	н.д.
Особенности	кабели XLR в комплекте

С пульта ДУ возможно управление громкостью, приглушением и выбором входа последовательным нажатием кнопки MODE.

Конструкция пульта необычна не только наличием деревянной накладки спереди, но и фиксацией на магнитах крышки батарейного отсека

Предусилитель обеспечивает симметричное подключение как по входу (одно устройство), так и по выходу: в его комплекте есть соответствующие кабели, а у JA-50 — вход



вселяют уверенность, что даже на самых низких частотах и предельных мощностях просадок питания не будет. В каждом плече питания установлено по четыре конденсатора общей емкостью 40000 мкФ, обеспечивающих солидный энергетический запас, что соответствовало ожидаемому. А вот то, что предстало нашему взору внутри JA-2, мы, честно говоря, не рассчитывали увидеть. Вместо разбросанных по печатной плате радиодеталей — только металлические корпуса экранов, закрывающих каждый свой функциональный блок. Все компоненты закрыты крышками экранов, которые отполированы не хуже лицевых панелей и по качеству отражения от зеркала не отличаются. Но все это спрятано под панелями корпуса, а в панелях нет никаких прорезей, чтобы увидеть сию красоту. То есть отделка великолепна даже там, где потребитель не имеет возможности ее увидеть. Это опять же настраивает на мысль, что подход к изготовлению очень серьезный. Из органов управления и индикации, на предусилителе имеются только дисплей и регулятор громкости. Кроме того, из управления имеется еще селектор входов (в цепях коммутации используются реле) и функция приглушения, но они доступны только с пульта. Сам пульт кажется несколько непривычным: четыре большие кнопки в ряд (как на лифте), опять же отполированные до зеркала, и накладки из дерева. Простейшая операция установки батареек может вызвать затруднение у людей, действующих по инструкции. Привычных, чуть сдвигающихся крышек, сзади нет, винтов крепления крышки тоже не видно. Задняя крышка снимается целиком, а крепится к корпусу на магнитах, и ее надо просто поддеть чем-то. Но в руководстве пользователя эта процедура не описана. Вероятно, модель рассчитана не на «тугих» американцев (по Задорнову), а на потребителей с интеллектом.

Сразу после включения, мы были приятно удивлены полным отсутстви-





# 1

## Технический комментарий

Сразу заметим, что данные измерений не везде совпали с результатами субъективного прослушивания. Например, по демпфированию. Считается, что коэффициент демпфирования должен быть больше 10, у большинства качественных усилителей достигает сотни и более. А его измеренная величина у JA50 оказалась всего 12. Причем это на 8-омной нагрузке, а на 4-омной коэффициент демпфирования будет меньше 10. Между тем, при работе на реальную 4-омную колонку, демпфирование на всех тестовых фрагментах субъективно было оценено на отлично. А вот на отмеченную экспертами «смягченность» звучания, в некоторой степени уже могло повлиять снижение суммарной АЧХ (пусть и небольшое) зафиксированное при измерении: спад у JA50 начался

уже на 10 кГц (на -0,5 дБ), у преда — на 18 кГц. Хотя по уровню -6 дБ оба дотянули до 100 кГц. Искажения JA50 при небольшой мощности весьма малы, порядка 0,0025%, но на высоких частотах увеличиваются больше чем на порядок (до 0,044%). На уровне половинной мощности КНИ возрастает еще больше (до 0,2%).

У предусилителя JA-2 искажения держится на уровне 0,08% во всем частотном диапазоне. На суммарном спектре хорошо заметны только вторая и третья гармоники сигнала (прямое следствие используемого класса А). Также заметны и следы интермодуляционных искажений, причем разностная составляющая, которая попадает в звуковую область, идентифицируется достаточно отчетливо. Выходная мощность JA50 чуть меньше 130 Вт, немало, учитывая его работу в режиме А, ведь в отсутствие сигнала вся эта мощность будет рассеиваться на выходных транзисторах. Причем на низких частотах выходная мощность еще больше: 170 Вт.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

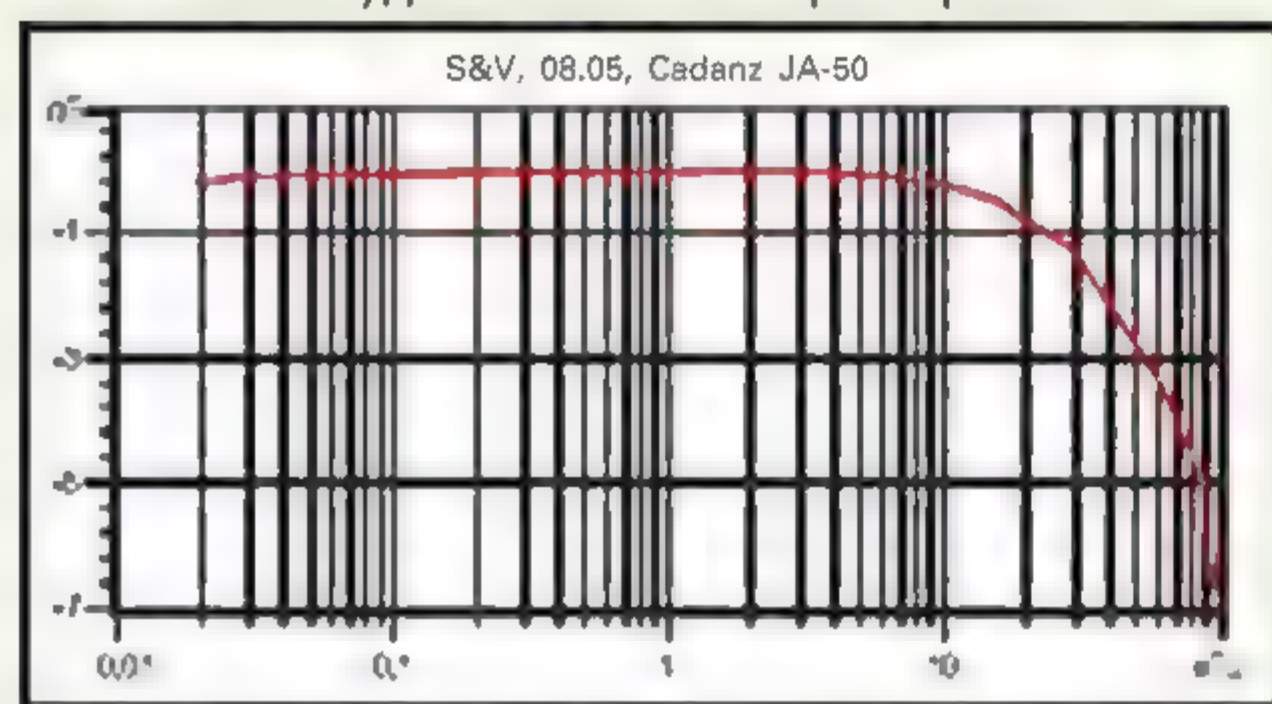
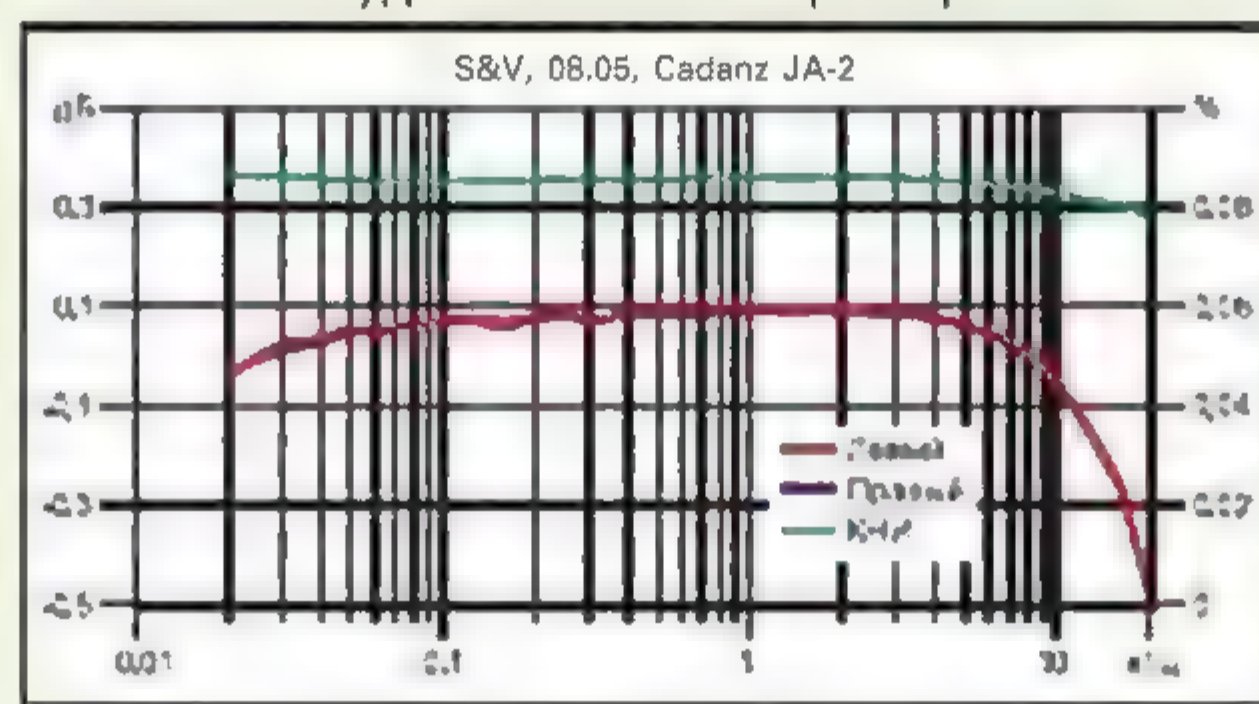


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



ем фона сетевой частоты. Надо заметить, он часто не только присутствует, но и очень хорошо слышен даже в некоторых дорогих эксклюзивных моделях. В звучании комплекта удивительным образом проявляется способность совмещения слитности и подчеркнутости инструментов. Почти каждый инструмент оркестра, на котором вы останавливаете внимание, кажется подчеркнутым, мысленно выделить его очень просто. Однако он при этом совершенно не выделяется и не заслоняет остальные, создавая натуральную картину «общности разобщенных». В звучании усилителей порой присутствует некоторая напряженность, как, например, и у неподготовленных людей перед телекамерой. Они хотят быть раскрепощенными, но это получается наигранным и заметно со стороны. Но стоит убрать телекамеру, и их поведение становится непринужденным, естественным. Вот такая естественная непринужденность хорошо ощущается в звучании комплекта Cadanz. Оно кажется легким, свободным, приятно сочетая небольшую мягкость с хорошим воспроизведением

высоких частот. Очень четко и притом легко демпфируются мощные басы. Хотя чувствуется некоторая «плавность» демпфирования, но ощутимого послезвучания не заметно. Редкое сочетание четкости демпфирования и одновременной его мягкости.

Однако при изменении громкости из недр предусилителя доносятся щелчки механических переключений регулирующих элементов (по всей видимости, язычков, герконовых реле), но иногда их электрические следы пролезают и на акустический выход. Но это не напрягает, и в целом звучание помогает расслабиться и погрузиться в мир любимой музыки. Достать заветный диск и, откинувшись в удобном кресле, в окружении приглушенного интимного освещения, пригубить чашечку хорошего кофе или вдохнуть аромат и насладиться букетом выдержанного (не будем уточнять какого) напитка. Естественно, напиток должен быть только самого высокого качества: суррогаты и подделки, с подобным звучанием просто несовместимы.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)





## Magnat Quantum 500/Betasub 30A

### комплект театральной акустики

Рассматриваемый многоканальный акустический комплект немецкой компании Magnat состоит из моделей серий Quantum 500 и Betasub. Всего в серии Quantum четыре напольных, три полочных, два центральных громкоговорителя. В предлагаемой конфигурации фронтальную позицию занимает старшая напольная система Quantum 508, центральную — Quantum 511, тыловую — меньшая из трех полочных моделей линейки, Quantum 501. дооплняет систему сабвуфер — Betasub 30A, старшая среди трех моделей линейки. Колонки оснащены динамическими головками двух типов и наименований: твитером с 25-мм мягким купольным диффузором из текстиля и 110-мм НЧ/СЧ-драйвером с алюминиевой диафрагмой. Варьируется только число драйверов. У каждого сателлита Quantum по твитеру; НЧ/СЧ-излучателей у фронта — пять, у центра — два, у тыла — один. ВЧ-динамик работает до 55 кГц (по паспорту), это значит, что АС

**Достоинства:** Hi-Fi-звук, хорошая сочетаемость компонентов

**Недостатки:** возможно появление окраски в нижнем басы

**Ориентировочная цена:** \$2100 (за комплект)

готовы к воспроизведению записей DVD-A и SACD, содержащих частоты ультразвуковой части диапазона. Особое устройство демпфирует купол ВЧ-системы. Мидбасовый драйвер имеет жесткую корзину из полимерного материала (ABS), двойную магнитную систему (неодимовые магниты). Немалая глубина головки (технология Deep Space Driver) позволила повысить мощность системы, увеличить ход диффузора. Колпаки из технической стали экранируют магнитные поля всех головок. В конструкции сателлитов Quantum применена фазоинверторная труба особой аэродинамической формы (разработка Air Flex port); фирма утверждает, что благодаря пере-

#### Quantum 508 (фронт)

##### Паспортные данные

Кол-во полос/оформление	3/фазоинвертор
Габариты (ВхШхГ), мм	1120x150x250
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	93
Мощность усилителя, ном./макс., Вт	20/340
Частотный диапазон, Гц	23-55000
Сопротивление, Ом	4-8

##### Звук

Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	0,3
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,8
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	47,2

##### Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	87,2
Средний КНИ (40 Гц — 100 Гц, 94 дБ), %	3,9
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,6
Среднее значение, Ом	7,8
Максимум/минимум, Ом	17,5/3,8

#### Quantum 511 (центр)

##### Паспортные данные

Кол-во полос/оформление	2/фазоинвертор
Габариты (ВхШхГ), мм	150x450x190
Мощность усилителя, ном./макс., Вт	20/140
Частотный диапазон, Гц	38-55000
Сопротивление, Ом	4-8
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	90

##### Звук

Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	0,3
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,4
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	72,6

##### Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	90,1
Средний КНИ (40 Гц — 100 Гц, 94 дБ), %	10,0
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	4,4
Среднее значение, Ом	7,9
Максимум/минимум, Ом	23,1/4,4

#### Quantum 501 (тыл)

##### Паспортные данные

Кол-во полос/оформление	2/фазоинвертор
Габариты (ВхШхГ), мм	270x150x225
Мощность усилителя, ном./макс., Вт	20/120
Частотный диапазон, Гц	38-55000
Сопротивление, Ом	4-8
Звуковое давление, макс., дБ	89

##### Звук

Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	0,3
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,3
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	73,8

##### Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	87,3
Средний КНИ (40 Гц — 100 Гц, 94 дБ), %	6,9
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	4,4
Среднее значение, Ом	7,9
Максимум/минимум, Ом	20,8/4,0



## Новые технологии

Специалисты Magnat впервые использовали бесконтактный (с помощью лазера) метод измерений динамического диапазона, разработанный германской фирмой Klipfel. Важные для разработки параметры головки определяются не на слабой синусоиде, а для музыкальных и речевых сигналов. Затем данные используются для достижения максимально правильного воспроизведения громкоговорителем реальных записей.

менному сечению канала (геометрия рассчитана при помощи компьютерной программы) удалось значительно снизить шум воздушного потока. Труба не вклеена в корпус, а прочно закреплена пятью винтами, поэтому никогда не будет резонировать. Корпуса моделей Quantum выполнены из 22-мм плит MDF, стенки оформления усилены распорками. Напольные Quantum 508 опираются на стильную базу, в которой снизу можно устанавливать эластичные подушечки или стальные шипы. Для размещения центральной и тыловых АС нужны подставки (ставить тыловички на полки все же нежелательно: в этом случае труднее найти для них место, оптимальное в звуковом отношении). Раздельную коммутацию допускают только напольные фронты. Модели Quantum пришили к нам в отделке виниловой пленкой под бук (есть еще три варианта: вишня, черная и серебристая). Качество отделки высокое. Особенностью дизайна колонок является многократное повторение имени бренда: «Magnat» значится на внешних частях шасси динамиков, подставках (у 508-х), раструбах фазоинвертора и даже на клеммных колодках. Колонки имеют защитные металлические сетки.

300-мм драйвер сабвуфера Betasab 30A излучает вниз. Звуковая волна выходит в пространство между полом и корпусом громкоговорителя (зазор образован ножками) и через расположенный спереди фазоинверторный порт (применена труба Air Flex Port — такая же, как у моделей Quantum). Диапазон смещения конуса динамика довольно велик. В электронной части прибора применена схема Real Time Limiter: контрольная петля позволяет снизить искажения при работе с высокоамплитудными сигналами, а также обеспечивает защиту от пе-

**Горизонтальное расположение клемм для подключения в два провода оказалось очень удобным**

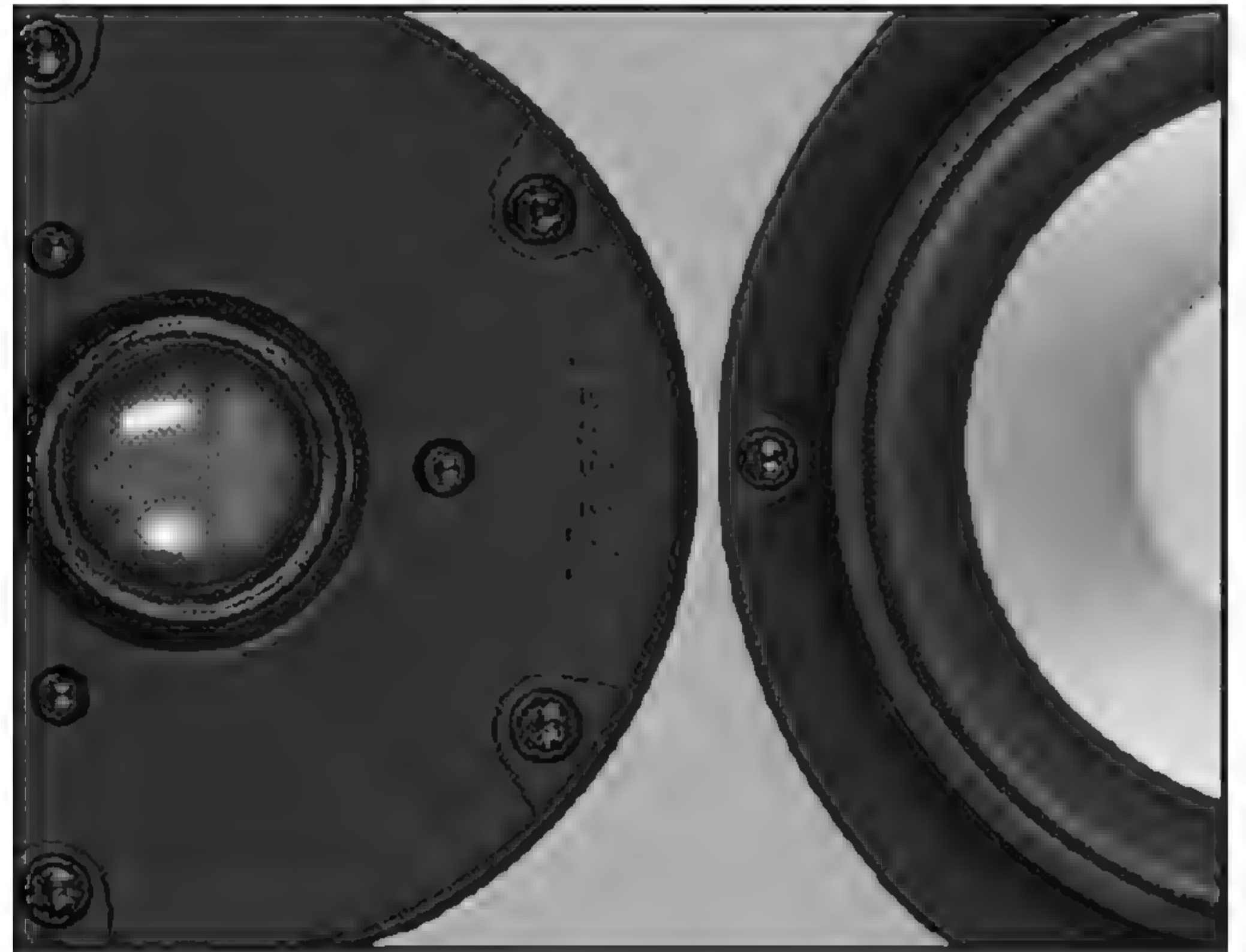




регрузок, термальную стабильность. Активный фильтр LPC (Linearisation and Protection Circuit) освобождает вуфер от инфразвуковой составляющей сигнала — это позволяет получить более ровную АЧХ и контролировать уровень нелинейных искажений.

Сателлиты Quantum и сабвуфер Betasab 30A играют легко, эмоционально раскрепощенно. Сразу слышно, что работает слаженный акустический «коллектив»: как можно было предположить (продукция не только одного бренда, но и разрабатывалась как система), компоненты отлично сочетаются друг с другом, между ними нет звуковых «трений», они явно «сошлись характерами». Звучание обладает комплексом свойств «крепкого» Hi-Fi. Вектор звуковых усилий «магнатов» направлен на выявление интересного и всегда индивидуального содержания музыкальных программ, акустический ансамбль последовательно стремится избегать звуковых «схем» и «домашних заготовок». Сателлиты без сабвуфера ровно отрабатывают части звукового спектра за исключением низкого баса. Они формируют действительно окружающий (surround), гармо-

**Во всех системах серии используются одинаковые ВЧ- и НЧ-головки**



нический звуковой образ — хорошо сбалансированный тонально, динамичный, богато детализированный. Тональный баланс немного смещен вверх — общий колорит получается чуть осветленным, прохладным. Звуковое полотно лишено швов: плотный бас отдает частотную инициативу нейтральным средним, а те — ясному, отчетливому, чуть суховатому верху. Присутствующую в звуке скованность, угловатость удалось преодолеть при помощи многократно проверенного средства — хорошего «разогрева» системы. Тут точно можно сказать: «время лечит»... Включение в игру «большого брата» Betasab 30A поставило звуковое строение сателлитов Quantum на солидное низкочастотное основание. Несмотря на родство компонентов, добиться оптимальных звуковых пропорций между сабвуфером и сателлитами оказалось непросто. Гармоничный образ получается при установке полосы кроссовера и громкости НЧ-блока соответственно на три четверти и половину от максимума; пришлось также подвигать саб (чтобы тот нашел «консенсус» с акустикой нашей лаборатории), попробовать разные положения переключателя Phase. Особенность акустического сообщества Quantum/Betasub состоит в том, что по сравнению с очень быстрыми серединой и верхом «шаги» баса воспринимаются как неспешные, неторопливые — бас как бы чуть-чуть не поспевает за другими частями спектра. С другой стороны, теплота нижнего регистра уравнивает сухость верха. Мы не рекомендуем выкручивать ручку громкости сабвуфера на максимум: в этом случае возможно появление «гудящей» окраски. При передаче системой знако-



**Технический комментарий**  
Для АЧХ центра (рис. 1) и тыла (рис. 2) характерно раннее начало спада в низкочастотной части — 120 Гц, при одинаковой крутизне склона. В остальной части диапазона чувствительность на оси излучения практически не зависит от частоты. При отклонении от нее появляется провал для тыловой системы в диапазоне 2–3 кГц, а у центра начиная с 500 Гц — тут сказывается горизонтальное расположение головок. АЧХ фронтальной акустики регистрирует крутой «утес» на 140 Гц (подъем составляет около 7 дБ относительно среднего уровня чувстви-

тельности), далее идет спад к 2–3 кГц и затем последующий подъем: получилась кривая с вогнутым профилем. Эти моменты можно связать с подчеркиванием верхнего баса и ВЧ-регистра. Нижняя часть диапазона фронта хорошо согласуется с АЧХ сабвуфера (регулятор частоты установлен на 80 Гц). На графике частотной характеристики сабвуфера Betasub 30A видим обширный ровный (чуть выпуклый) участок 35–100 Гц при эффективной регулировке полосы пропускания за счет изменения верхней границы. КНИ сабвуфера на разной громкости выше 40 Гц невелик (хорошая динамика баса), ниже очень резко растет (возможно, это обуславливает окраску баса). КНИ тыловых сателлитов на низком и среднем уровнях невы-

сок, на высоком подрастает — плавно с повышением частоты (динамика ВЧ-регистра немного понижена). Для центра и тыла характерно увеличение КНИ при больших уровнях на низких частотах. Поэтому при начальной установке AV-ресивера необходимо ограничить частотный диапазон снизу, выбрав в конфигурации системы для них значение маленькой АС (обычно обозначается как SMALL). Фронтальная АС чисто играет в басу лишь незначительно увеличивая КНИ при росте звукового давления (рис. 6). Модуль входного импеданса не содержит тревожной информации и имеет схожий характер для всех АС. Передача прямоугольного импульса характерна для 2–3-полосных АС.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

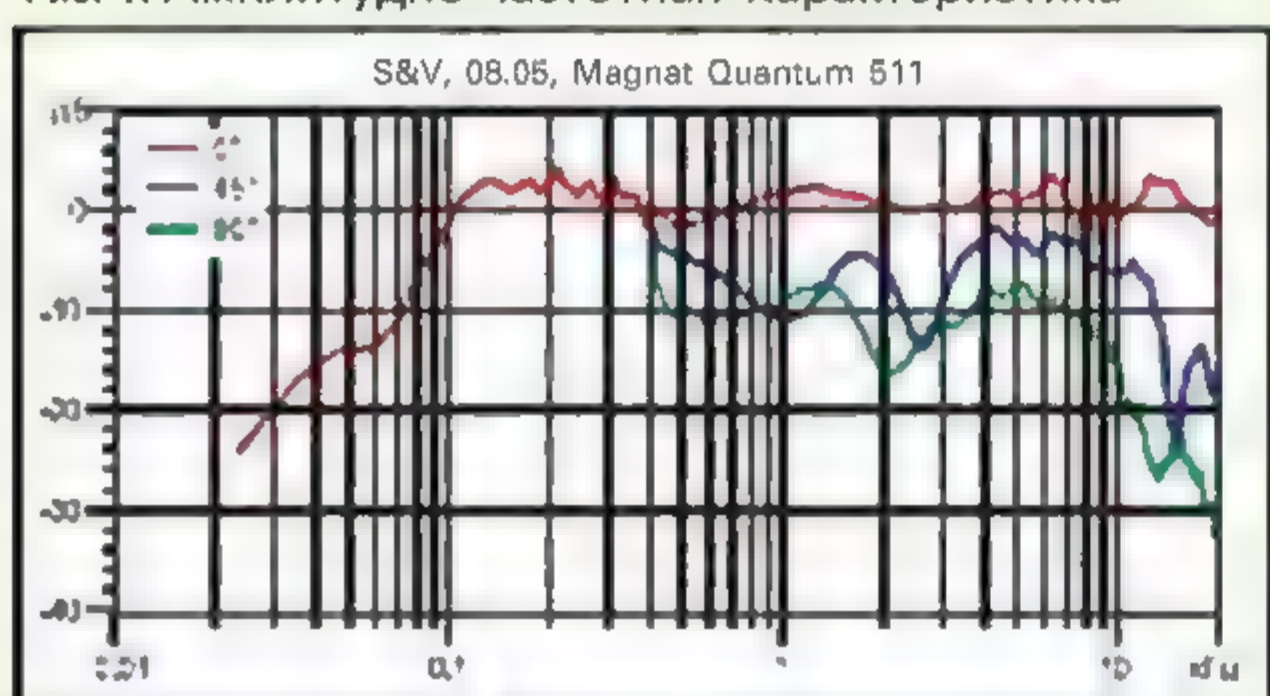


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

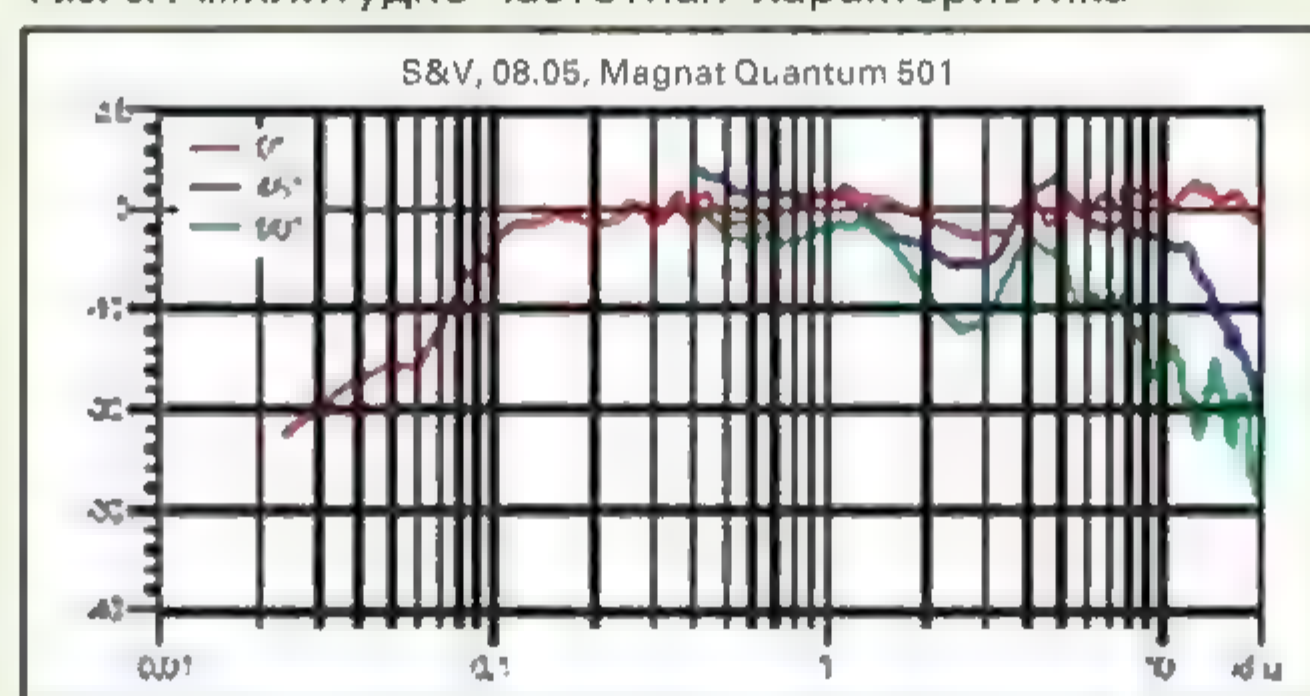


Рис. 5. Модуль входного импеданса

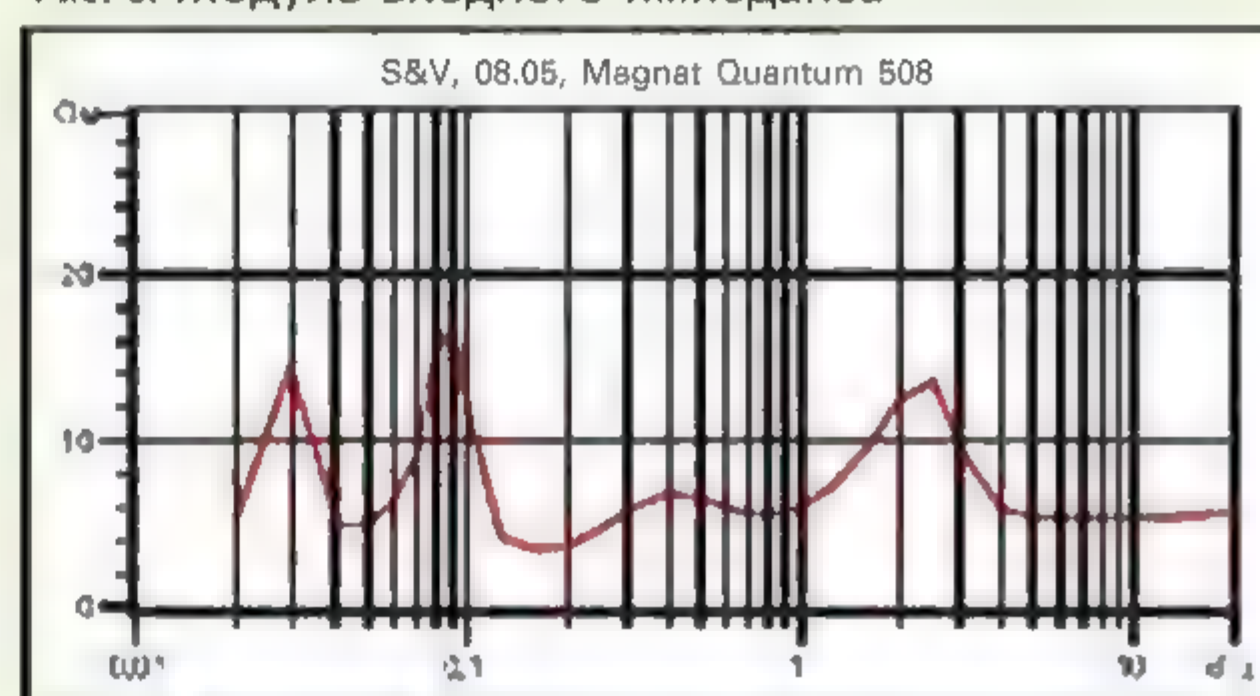


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

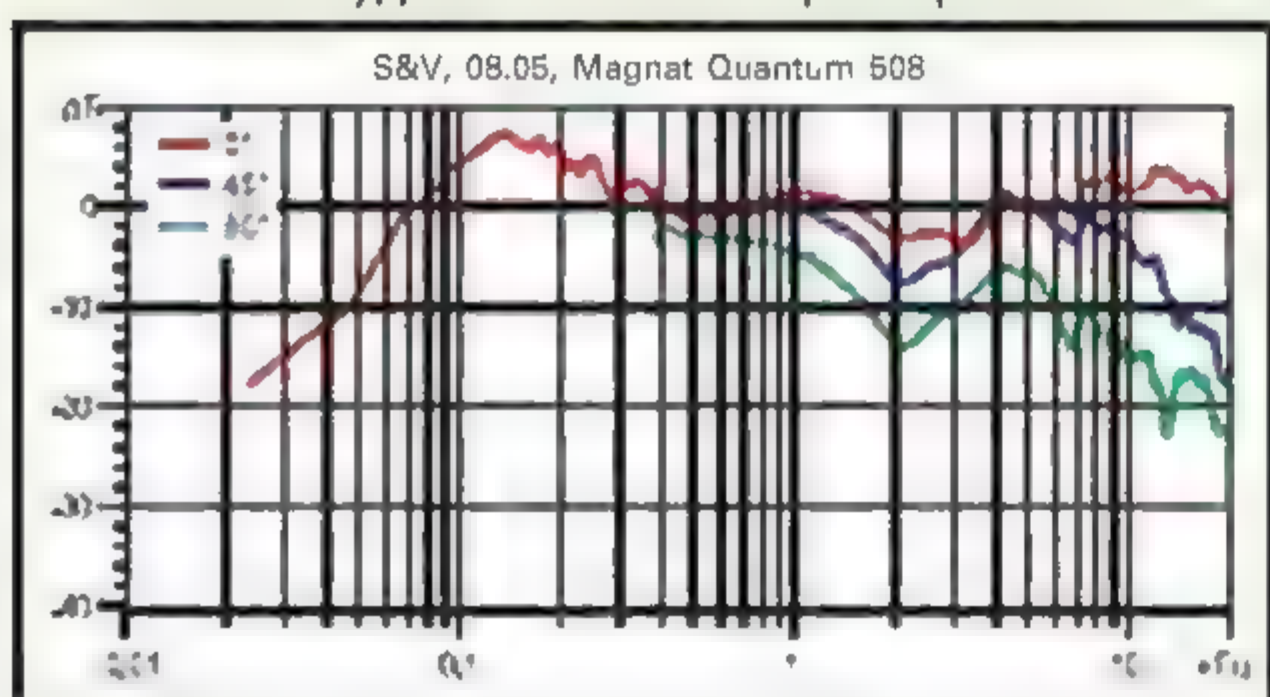


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

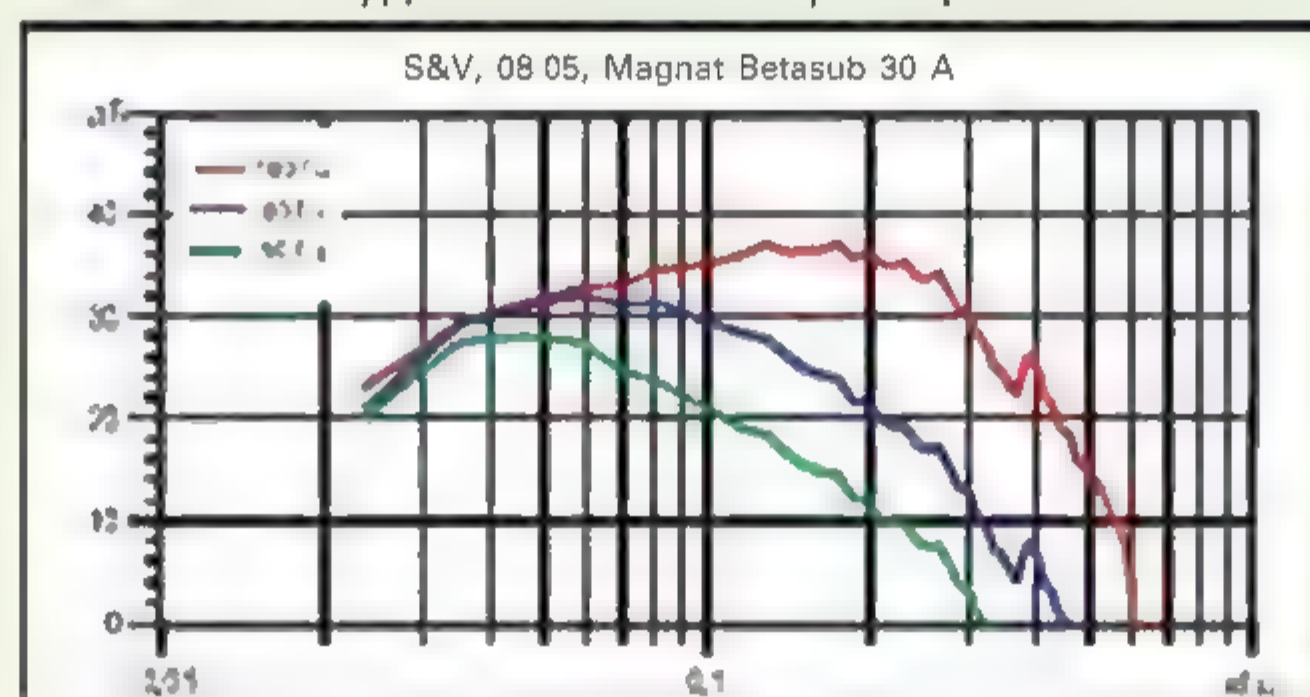
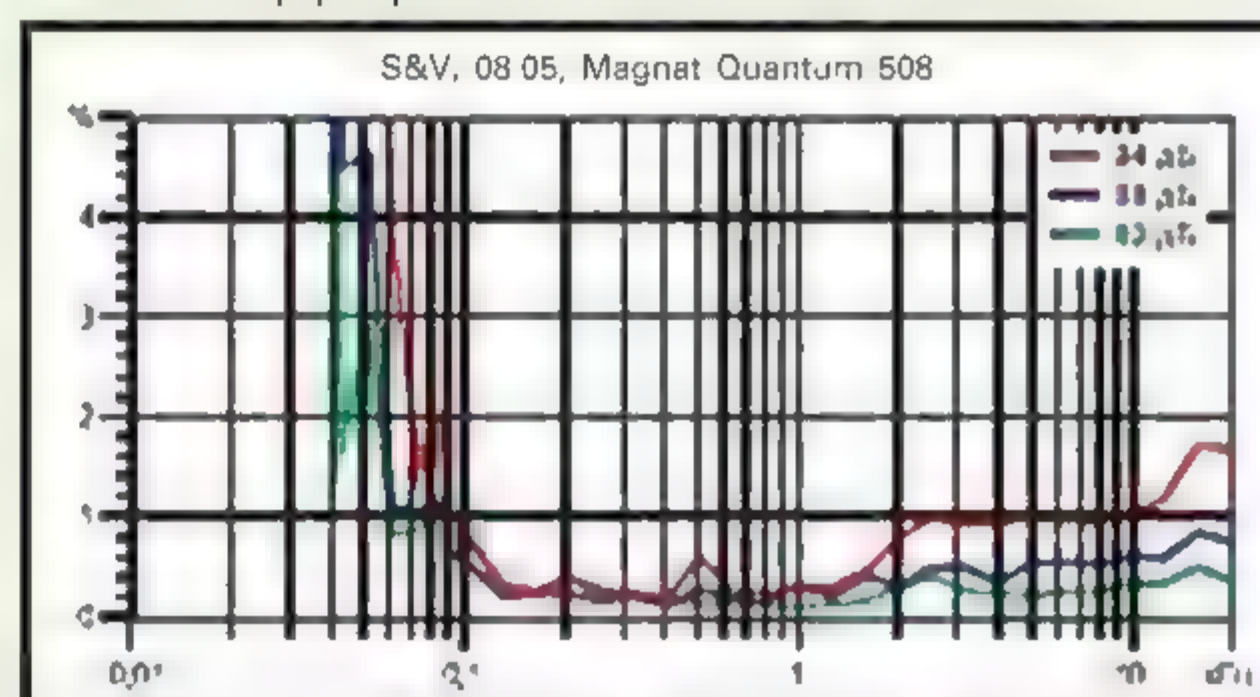


Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений



## Betasub 30 A (сабвуфер)

### Паспортные данные

Оформление	фазоинвертор
Габариты, (ВхШхГ) мм	510х335х400
Мощность усилителя, Вт	
долг.	130
кратковр.	260
Частотный диапазон, Гц	50–200

### Звук

Средний КНИ, %	
(40–100 Гц, 82 дБ)	0,7
Нижняя граница АЧХ (-10 дБ)	30,2

### Конструкция

Средний КНИ, %	
(40–100 Гц, 94 дБ)	0,8

### Функции и управление

Высокоамплитудные вх./вых.	да/да
Линейный вх./вых.	да/—
Диапазон регулировки среза, Гц	50–200
Управление фазой	0°, 180°
Дистанционное управление	—

В сабвуфере для звуковых сигналов есть только входы: нижний разъем RCA — шина сигналов управления



мых записей классической музыки хорошо слышны вышеперечисленные черты звукового почерка. Благодаря весому участию Betasub 30A отлично звучат требовательные к параметрам нижнего регистра симфонические и рок-программы. Камерные записи — менее интересно: хотелось бы большего внимания к микродинамическим и тональным деталям. Но этого можно требовать от значительно более дорогих компонентов. Комплект воспроизводит саундтреки кинофильмов так, что звук воспринимается естественной частью драматургии кино. Весьма эффектно подаются пространственные, низкочастотные эффекты, обильно привлекаемые создателями современных кинолент.

Акустический комплект Quantum/Betasub продемонстрировал универсализм звуковых возможностей, обладает классическим, стильным дизайном, привлекательным соотношением цена/качество. Его можно рекомендовать для размещения в комнатах среднего размера.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)



ER AUDIO CD / DVD PLAYER DV6500

AUDIO  
EX

DOLBY  
DIGITAL

DIGITAL  
DTS  
SURROUND

DVD  
AUDIO VIDEO

SUPER AUDIO CD

Pioneer

STANDBY/ON

Real Time Cinema  
Progressive Scan (PAL/NTSC)

DIVX  
VIDEO

SUPER AUDIO CD / PROGRESSIVE SCAN

OPEN/CLOSE

SAMSUNG

DVD-HD950

PROGRESSIVE

DISPLAY PLAY MODE

TOP MENU

RETURN

CUR

PA





# Война звуковых миров

Взрыва популярности SACD/DVD-Audio не случилось и, видимо, уже не случится. Об этом можно сказать с уверенностью. На очередной встрече EISA (Прага, 16–19 июня 2005, о ее итогах подробно — в след. номере), Европейской ассоциации аудио- и видеожурналистов, членами которой являются и представители нашего журнала, поговаривали даже о смерти «аудиоэкслюзива». Здесь уместно вспомнить о судьбе формата LD, который даже на пике популярности в начале 90-х оставался маргинальным, а с появлением DVD скоропостижно скончался. Давая в теории более высокое разрешение, чем VHS, он для реализации своих возможностей требовал дополнительных затрат (качественного телевизора, дорогих проигрывателя и дисков), зачастую несоизмеримых с выигрышем в качестве. Параллели очевидны: чтобы оценить SACD/DVD-Audio по достоинству, необходимы проигрыватель, воспроизводящий такие записи в многоканальном варианте, а не в стерео, как делают бюджетные аппараты, AV-ресивер со входом 5.1 (на стандартный цифровой аудиовыход «экслюзивный» поток не подается, лишь по HDMI можно передать данные DVD-A) и качественная акустика. Короче говоря, речь идет о долларовых затратах, выражаемых четырехзначным числом. Тем не менее найдутся аудиофилы, готовые раскошелиться на вышеперечисленное только для того, чтобы услышать квадрофонический The Dark Side Of The Moon или каталог альбомов Rolling Stones. Впрочем, окрестить это «идеей фикс» было бы опрометчиво — хотя бы потому, что аудиофил получит универсальную AV-систему, способную с высоким качеством воспроизводить записи практически любого видеоформата.

С «аудиоэкслюзивом» положение сложнее. «Война миров» разгорелась лишь нынешним летом, да и то в кинотеатрах (между прочим, к премьере этого блокбастера приурочен выпуск на SACD одноименного, знаменитого в 70-е, альбома Джеффа Уэйна). Война же двух звуковых миров, SACD и DVD-Audio, идет

---

---

Ценовая категория \$130–500

---

---

<b>BBK</b>	DV968S
<b>Marantz</b>	DV6500
<b>Onkyo</b>	DV-SP502E
<b>Philips</b>	DVP 720SA
<b>Pioneer</b>	DV-585A
<b>Samsung</b>	DVD-HD950
<b>Yamaha</b>	DVD-S657

---

---

уже несколько лет. Philips и Sony поддерживают только SACD, Matsushita (Panasonic) — DVD-Audio. Найти проигрыватель, читающий оба формата, нелегко, отсюда — курьезы с «софтом». Например, классический диск Machine Head группы Deep Purple выпущен как на SACD, так и на DVD. Впрочем, это — идеальный вариант. Существованию форматов угрожает не их противостояние, а тот факт, что они «страшно далеки от народа»: каталог «экслюзива» исчерпывается сотнями наименований, в то время как на CD их — сотни тысяч. Вот и получается, что чаще будут задействованы не «экслюзивные» (помимо упомянутых выше, к ним нужно причислить высокое качество аудиотректа, в первую очередь, максимальное разделение сигналов на выходе 5.1), а классические возможности проигрывателя.

Важно, чтобы воспроизводились записи в формате MPEG-4 (DivX) и смешанные (MP3/WMA/JPEG) диски с возможностью вывода полного дерева файлов, что облегчает поиск нужной картинки или композиции. Поскольку такой аппарат может оказаться в составе как продвинутого, так и простейшего домашнего кинотеатра, пригодится, с одной стороны, транскодер NTSC–PAL, а с другой — выход сигнала с прогрессивной разверткой. Разумеется, проигрыватель должен иметь разъем SCART с выходом RGB-сигнала (последний, в отличие от компонентного, принимает подавляющее большинство продающихся в нашей стране телевизоров). Полезна функция Resume, обеспечивающая возможность возобновить просмотр с того места, на котором он был прерван.





## BBK DV968S

**Конструкция.** Благодаря скругленным фаскам лицевая панель имеет минимальную высоту и смотрится очень необычно. Соответственно, приемный лоток выполнен очень тонким, что вкпе с использованием прозрачного пластика делает его визуально невесомым. Маленький однострочный дисплей снабжен очень яркой подсветкой, которая в полумраке киносеанса немного мешает, а отключение ее не предусмотрено. BBK — единственный аппарат в тесте, оснащенный выходом на наушники, микрофонным входом для системы «караоке плюс» (сам микрофон в комплект не входит) и универсальным слотом для флэш-карточек трех видов (Memory Stick, Secure Digital и Multimedia Card).

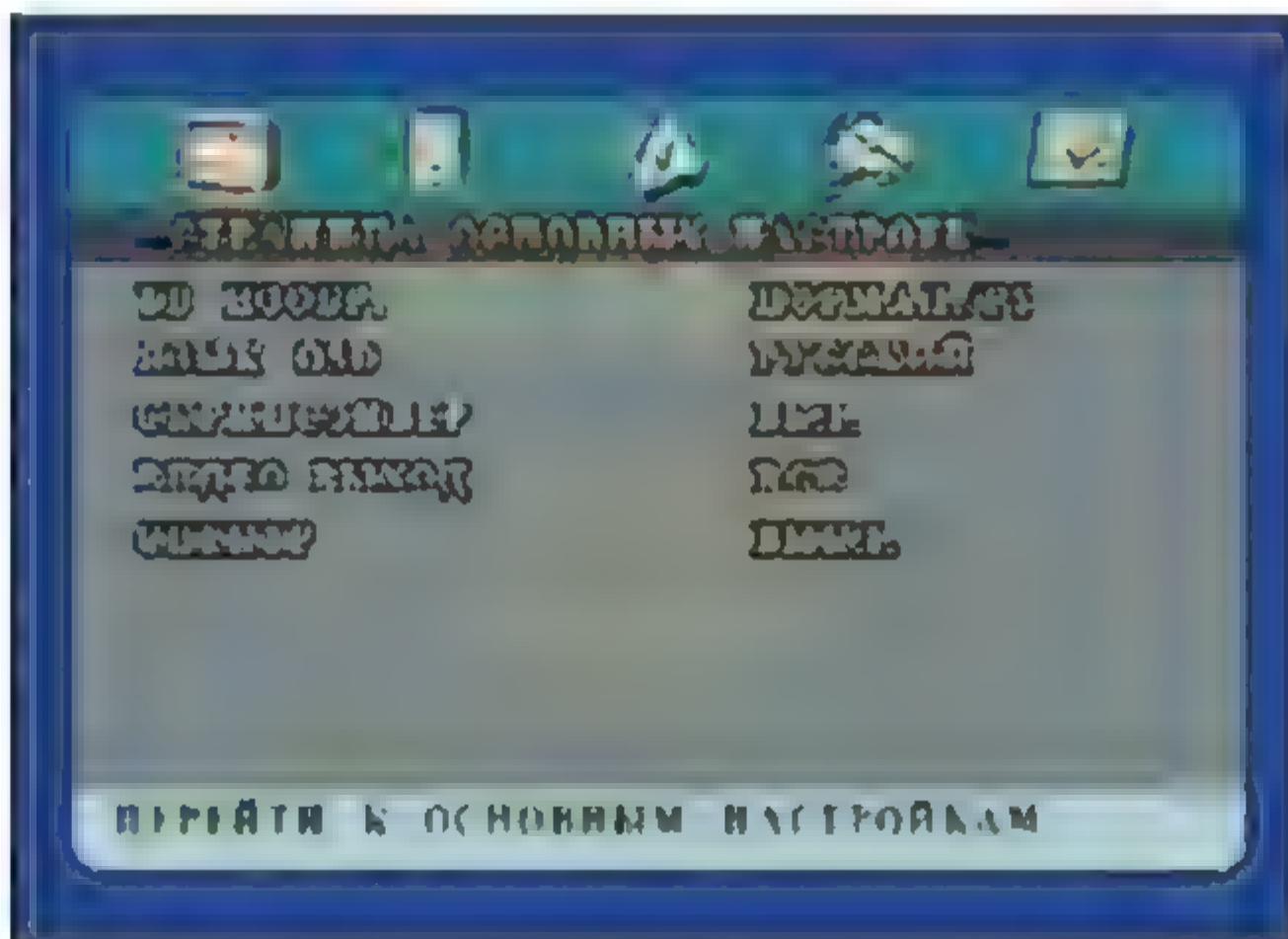
**Функции.** Логотип DTS имеет надпись Digital Out, характерную для аппаратов без встроенного DTS-декодера, однако соответствующий сигнал на выход 5.1 модель выдает. Чего действительно нет, так это поддержки Super Audio CD, хотя DVD-Audio воспроизводятся, причем в многоканальном режиме. Аппарат поддерживает кириллицу в названиях файлов, а так же русские буквы в ID3-тэгах. Данные тэгов, как и CD-Text, выводятся на экран телевизора. Мультимедийные файлы можно воспроизводить и с карт памяти, для этого достаточно переключиться с пульта ДУ в режим Card. В

**Достоинства:** встроенный кардридер, поддержка кириллицы в ID3-тэгах, невысокая цена

**Недостатки:** аппарат не читает SACD, не программируются треки на CD

**Ориентировочная цена:** \$130

Видео-ЦАП	108 МГц/12 бит
Декодеры многоканального звука	Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II
Совместимость с форматами DVD	DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW/DVD-Audio
CD	CD-R/CD-RW/HDCD
Чтение MP3/WMA/JPEG/DivX	да/да/да/да
Чтение VCD/SVSD	да/да
Видеовыходы: композитный, S-Video, SCART, компонентный	да/да/да/да
Масса/габариты	2,1 кг/420x40x250 мм



**Интересная опция — возможность вывода на экран спектра аудиосигнала**

принципе, хороша фирменная функция Q-play, позволяющая быстро проскочить начальную «не перематываемую» рекламу на DVD-дисках, но отсутствия возможности Resume она не восполняет.

**Управление.** Из-за минимализма лицевой панели всю работу по управлению аппаратом берет на себя пульт ДУ новой конструкции, работающий еще и с телевизорами различных марок. Подсветки, характерной для «старых» пультов, нет, поэтому виртуальная консоль (управление идет через экран телевизора посредством кнопок курсора на пульте) оказывается кстати.

**Рекомендации.** Главный упор сделан на мультимедийные возможности. Аппарат читает любую информацию с разнообразных носителей, поэтому его по достоинству оценят владельцы цифровой камеры. Привлечет он и тех, кто ценит караоке (в комплект входят два DVD-диска с песнями). Воспроизведение DVD-Audio здесь — функция «попутная», посему и отсутствие поддержки SACD не стоит считать существенным недостатком.

**Отзывы пользователей:** [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

### Технический комментарий

Самая равномерная АЧХ по тесту, пренебрежимо малый дисбаланс по каналам, но КНИ начинает расти уже с 1 кГц и на 10 кГц превышает 1%. Спектр сильно зашумлен разностными гармониками. Вывод: стереозаписи лучше слушать по «цифре». Разделение по каналам со встроенных декодеров, равно как и симметричность сигнала — неплохие, но и не рекордные. Яркостное разрешение близко к среднему по тесту (5,6 мГц по -10 дБ), каналы цветности работают хорошо: размах сигналов близок к эталонному, переходы отображаются без лишних окантовок, шумы невелики.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

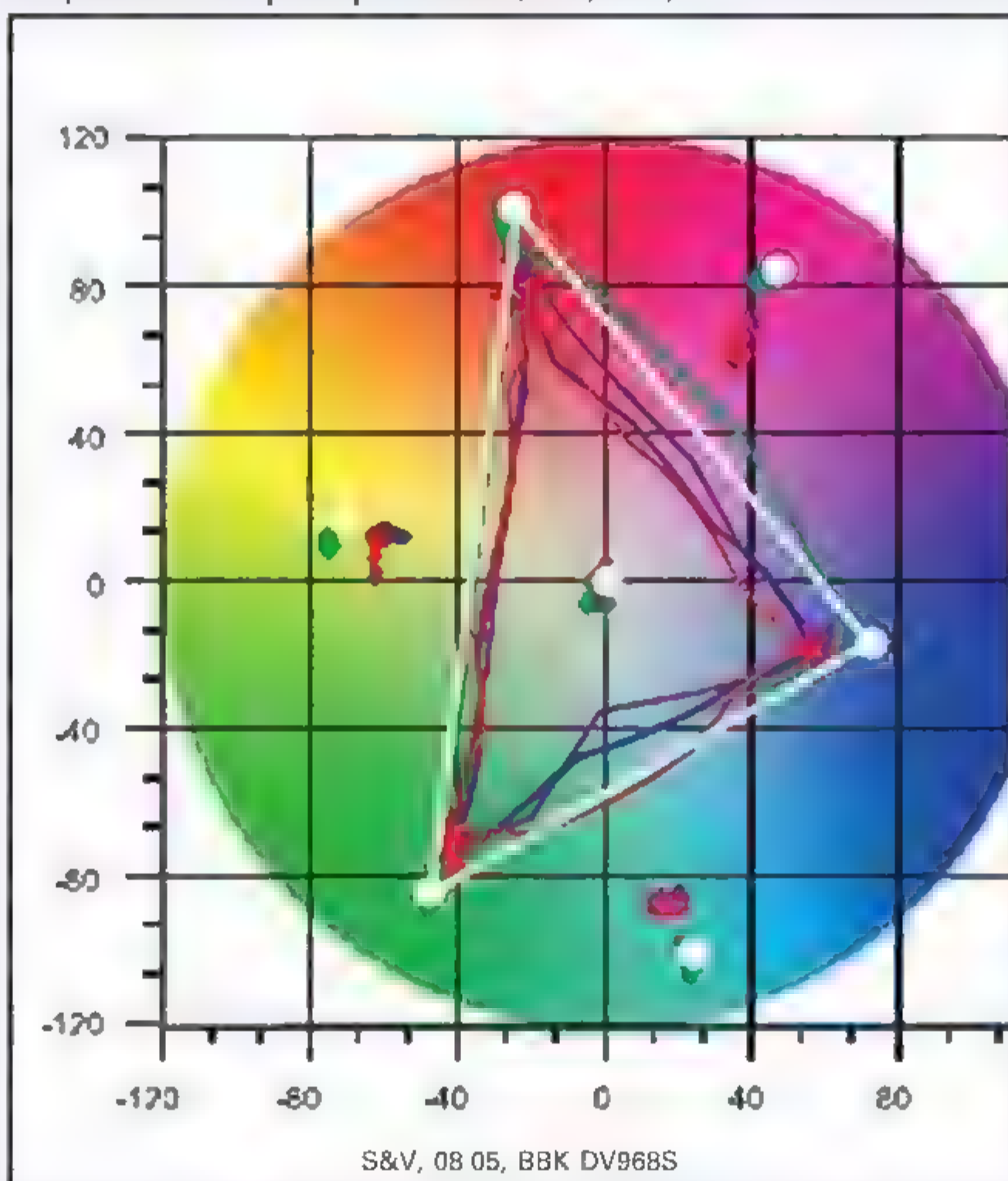
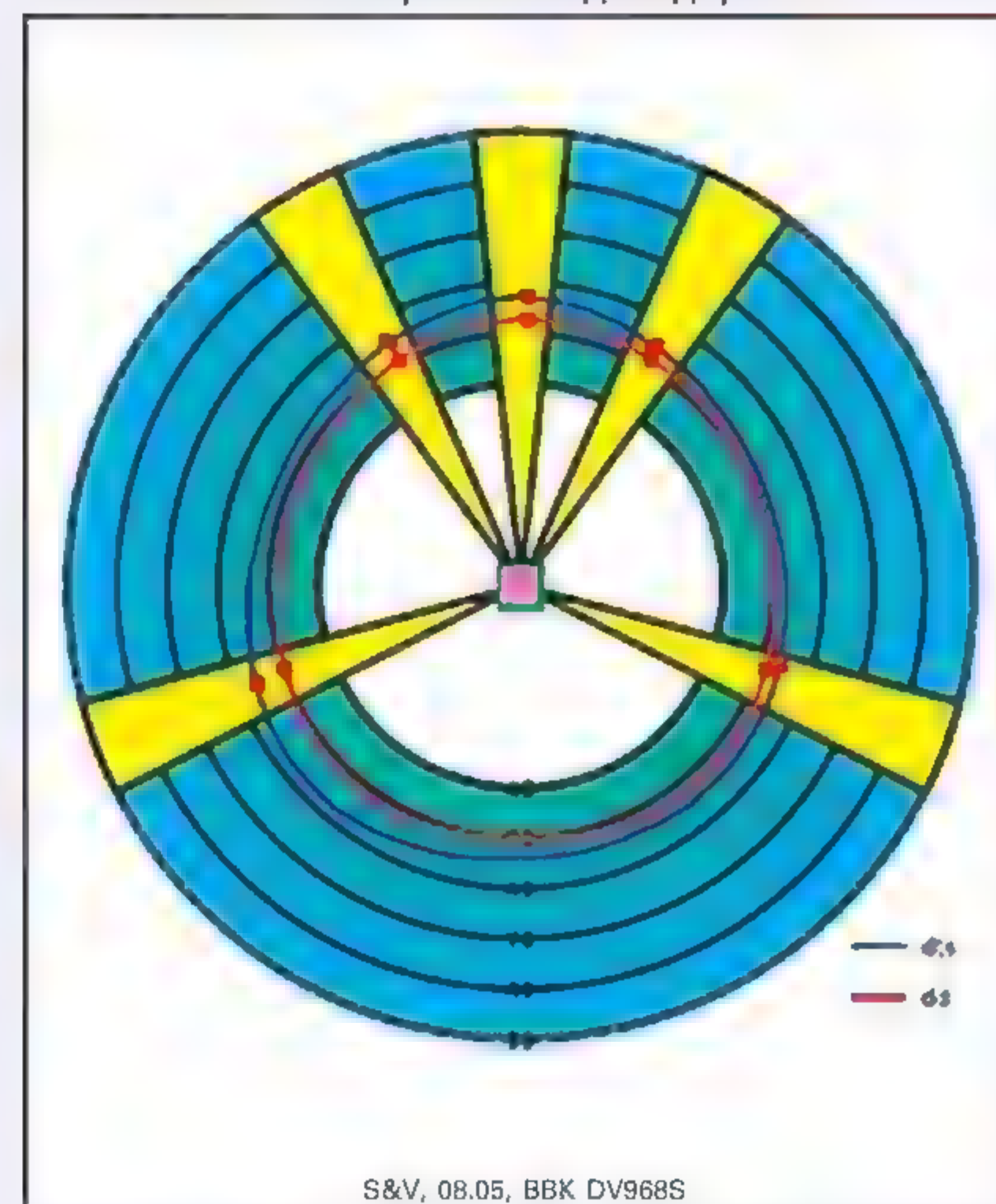


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров







## Marantz DV6500

**Конструкция.** К внешнему виду аппарата разработчики подошли основательно. Лицевая панель выполнена из металла, сзади — позолоченные RCA-разъемы, причем не только аудио- и видеовыходов, но и фирменной шины управления Marantz D.Bus. Глубина корпуса небольшая, зато высота близка к рекордной по тесту, что, несомненно, придает облику аппарата солидность. В модельном ряду DVD-плееров фирмы 6500-й занимает одну из начальных ступенек (что вовсе не сказывается на цене), поэтому не приходится удивляться, что видео-ЦАП здесь не такой мощный, как у конкурентов (54 МГц, 10 бит).

**Функции.** Несмотря на то, что производитель окрестил свое детище как «мультимедийная машина», JPEG- MP3- и WMA-файлы данная модель воспроизводит только с CD (названия файлов отображаются строкой по 25 символов), но не с DVD, формат DivX не поддерживается. При просмотре DVD настройка изображения (яркость, контрастность и т.д.) целиком ложится на плечи телевизора или панели — здесь этих опций не предусмотрено. Зато при воспроизведении «эксклюзива» — никаких компромиссов. Во время прослушивания DVD-Audio специальными кнопками на пульте ДУ можно пролистывать страницы оформления таких дисков, а для гибридных

**Достоинства:** отличный стереотракт, большие возможности при чтении SACD/DVD-A

**Недостатки:** не читаются мультимедийные DVD, не регулируются видеопараметры

**Ориентировочная цена:** \$500

Видео-ЦАП	54 МГц/10 бит
Декодеры многоканального звука	Dolby Digital, DTS
Совместимость с форматами DVD	DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW/DVD-Audio
CD	CD-R/CD-RW/SACD
Чтение MP3/WMA/JPEG/DivX	да/да/да/—
Чтение VCD/SVSD	да/да
Видеовыходы: композитный, S-Video, SCART, компонентный	да/да/да/да
Масса/габариты	2,2 кг/440x75x211 мм



Меню выполнено в вариантах для быстрой (на рис.) и полной установки

SACD предусмотрен выбор слоя (CD или SACD). Кроме того, для получения максимального качества реализован специальный режим Audio EX, когда с целью снижения помех полностью отключаются платы видеосигнала и дисплей.

**Управление.** Основные режимы воспроизведения можно активировать как с крупных кнопок лицевой панели, так и с пульта ДУ. Он — один из самых больших в тесте, но благодаря углублению на нижней стенке (под указательный палец) удобно лежит в руке. Клавишей много, но им просторно. Настраиваемое меню доступно только в режиме Stop. Оно не русифицировано, поэтому для полного контроля над всеми режимами работы стоит внимательно изучить инструкцию.

**Рекомендации.** Серьезный аппарат для тех, кто предпочитает наслаждение «эксклюзивом» просмотру фильмов на DVD, а «сжатые» форматы не признает вовсе и готов хорошо заплатить за Hi-Fi атрибуты — тщательно выверенный стереотракт, металлическую лицевую панель, позолоченные разъемы.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

### Технический комментарий

Достойный высшей оценки стереотракт: КНИ сравним с погрешностью измерений наших приборов, неравномерность АЧХ составляет всего 0,1 дБ, таков же дисбаланс по каналам. В спектре едва заметна разностная гармоника, джиттер практически отсутствует. Разделение по каналам по абсолютным величинам близко к лучшему по тесту, но заметна небольшая асимметрия. В видеотракте яркостные характеристики оказались лучше показателей цветности: разрешение на среднем по тесту уровне (5,7 МГц по -10 дБ), но есть проблемы с отображением переходов.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

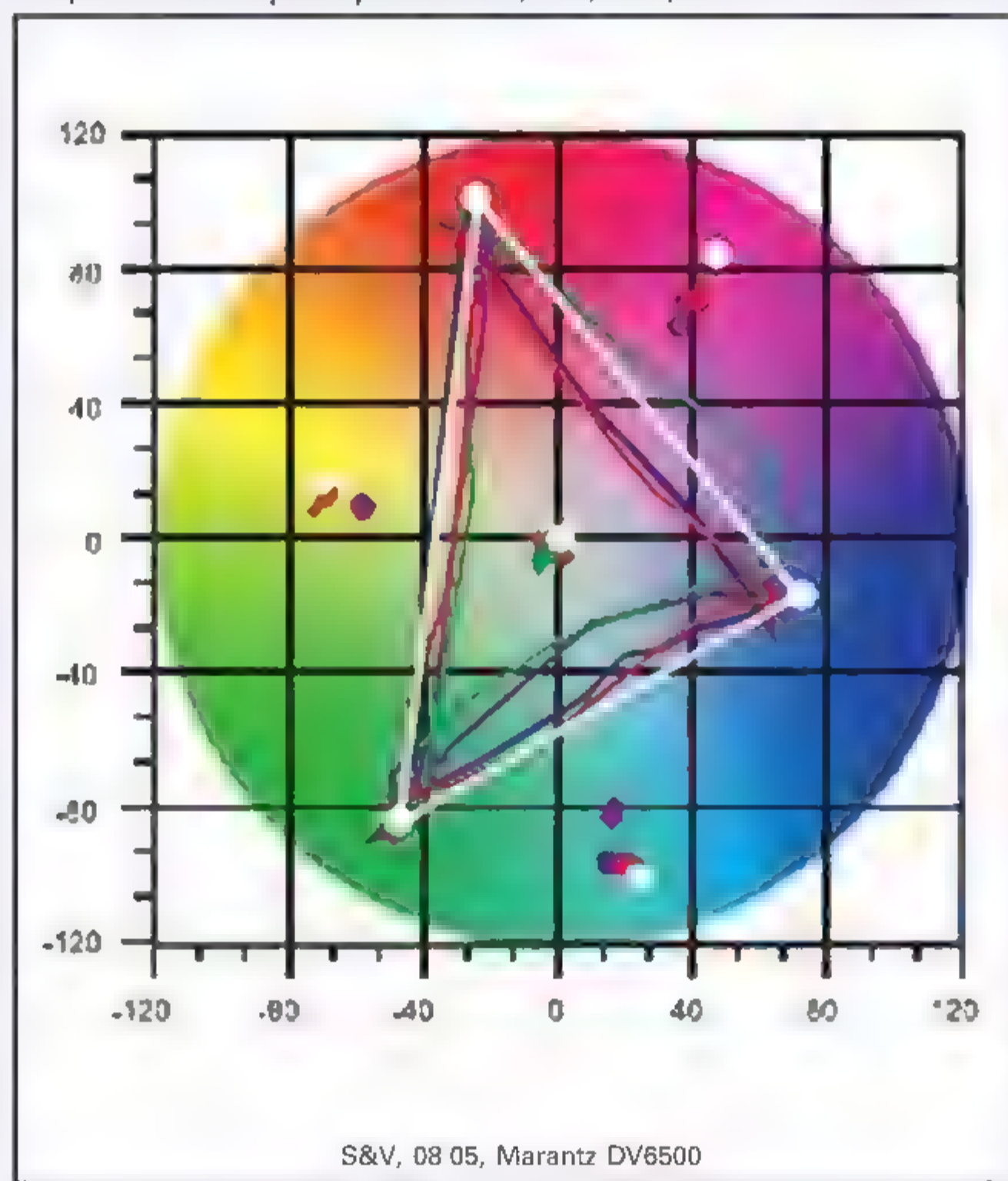
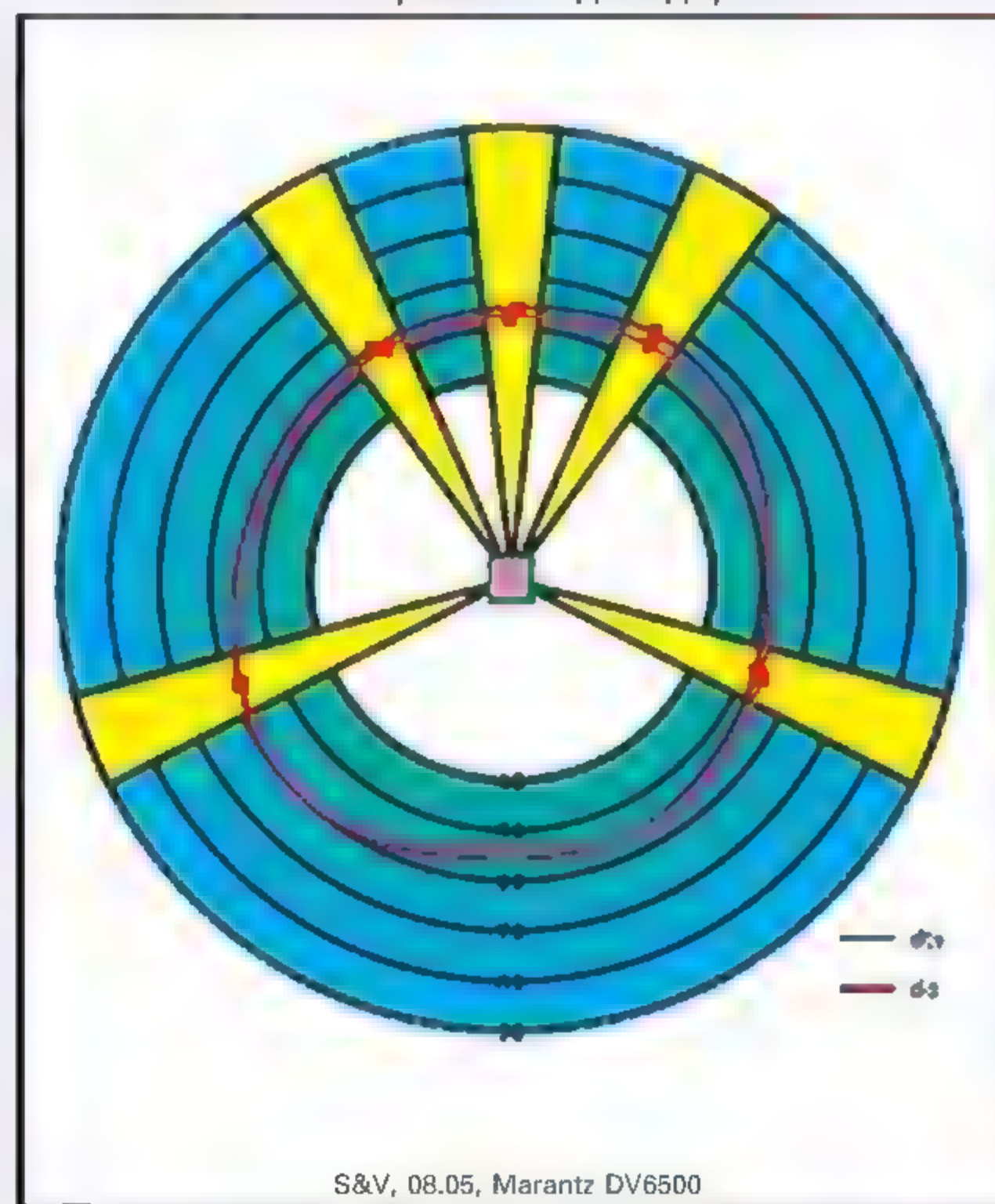


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров







## Onkyo DV-SP502E

**Конструкция.** Модель — самая высокая в тесте, поэтому, несмотря на обилие всевозможных клавиш, лицевая панель не выглядит перегруженной. Расположенный на ней джойстик позволяет осуществлять навигацию по меню или списку файлов, не прибегая к услугам пульта ДУ. Показания люминесцентного дисплея с индикацией янтарного цвета прекрасно читается, а для создания атмосферы киносеанса ее можно приглушить с помощью двухуровневого диммера. На задней панели, помимо стандартных для техники такого класса интерфейсов, присутствуют и разъемы фирменной шины управления.

**Функции.** С воспроизведением дисков различных форматов у Onkyo трудностей не возникло: аппарат, как и остальные соискатели, спасовал только перед DVD-RAM. Особенность этой модели в другом: после загрузки любого диска, кроме DVD-Video, для воспроизведения требуется нажать клавишу «Play». Если на «болванке» встречаются файлы разных форматов, аппарат предлагает выбрать среду воспроизведения. Возможен просмотр картинок под WMA/MP3-сопровождение. Наличествует Disc Navigator (подробнее о нем — в обзоре Pioneer), правда, доступ к нему осуществляется только через меню. Файловый менеджер выводит первые 14 символов

**Достоинства:** отличный стереотракт, развитое управление с лицевой панели

**Недостатки:** небольшая асимметрия каналов во встроенном DD-декодере

**Ориентировочная цена:** \$400

Видео-ЦАП	108 МГц/12 бит
Декодеры многоканального звука	Dolby Digital, DTS
Совместимость с форматами	
DVD	DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW/DVD-Audio
CD	CD-R/CD-RW/SACD
Чтение MP3/WMA/JPEG/DivX	да/да/да/да
Чтение VCD/SVSD	да/да
Видеовыходы: композитный, S-Video, SCART, компонентный	да/да/да/да
Масса/габариты	3,4 кг/435х81х309 мм



Классическое пятистраничное меню с подсказками (увы, не русифицированное)

названия. Кириллица, увы, не поддерживается. Читается оба эксклюзивных формата, только следует учитывать, что выбор слоя для гибридных SACD спрятан глубоко в меню.

**Управление.** Разработанное одним из самых известных производителей меню аппарата можно вызвать во время воспроизведения, однако в опцию основных настроек без нажатия на клавишу «стоп» не войти. Небольшой пульт ДУ отлично лежит в руке. Еще одно его достоинство — мягкий но четкий ход клавиш.

**Рекомендации.** В актив этой машине нужно записать универсальность в общем и качественный стереотракт в частности. Она должна заинтересовать как любителей музыки, так и киноманов. Получился аппарат для двух поколений: отец вечерами наслаждается «эксклюзивными» аудиозаписями, а сын, придя из школы, — «сжатой» музыкой или фильмами в формате DivX. А затем они поделаются друг с другом радостью по поводу продуманных алгоритмов управления.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

### Технический комментарий

Стереотракт великолепно проработан: АЧХ отличается наименьшим по тесту дисбалансом по каналам и ничтожно малым КНИ, а спектр — практически полным отсутствием паразитных сигналов (есть разностный, но по уровню ниже -90 дБ). Интересна картина разделения каналов: с DTS-декодером все в порядке, но декодер Dolby Digital дает провал в центре и легкий перекося на правый фланг. Стабильно работает канал яркости: амплитуда плавно снижается до -10 дБ при 5,7 МГц. Цветовые переходы обрабатываются безукоризненно, уровень шума низок.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

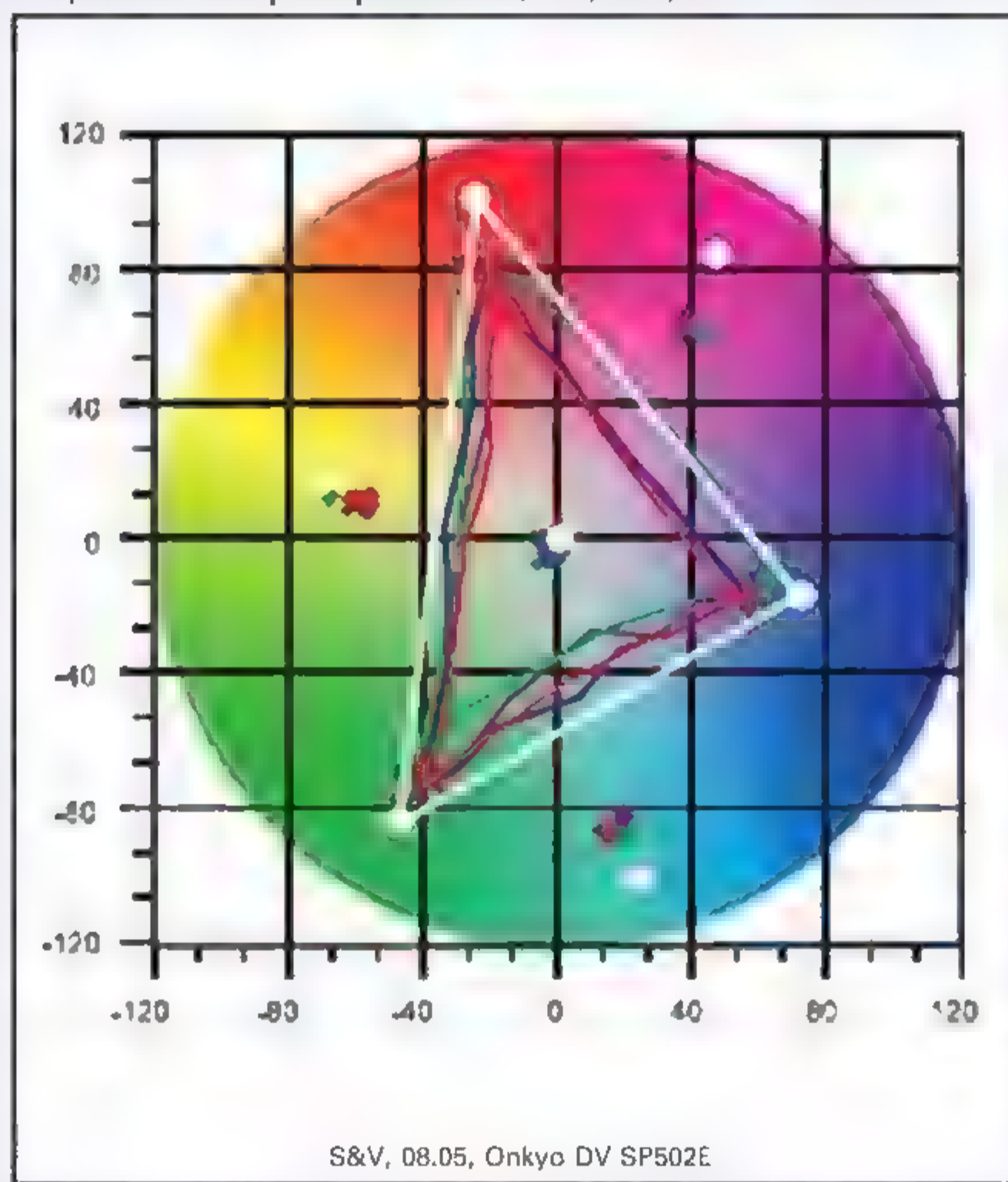
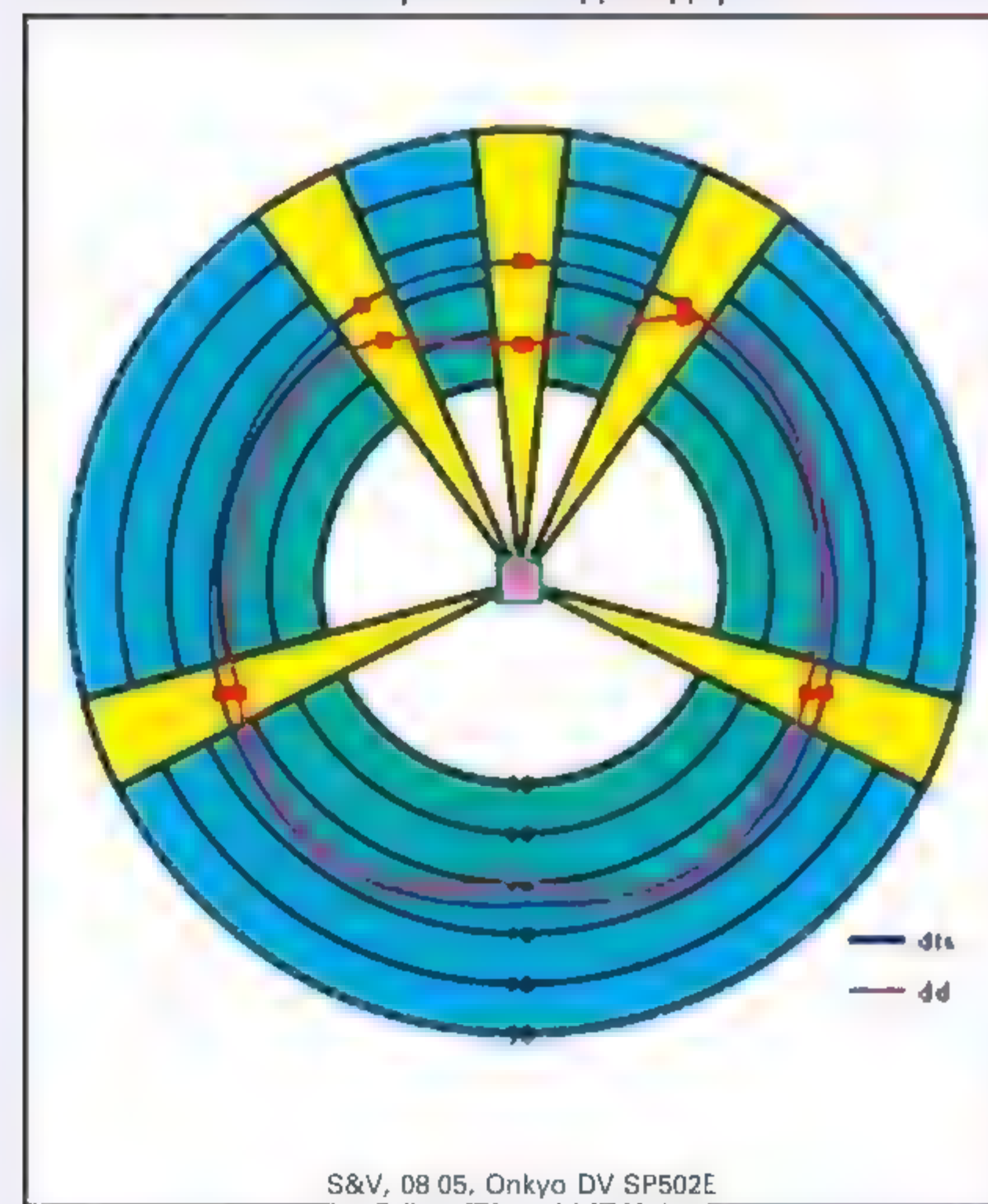


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров







## Philips DVP 720SA

**Конструкция.** Серебристую отделку корпуса органично дополняет зеркальная накладка на лицевой панели, являющаяся и окном для небольшого дисплея. Яркость его свечения можно изменить, однако два сиреневых «глазка» индикации режима многоканального звучания и прогрессивного вывода видеосигнала пригасить не удастся. Справа на панели «замаскировано» колесо джойпеда, отвечающее за основные режимы воспроизведения. Высота проигрывателя небольшая, зато глубина — рекордная по тесту, так что аппарат впишется не во всякую аппаратурную стойку.

**Функции.** Модель не читает DVD-Audio, поскольку Philips вместе с Sony поддерживают формат Super Audio CD. Труднее объяснить, почему аппарат отказался воспроизводить WMA-файлы. Других нареканий нет. Сервис при просмотре DVD реализован стандартно, возможен показ JPEG-файлов под музыкальное сопровождение MP3. Порадовала совместимость с ID3-тэгами и CD-Text — информация в обоих случаях выводится и на дисплей проигрывателя, и на телевизор. При прослушивании можно воспользоваться услугами встроенного эквалайзера с 4 пресетами, влияние которого весьма ощутимо.

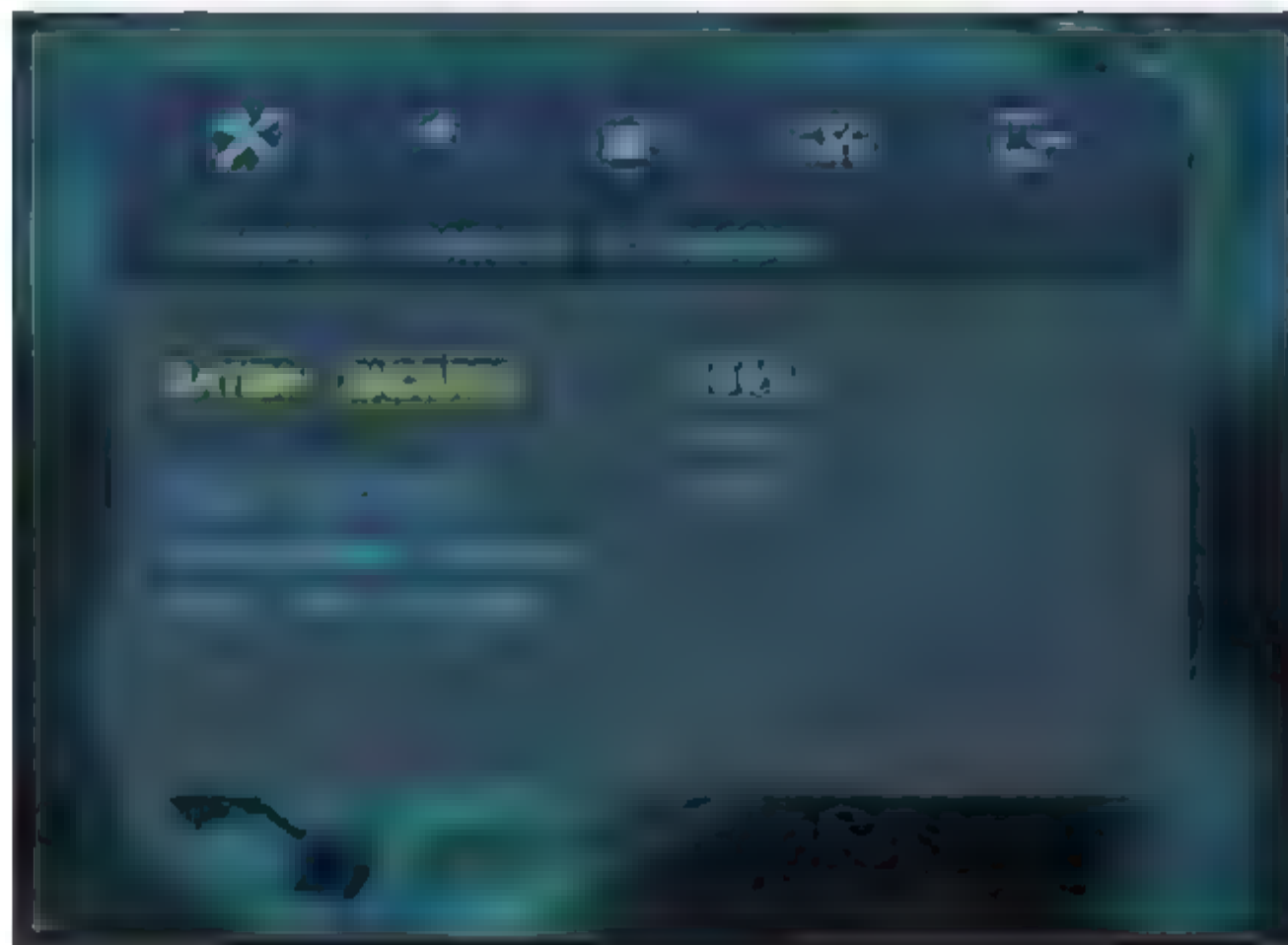
**Управление.** Меню настроек русифицировано, и, несмотря на довольно скуд-

**Достоинства:** отображение CD-Text и ID3-тэгов

**Недостатки:** отсутствует поддержка DVD-Audio и формата WMA

**Ориентировочная цена:** \$150

Видео-ЦАП	108 МГц/12 бит
Декодеры многоканального звука	Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II
Совместимость с форматами DVD	DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW
CD	CD-R/CD-RW/SACD
Чтение MP3/WMA/JPEG/DivX	да/да/да/да
Чтение VCD/SVSD	да/да
Видеовыходы: композитный, S-Video, SCART, компонентный	да/да/да/да
Масса/габариты	1,9 кг/435x46x310 мм



Смысл некоторых опций можно понять только после изучения инструкции

ное оформление, достаточно «прозрачно» в навигации. Формат SACD упомянут в инструкции лишь в списке поддерживаемых аппаратом дисков, и с поиском возможности выбора режима воспроизведения SACD (стерео или многоканальный) пришлось повозиться. Оказалось, что без помощи телевизора не обойтись, так как эта опция выбирается только через специальное меню воспроизведения. Пульт ДУ давно знаком нашим экспертам. Он удобно располагается в руке; для того, чтобы понять, какая клавиша управляет той или иной функцией, достаточно беглого взгляда, но приноровиться к мелким однотипным кнопкам не так легко.

**Рекомендации.** При внешней универсальности DVD-проигрыватель больше тяготеет к воспроизведению DVD, к домашнему кинотеатру. И если работа встроенных декодеров многоканального звука безупречна, то невозможность отключить эквалайзер приводит к необходимости передавать стереосигнал по «цифре». Впрочем, к SACD это не относится.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
АЧХ стереотракта ведет себя довольно странно: резкий (4 дБ) пик на 70 Гц, потом спад и вновь такой же скачок на 15 кГц. Результат аналогичен выкручиванию тембров НЧ и ВЧ до отказа (звучание огрубляется, так что стерео лучше слушать по «цифре»). Спектр практически свободен от паразитных сигналов, джиттер очень мал. Достойна похвалы и работа встроенных декодеров: по разделению — идеальная симметрия, хорошие абсолютные показатели. Яркостное разрешение у наиболее качественных видеосигналов (RGB и YCbCr) невысокое (5,2 МГц по -10 дБ).

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

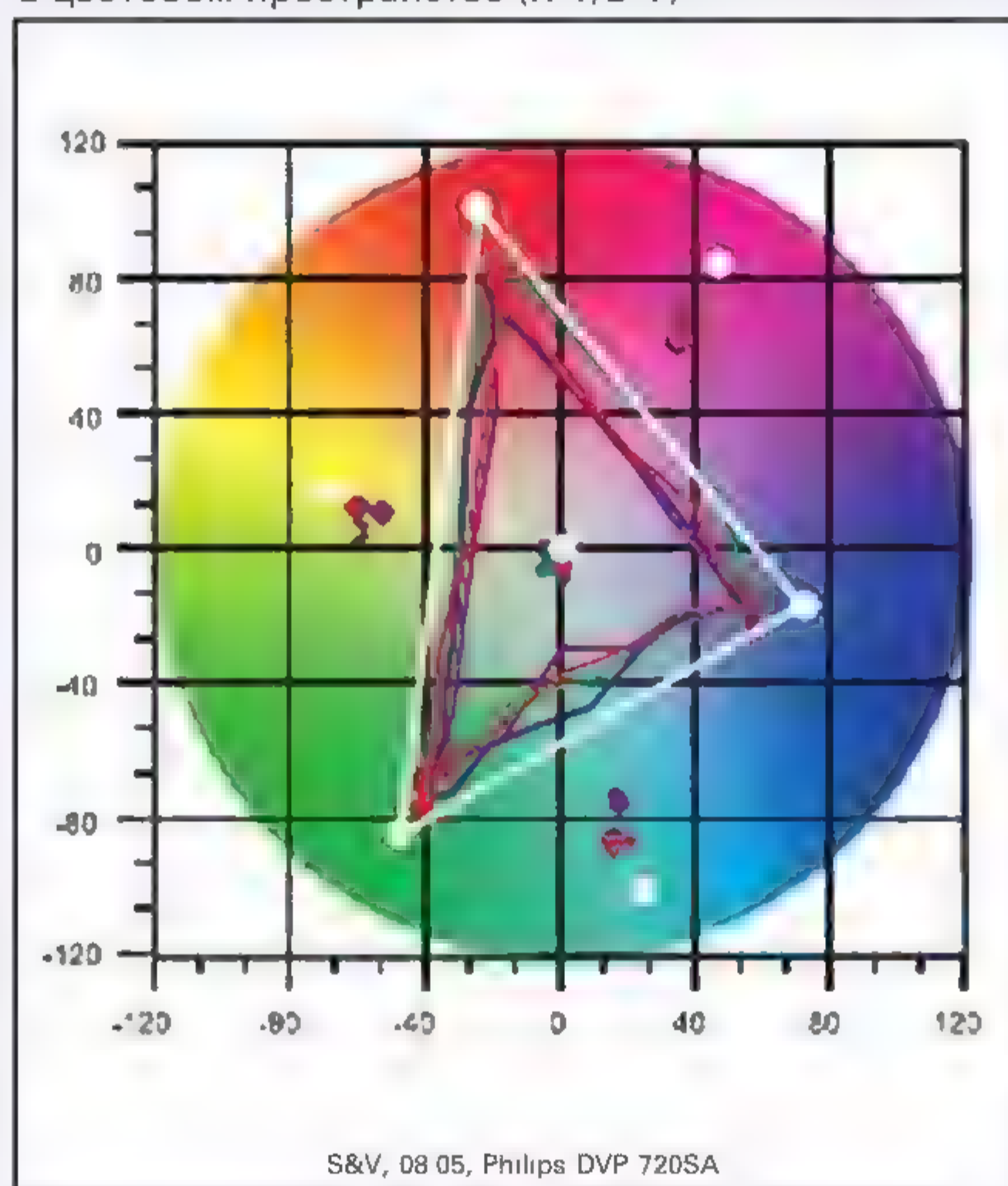
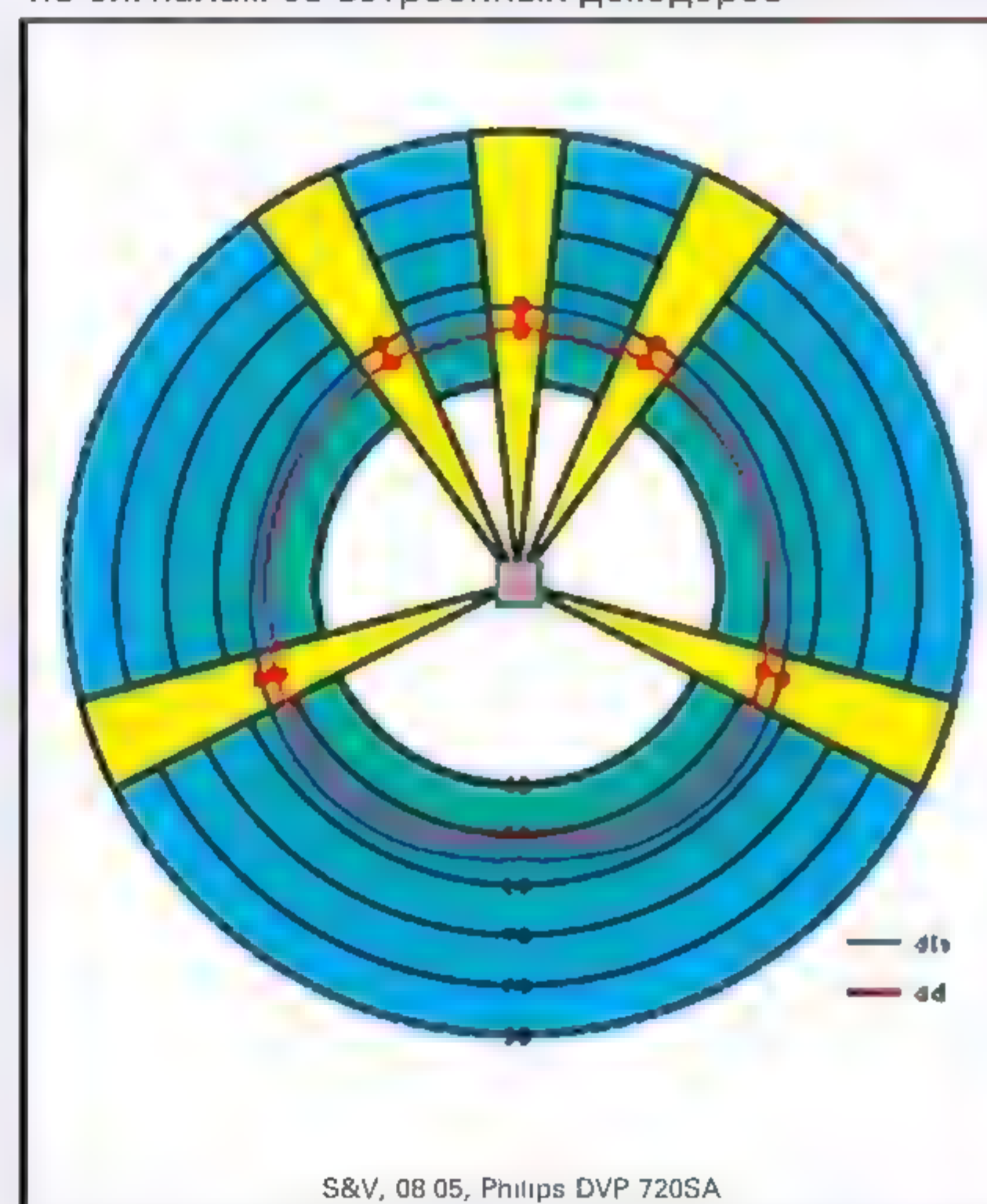
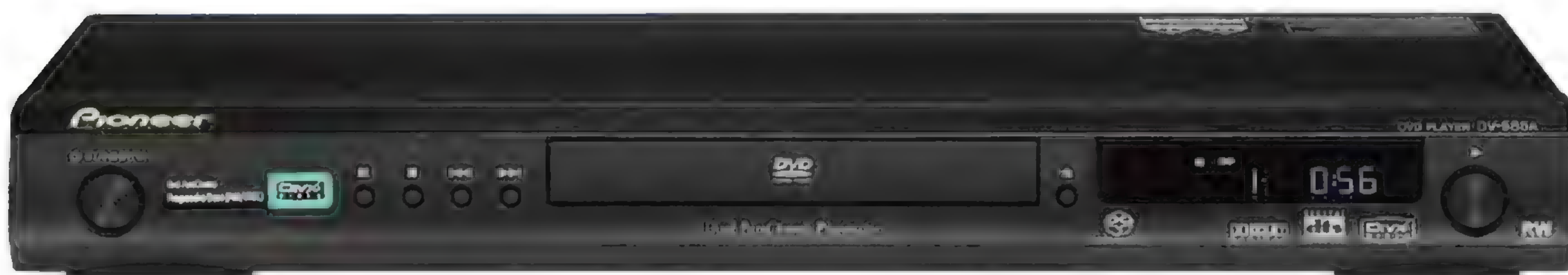


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров







## Pioneer DV-585A

**Конструкция.** Данная модель является модификацией хорошо себя зарекомендовавшего аппарата с индексом DV-575 (см. №6, 2005), поэтому неудивительно, что изменения носят в основном декоративный характер, например, дисплей смещен вправо, а управляющие клавиши — влево. Корпус аппарата стал ниже на 5 мм, потерял немного в весе и почти 3 см в глубине. На богатой разъемами задней панели есть все, кроме цифрового интерфейса HDMI, — им по-прежнему оснащаются лишь «топовые» модели Pioneer.

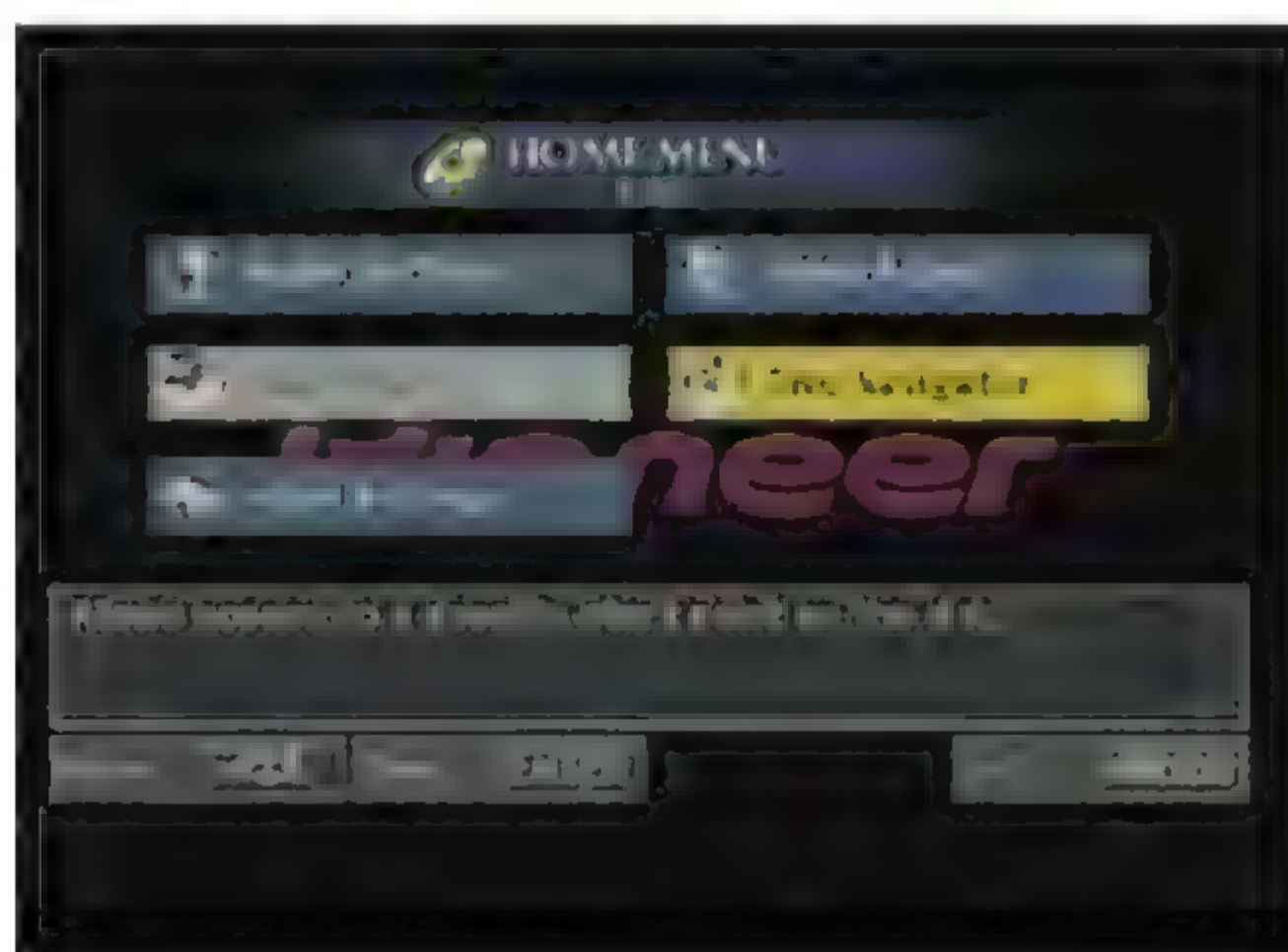
**Функции.** Аппарат читает и SACD, и DVD-Audio в многоканальном варианте, а также DVD любого формата, за исключением дисков DVD-RAM. DVD с мультимедийной начинкой также воспроизводятся без проблем. Нужно лишь предварительно выбрать среду воспроизведения (DivX, либо MP3/WMA/JPEG). При работе с большим количеством файлов выручает фирменная функция Advanced Disc Navigator — говоря попросту, продвинутый файловый менеджер. Он очень полезен при просмотре «самодельных» DVD-Video, которые не содержат меню с разделами фильма. В этом случае Disc Navigator автоматически генерирует заставки разделов фильма, размечая DVD либо по главам (режим Title), либо по разделам текущей главы

**Достоинства:** компактность, гибкие настройки изображения, навигатор дисков

**Недостатки:** нет поддержки CD-Text и ID3-тэгов для MP3

**Ориентировочная цена:** \$220

Видео-ЦАП	108 МГц/12 бит
Декодеры многоканального звука	Dolby Digital, DTS
Совместимость с форматами	
DVD	DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW/DVD-Audio
CD	CD-R/CD-RW/SACD
Чтение MP3/WMA/JPEG/DivX	да/да/да/да
Чтение VCD/SVSD	да/да
Видеовыходы: композитный, S-Video, SCART, компонентный	да/да/да/да
Масса/габариты	1,7 кг/420х50х215 мм



Фирменное меню Pioneer.

Где-то мы его уже видели...

(режим Chapter). Все замечательно, кроме одного: кириллица в названиях выводится на экран как абракадабра.

**Управление.** Несмотря на то, что настроечное меню не русифицировано, интерфейс интуитивен, а основные пункты снабжены подсказками. Пульт ДУ здесь такой же, как и в предшествующей модели: главной зоной управления служит так называемый «крест» для выбора опций меню, имеющий посередине кнопку подтверждения. Налицо удобный, проверенный временем, понятный алгоритм.

**Рекомендации.** Аппарат подкупает, главным образом, универсальностью — и не только по отношению к эксклюзивным аудиоформатам. Он рассчитан на работу с самым разнообразным материалом, что говорит о демократизме разработчиков. Да, его функциональное оснащение лучше приспособлено к воспроизведению SACD, DVD-Audio/Video, и обычных компакт-дисков, а не «сжатой» музыки в MP3 и WMA, но это вполне простительно. В итоге получаем отличный недорогой аппарат «для всех и каждого».

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
АЧХ на стереовыходе — хорошая. Дисбаланс по каналам составляет всего 0,2 дБ, неравномерность — чуть больше, но спад приходится на частоты выше 15 кГц, что практически неощутимо на слух. Спектр сигнала совершенно чист — лучший результат по тесту! Симметрия по разделению каналов близка к идеальной, но абсолютный уровень не очень высок — порядка 50 дБ для Dolby Digital и на 5 дБ выше для DTS. Цветовые переходы отображаются с предельным реализмом, низок уровень видеозумов, причем на любом сигнале вплоть до композита.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

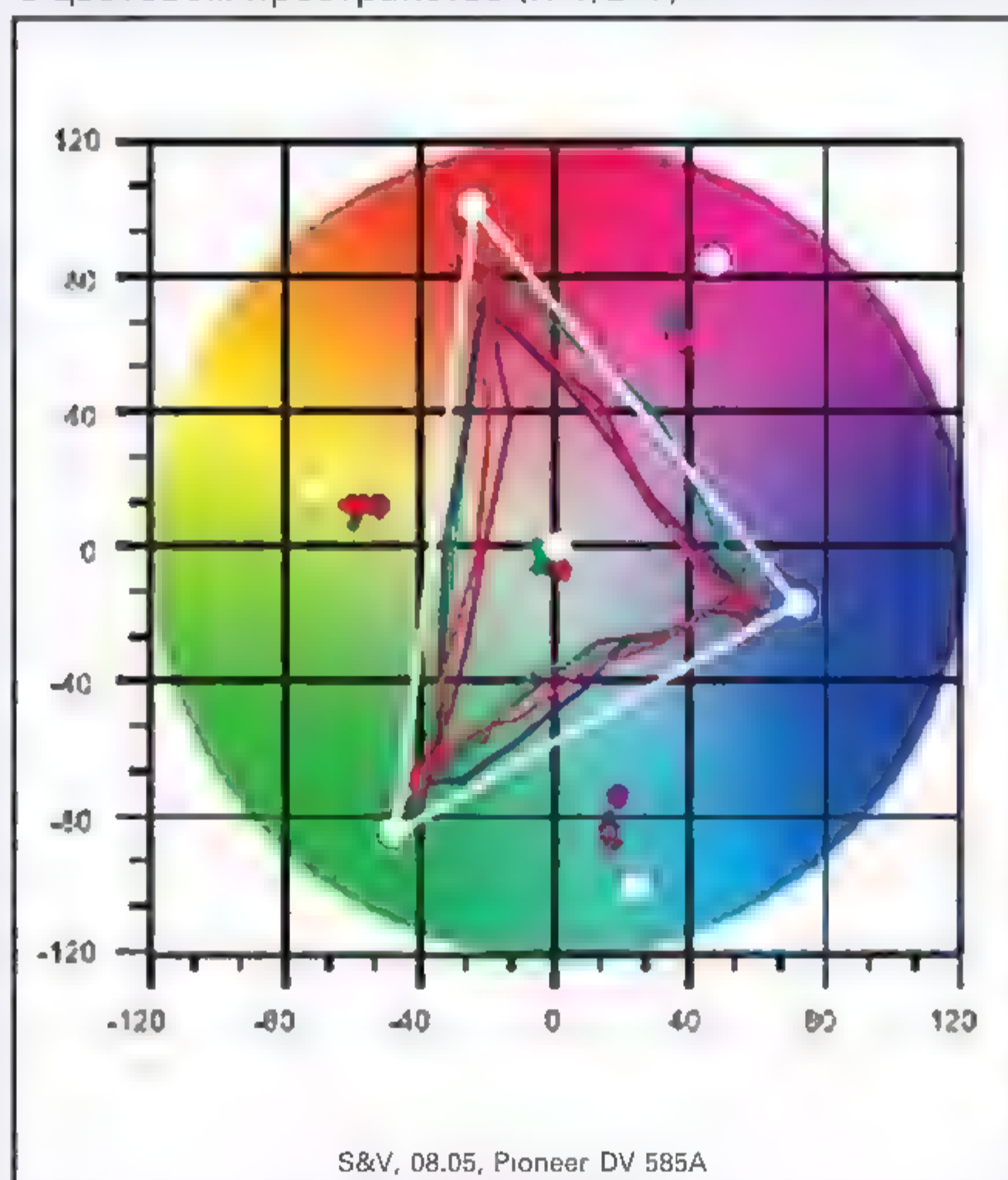
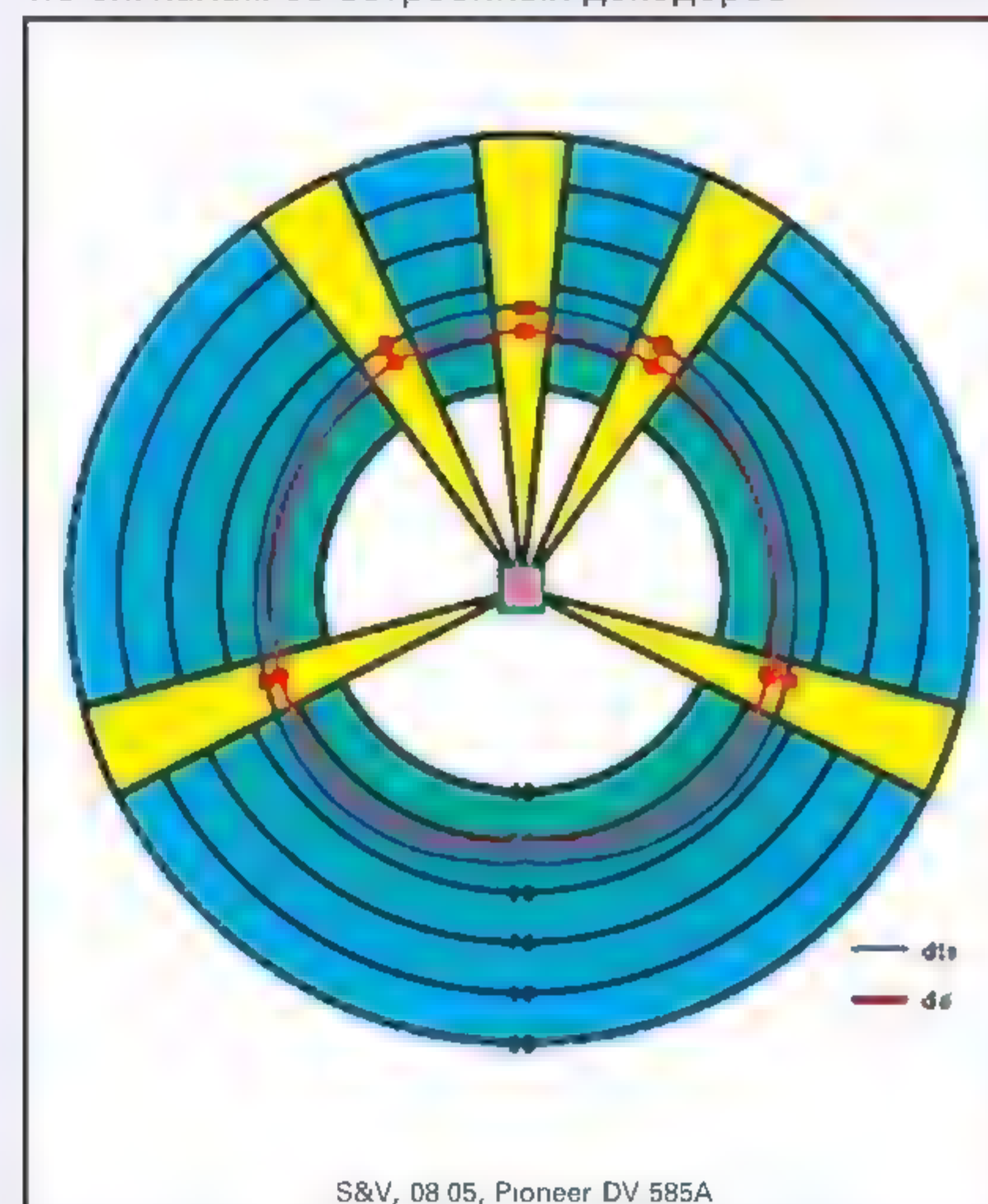


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров







## Samsung DVD-HD950

**Конструкция.** Передняя панель выдержана в минималистском стиле. Из клавиш — только включение питания, выброс/загрузка лотка, кнопка выбора формата изображения (4 варианта) и расположенный справа «джойпед», который отвечает за выбор треков, запуск и остановку воспроизведения. Подсветку однострочного матричного ЖК-дисплея можно отключить. Изюминка модели — наличие цифрового интерфейса HDMI, предназначенного для прямой (без цифро-аналоговых преобразований) передачи по единому кабелю исходных цифровых сигналов как звука так и видео (в комплект идет кабель HDMI-HDMI и переходник HDMI-DVI). Благодаря наличию такого интерфейса DVD-HD950 поддерживает видеосигнал высокого разрешения вплоть до 1080i. Еще одна особенность аппарата — шина Anynet, позволяющая подключить все компоненты домашней системы в единую цепь и управлять ими с экрана телевизора.

**Функции.** Аппарат не требует выбирать среду воспроизведения мультимедийных дисков, с легкостью распознавая любые файлы, будь то графика, «сжатая» музыка или DivX. Файловый менеджер отображает файлы с русскими именами, но обрезает название до 10 символов. Ни ID-тэги, ни CD-Text не под-

**Достоинства:** цифровой интерфейс HDMI, поддержка шины Anynet

**Недостатки:** нет встроенного DTS-декодера

**Ориентировочная цена:** \$250

Видео-ЦАП **54 МГц/10 бит**

Декодеры многоканального звука **Dolby Digital**

Совместимость с форматами

DVD **DVD-R/DVD-RW/DVD+R/**

**DVD+RW/DVD-Audio**

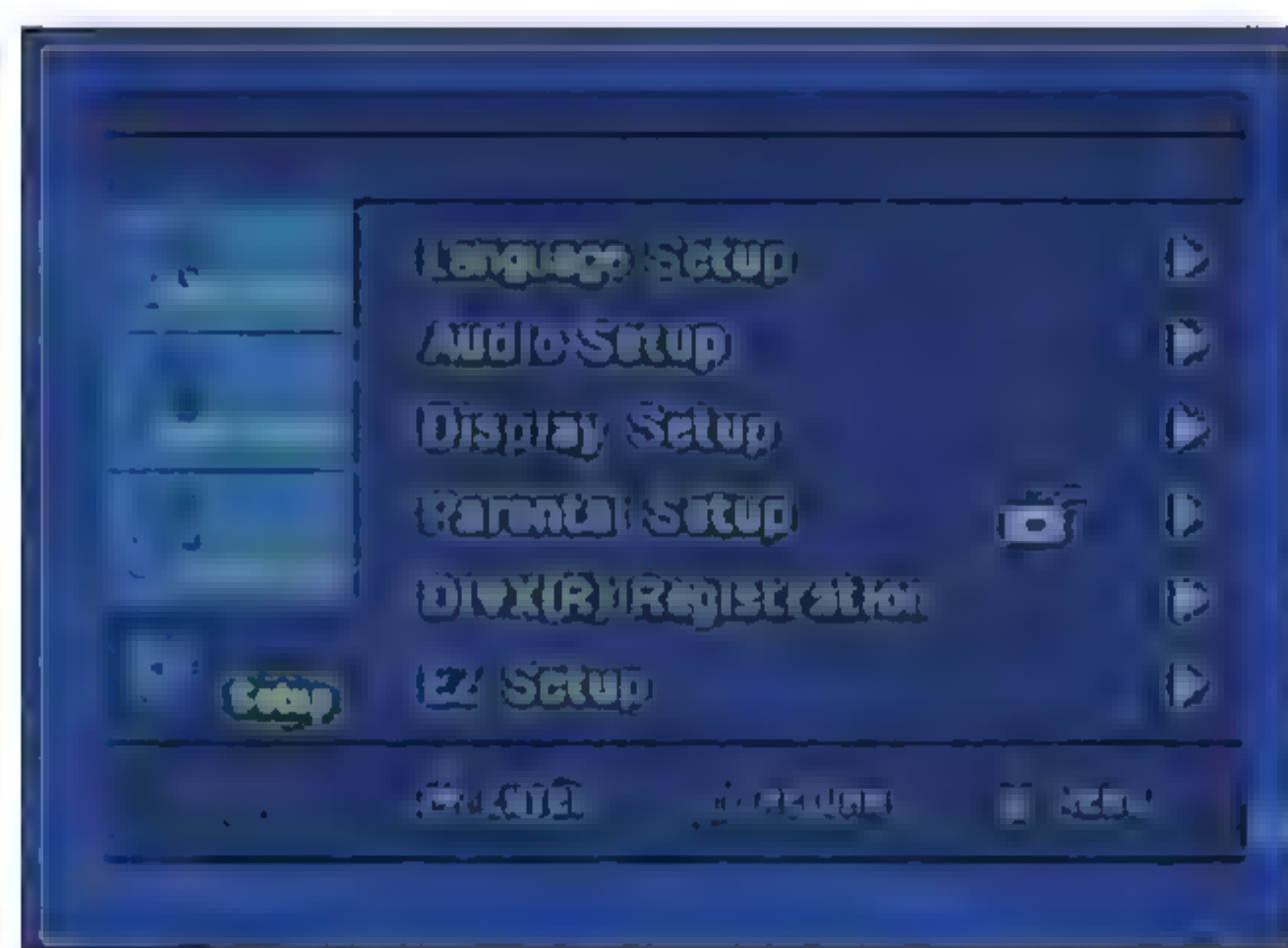
CD **CD-R/CD-RW/SACD**

Чтение MP3/WMA/JPEG/DivX **да/да/да/да**

Чтение VCD/SVCD **да/да**

Видеовыходы: композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI **да/да/да/да/да**

Масса/габариты **2,3 кг/430x45x250 мм**



Меню установок предусматривает возможность упрощенной инсталляции

держиваются. При воспроизведении DVD-Video и CD-Audio звук передается по HDMI-интерфейсу, а вот при прослушивании SACD и DVD-Audio аудиопоток по HDMI не идет (защита от копирования). При работе с гибридными SACD-носителями нужный слой («суперный» или обычный) можно выбрать с пульта ДУ.

**Управление.** Меню аппарата полностью русифицировано, к нему можно обращаться при просмотре DVD, однако для входа в подпункт с установками воспроизведение нужно остановить. Крупный пульт ДУ усеян многочисленными клавишами, что затрудняет оперативный выбор нужного режима. Однако Multi-Jog, колесо, заведующее сканированием и покадровым просмотром, весьма эргономично и удобно.

**Рекомендации.** Оснащенный современным цифровым интерфейсом HDMI плеер отлично уживется с плазменной панелью, современным видеопроектором и AV-ресивером последней модели. А возможность единого управления по шине Anynet пригодится в будущем.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
Прекрасная АЧХ стереовыхода: неравномерность едва достигает 0,3 дБ, да и то лишь в диапазоне высоких частот (небольшой завал), дисбаланс по каналам — минимальный (0,1 дБ), КНИ имеет пик на 10 кГц, но и здесь достигает всего 0,02%. На спектре заметна разностная гармоника, однако ее уровень ничтожен (–90 дБ). Декодера DTS нет, но по Dolby Digital разделение — превосходное по симметрии и хорошее по величине (55 дБ). Разрешение яркостного канала — среднее по тесту (5,7 МГц по –10 дБ), цветовые переходы лучше всего отображает сигнал RGB.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

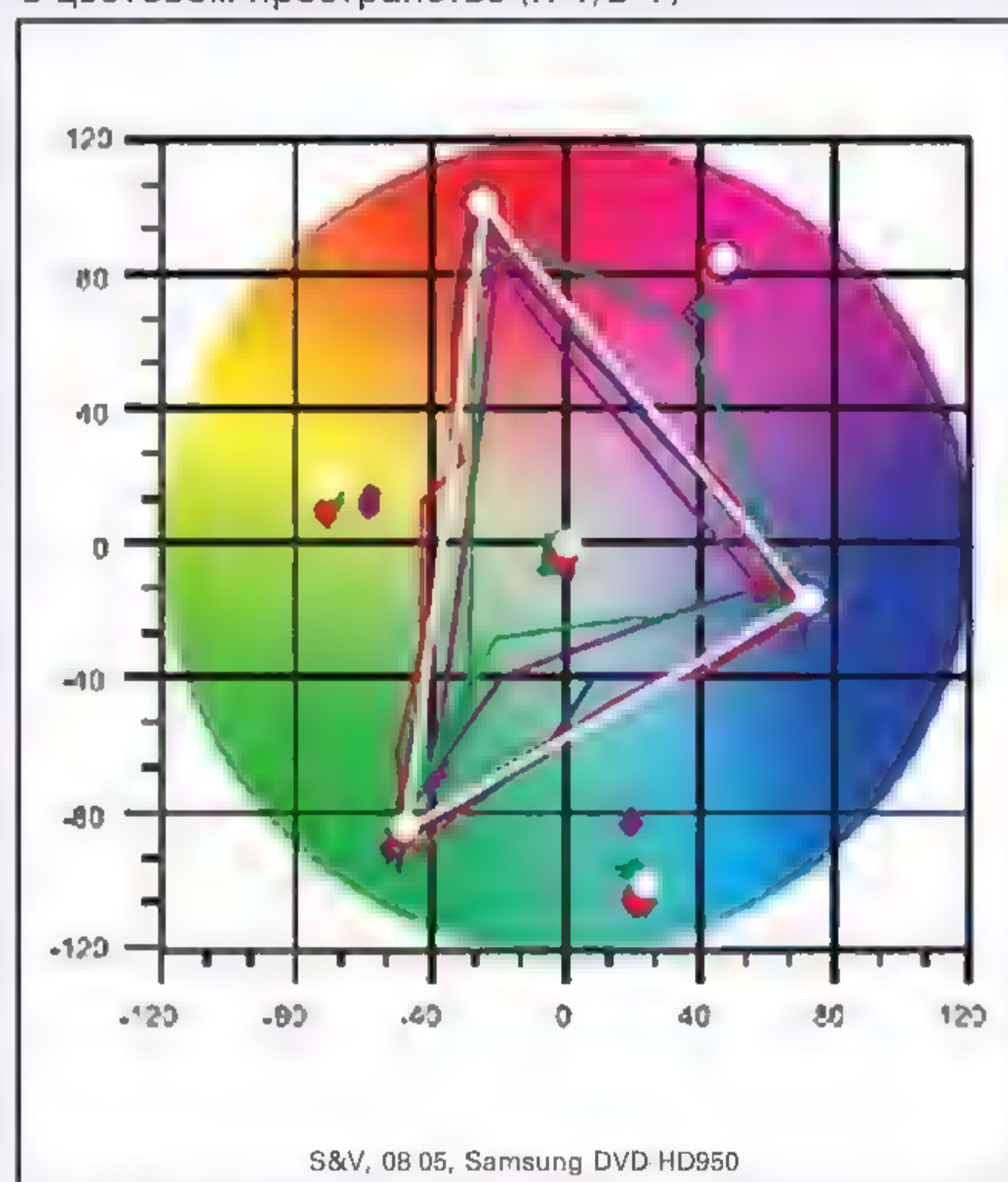
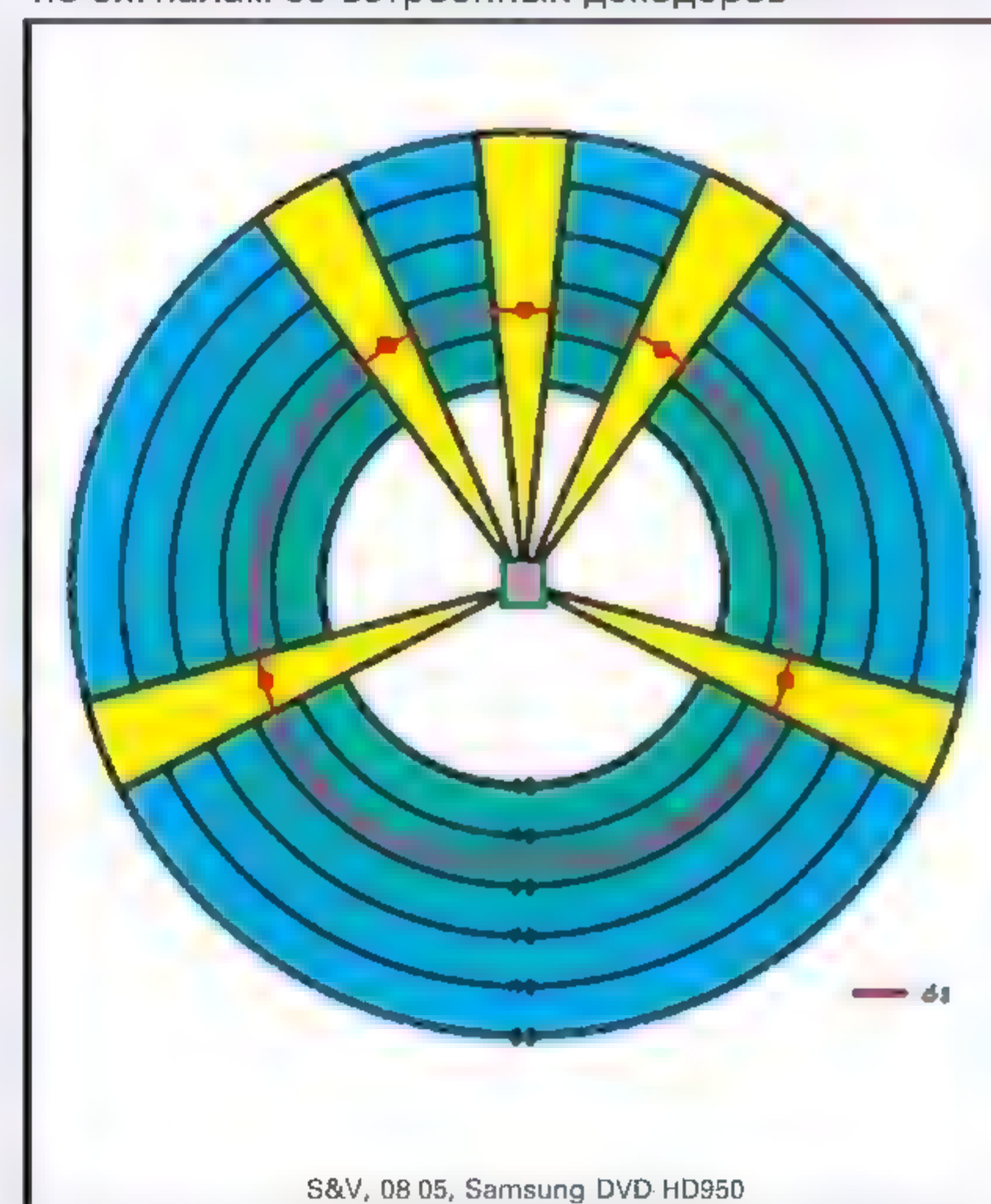


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров







## Yamaha DVD-S657

**Конструкция.** Лицевая панель аппарата оформлена лаконично. Разнообразие вносит лишь декоративная темная накладка, за которой скрывается янтарный люминесцентный дисплей с трехступенчатым диммером. В тон накладки выполнен и расположенный слева приемный лоток. Из дополнительной индикации присутствуют небольшие светодиоды активности режимов прогрессивного сигнала, DVD-Audio и SACD. На тыльной панели все стандартно: линейный аудиовыход 5.1, полный набор видеовыходов, включая компонентный, и разъемы для цифрового выхода аудиосигнала (оптический и коаксиальный). Малая высота корпуса контрастирует с его рекордной по тесту глубиной.

**Функции.** Особенность файлового менеджера этой модели — варианты вывода MP3/JPEG-файлов на экран телевизора. Предусмотрено два режима: с показом папок и простое отображение всех файлов диска единым списком. DVD с мультимедийными данными аппарат читает легко, среду воспроизведения выбирать не нужно. Примечательно, что в режиме MP3 поддерживаются ID3-тэги, но только не с кириллицей. Информация тэгов выводится только на экран телевизора, а CD-Text — как на внешний монитор, так и на дисплей DVD-проигрывателя. Для эксклюзивных аудиофор-

**Достоинства:** качественные видео- и аудиотракты, поддержка CD-TEXT и ID3-тэгов

**Недостатки:** возможности эквалайзера штатным пультом ДУ не реализованы

**Ориентировочная цена:** \$280

Видео-ЦАП	108 МГц/12 бит
Декодеры многоканального звука	Dolby Digital, DTS
Совместимость с форматами	
DVD	DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW/DVD-Audio
CD	CD-R/CD-RW/SACD
Чтение MP3/WMA/JPEG/DivX	да/да/да/да
Чтение VCD/SVSD	да/да
Видеовыходы: композитный, S-Video, SCART, компонентный	да/да/да/да
Масса/габариты	2,6 кг/435х51х310 мм



При виде этого меню наших экспертов охватило deja vu

матов предусмотрены стандартные возможности: прокрутка страниц оформления DVD-Audio и смена слоя воспроизведения для гибридных SACD. Предусмотрен режим отключения вывода видеосигнала для повышения качества звучания (функция Audio Direct).

**Управление.** С лицевой панели аппарата можно вызывать лишь основные функции (воспроизведение, остановка и пауза). Центр тяжести пульта ДУ расположен так, чтобы это небольшое устройство не стремилось выпасть из рук; рабочие зоны выбраны правильно. При активации русифицированного меню настроек, воспроизведение автоматически останавливается.

**Рекомендации.** Yamaha можно считать действительно универсальным аппаратом, подходящим как для просмотра DVD-видео, так и для прослушивания аудиодисков, причем не «по паспорту», а реально, о чем свидетельствуют результаты измерений. Достоин похвалы и тот факт, что стильный дизайн и качественную начинку нам предлагают по достаточно демократичной цене.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)



### Технический комментарий

Чрезвычайно качественный стереотракт: неравномерность АЧХ — менее 0,3 дБ, КНИ близок к нулю во всем диапазоне измерений, спектр свободен от паразитных сигналов. Джиттер заметен, но невелик. Встроенные декодеры работают лучше всех в тесте: разделение приближается к 60 дБ по Dolby Digital и к 70 дБ по DTS при почти идеальной симметрии. Разрешение по яркости составляет стандартную для теста величину 5,7 МГц по -10 дБ. Цветовые переходы отрабатываются правильно, баланс белого — безукоризненный, уровень цветового шума — низкий.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

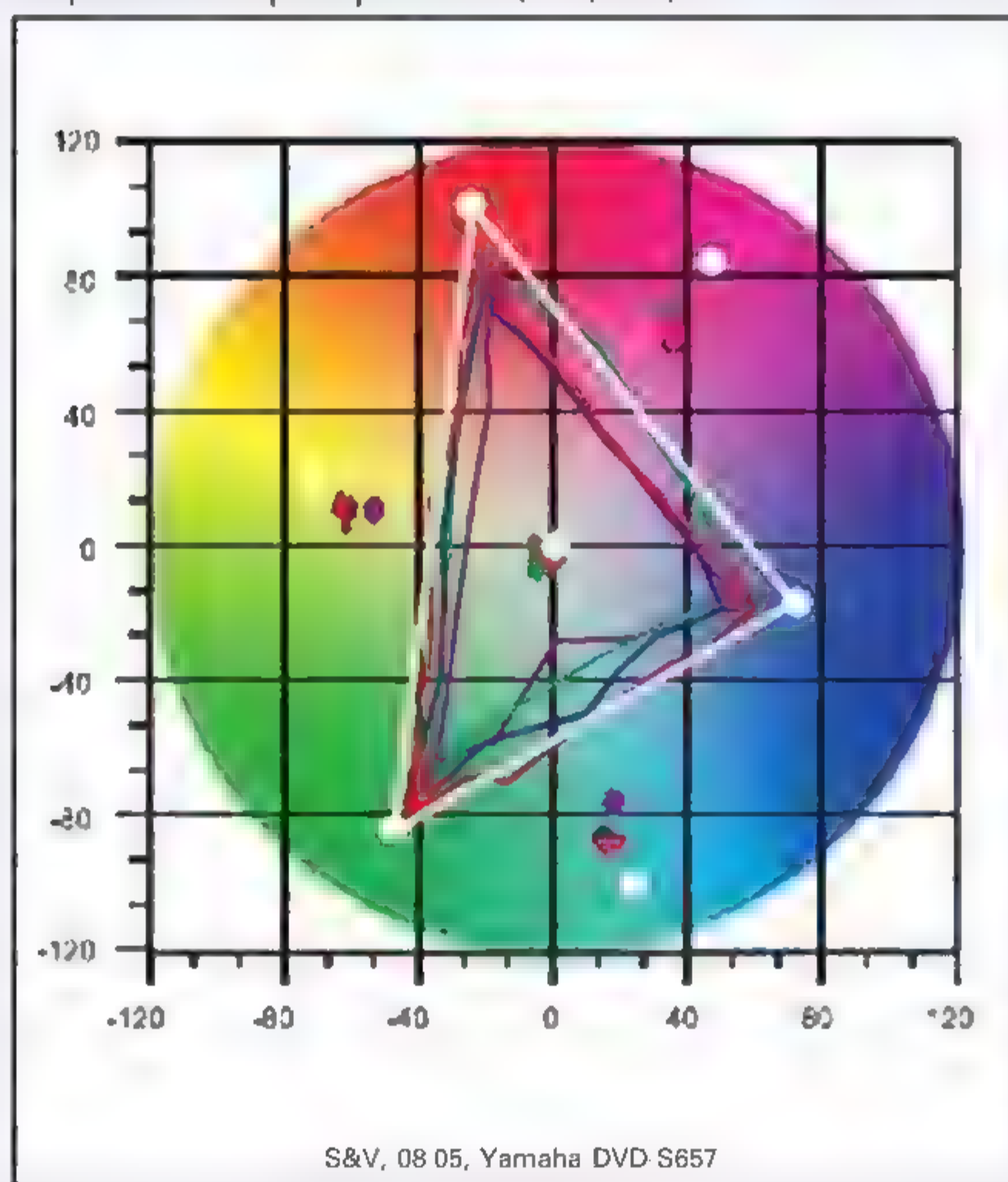
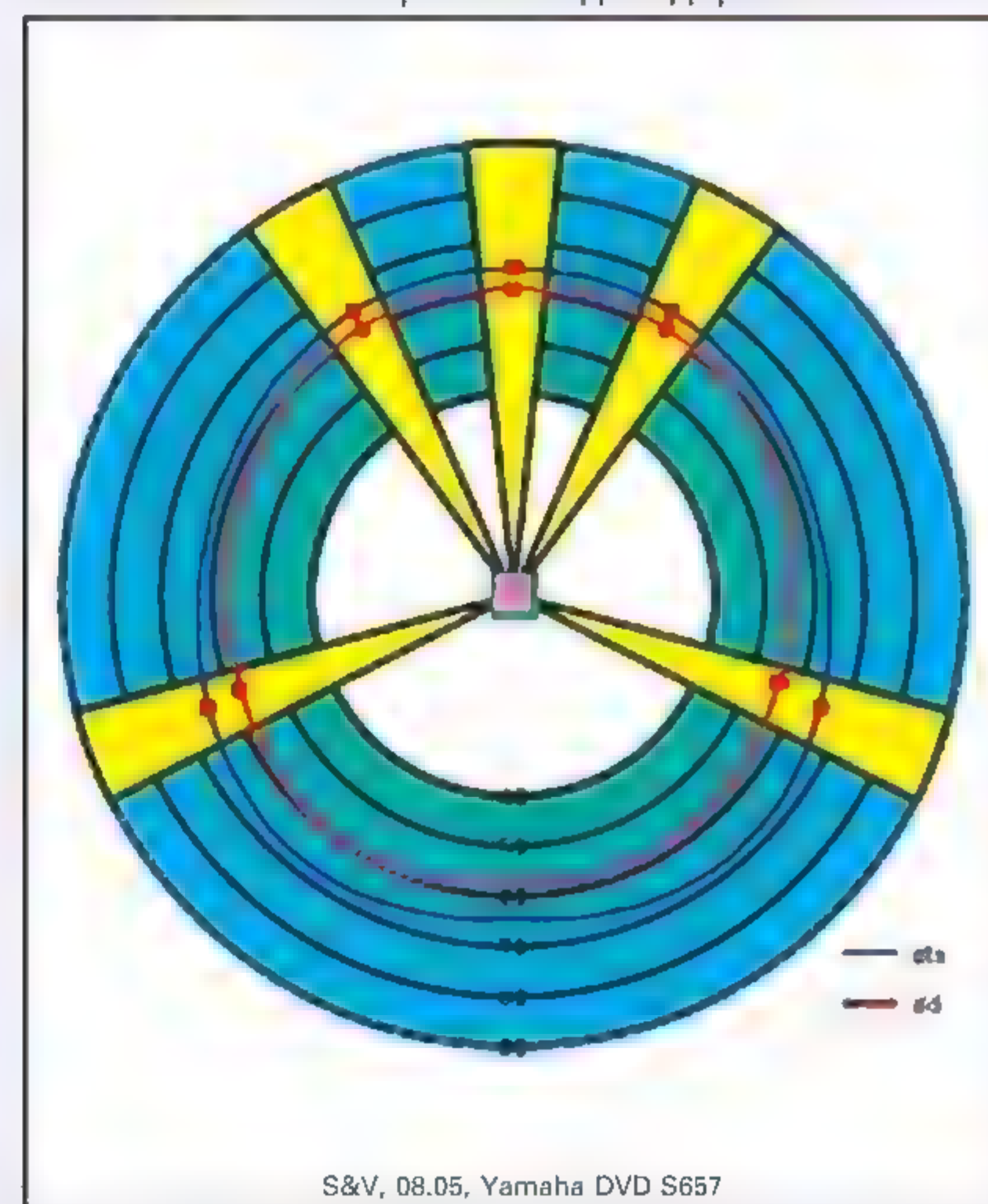


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров





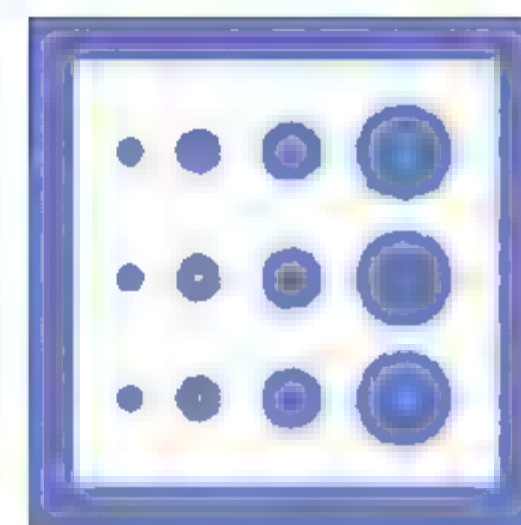




## Результаты

Поскольку воспроизведение «эксклюзива» не является стандартной функцией, в тесте собраны аппараты из разных ценовых категорий. Сравнивать такие машины друг с другом было бы некорректно, поэтому экспертная группа решила не давать оценок по соотношению цена/качество и не присуждать звание Победителя. Главная задача теста состояла в том, чтобы показать: чтение SACD/DVD-A не является прерогативой техники высшей ценовой категории; модели, обладающие такой воз-

можностью, есть среди аппаратуры любого класса. Например модели BKK и Philips — бюджетные; Pioneer, Samsung и Yamaha относятся к среднему классу; модели Marantz и Onkyo представляют «настоящий» Hi-Fi, отсюда их сравнительно высокая цена. Можно до бесконечности спорить о том, насколько она оправданна (как оценить степень известности бренда?), однако факт остается фактом — дорогие DVD-проигрыватели обязаны обладать выверенной электронной начинкой, а выдаваемые ими изображение и звук должны быть отличного качества.



### Изображение

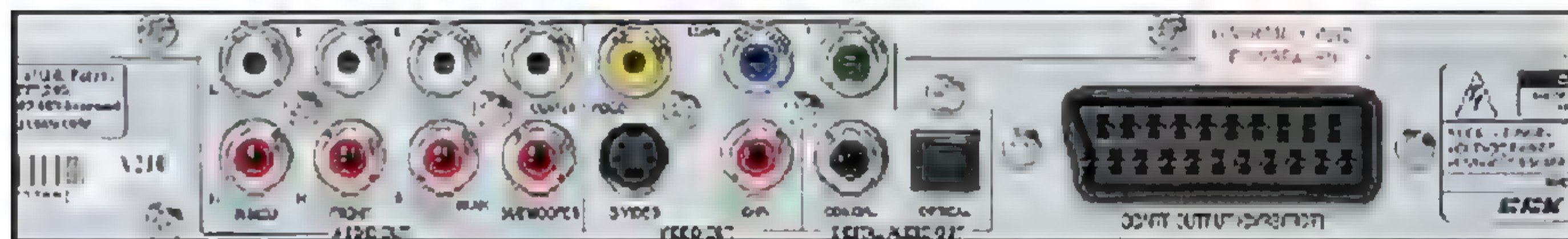
Казалось бы, качество картинки напрямую зависит от типа видео-ЦАП'а. Однако не все модели, имеющие на борту современный процессор обработки изображения (108 МГц, 12 бит) смогли похвастаться видеотрактом, способным раскрыть потенциал формата DVD полностью. Наиболее качественную картинку выдают Onkyo, Pioneer и Yamaha: цветовые переходы отображаются правильно, уровень цветового шума минимален. Проигрывателям Ma-



### Взгляд с другой стороны

Для аппаратов данного класса характерно наличие полного комплекта выходных AV-разъемов, включая SCART с RGB и компонентный видеовыход с возможностью получить сигнал с прогрессивной разверткой, и аудиовыход 5.1, необходимый для вывода аналогового аудио не только со встроенных Dolby Digital и DTS-декодеров, но и с дисков SACD/DVD-Audio. Обратите внимание на разъемы фирменной шины управления у аппаратов Onkyo, Marantz и Samsung, а также на позолоченные клеммы у Marantz и цифровой мультимедийный интерфейс HDMI модели Samsung.

**BKK DV968S**



**Marantz DV6500**



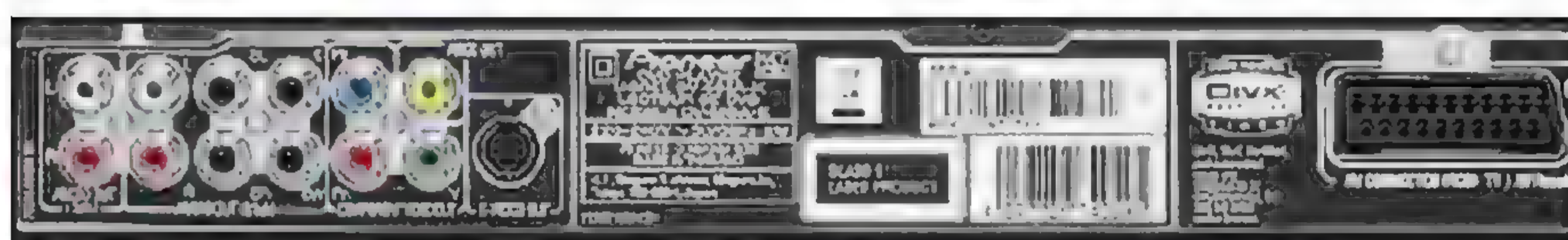
**Onkyo DV-SP502E**



**Philips DVP 720SA**



**Pioneer DV-585A**



**Samsung DVD-HD950**



**Yamaha DVD-S657**



rantz и Samsung высоких результатов по части изображения помешал достигнуть не столь «продвинутый» видео-ЦАП (10 бит/54 МГц) — наблюдаются небольшие проблемы на переходах между цветами и недостаточное яркостное разрешение. В целом хорошие показатели и у BKK, но яркостное разрешение — среднее в тесте. Минимален этот показатель у модели Philips. Но это, так сказать, сухие цифры. Разница в десяток ТВЛ на экране телевизора с диагональю менее 30" практически незаметна. Если говорить о моделях с ЦАП'ом 10 бит/54 МГц, то они дают чуть более зернистую картинку, менее реалистично отображают плавные переливы цветов. Однако удельный вес этого в общей оценке изображения у Samsung невелик, поскольку аппарат оснащен цифровым видеовыходом, работающим в обход видео-ЦАП'а.



### Звук

При оценке звучания мы учитывали как характеристику стереотракта (проигрыватели наверняка будут использоваться и для воспроизведения



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма Модель	BBK DV968S	Marantz DV6500	Onkyo DV-SP502E	Philips DVP 720SA	Pioneer DV-585A	Samsung DVD-HD950	Yamaha DVD-S657
<b>Изображение</b>							
Видео-ЦАП	108 МГц/ 12 бит	54 МГц/ 10 бит	108 МГц/ 12 бит	108 МГц/ 12 бит	108 МГц/ 12 бит	54 МГц/ 10 бит	108 МГц/ 12 бит
<b>Звук</b>							
Неравномерность АЧХ, дБ	0,25	0,16	0,40	5,90	0,35	0,40	0,25
КНИ, %, (1 кГц)	0,022	0,002	0,001	0,001	0,001	0,003	0,006
С/Ш, дБ	104	105	103	109	100	102	101
Звуковой ЦАП	24 бита/ 192 кГц	24 бита/ 192 кГц	24 бита/ 192 кГц	24 бита/ 192 кГц	24 бита/ 192 кГц	24 бита/ 192 кГц	24 бита/ 192 кГц
<b>Конструкция</b>							
Декодеры DD/MPEG/DTS	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/-	да/да/да
Воспроизведение: DVD-Audio/SACD	да/—	да/да	да/да	—/да	да/да	да/да	да/да
DVD-R/DVD+R	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
DVD-RW/DVD+RW	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
CD-R/RW	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
MP3/WMA	да/да	да/да	да/да	да/—	да/да	да/да	да/да
DivX	да	—	да	да	да	да	да
JPEG	да	да	да	да	да	да	да
MP3/WMA/JPEG с DVD	да	—	да	да	да	да	да
Воспроизведение CD-R 90 мин, 800 Мб	да	да	да	да	да	да	да
Дисплей, яркость/отключение	—/—	да/—	да/—	да/—	—/—	—/да	да/—
Разъемы							
SCART	да	да	да	да	да	да	да
S-Video	да	да	да	да	да	да	да
компонентный							
стереовыход Y, Pb, Pr	да	да	да	да	да	да	да
цифровой аудиовыход	опт./коакс	опт./коакс	опт./коакс	опт./коакс.	опт./коакс.	опт./коакс.	опт./коакс
стереовыход	да/1	да/1	да/1	да/1	да/1	да/1	да/1
многоканальный выход	5.1	5.1	5.1	5.1	5.1	5.1	5.1
наушники	да	—	—	—	—	—	—
Обновление ПО	да	н.д.	н.д.	да	да	да	н.д.
P <sub>потр.</sub> , работа/ожидание, Вт	14/н.д.	13/н.д.	12/н.д.	14/1	8/0,85	14/н.д	14/1
Габариты, мм	420x40x250	440x75x211	435x81x309	435x46x310	420x50x215	430x45x250	435x51x310
Масса, кг	2,1	2,2	3,4	1,9	1,7	2,3	2,6
<b>Функции</b>							
Формат изображения	3	3	3	3	3	4	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	да/да	да/—	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Цифровой выход	—	—	—	—	—	HDMI	—
PCM 48/96 кГц	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
DD/MPEG/DTS	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Обработка аналогового звука	эквалайзер (7 пресетов)	—	—	эквалайзер (4 пресета)	—	—	эквалайзер (4 пресета)
Пространственное звучание	V Surround, Dolby Pro Logic II	Virtual Surround (2 режима)	—	Dolby Pro Logic II	Virtual Surround	—	Virtual Surround
Downmix	да	да	да	да	да	да	да
Динамический диапазон	да/8	да/1	да/4	да/1	да/4	да/1	да/1
Режимы воспроизведения							
повтор диск/титул	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
повтор главак/трек	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
A-B повтор	да	да	да	да	да	да	да
произвольный	—	да	да	да	да	—	да
программа CD/MP3	—	99/99	24/—	20/—	24/—	20/—	20/—
покадровое воспроизведение (для DVD)	вперед	вперед, назад	вперед, назад	вперед, назад	вперед, назад	вперед	вперед, назад
Resume	да	да	да	да (5 дисков)	да	да	да (10 дисков)
Поиск, главак/время	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Сканирование	да	да	да	да	да	да	да
Метки	—	—	—	—	—	да	—
CD-текст/ID3 tag (MP3)	да/да (рус)	—/—	—/—	да/да	—/—	—/—	да/да
<b>Управление</b>							
Меню установок/русский язык	да/да	да/—	да/—	да/да	да/—	да/да	да/да
Изображение							
регулировка (число параметров)	да (6)	—	да (7)	да (4)	да (7)	да (4)	да (4)
увеличение	x1.2, x1.3, x1.5, x2, x2.5, x3, x3.5, x4	x2, x4	x2, x4	x2, x3, x4	x2, x4	x2, x4	x2, x3, x4
Меню при просмотре	да	—	да	—	да	да	—
Индикация скорости потока данных	да	да	да	да	да	—	да
Пульт ДУ	DVD/TV	DVD	DVD	DVD	DVD	DVD/TV	DVD
Особенности	слот для карт SD/MS/MMC, Караоке+	позолоченные RCA-разъемы, управл. по шине Marantz D.Bus	выбор опций меню с передней панели	эквалайзер с четырьмя предустанов.	Advanced Disc Navigator	цифровой выход HDMI, управл. по шине Anynet	отключение видеоплаты для улучш. звучания





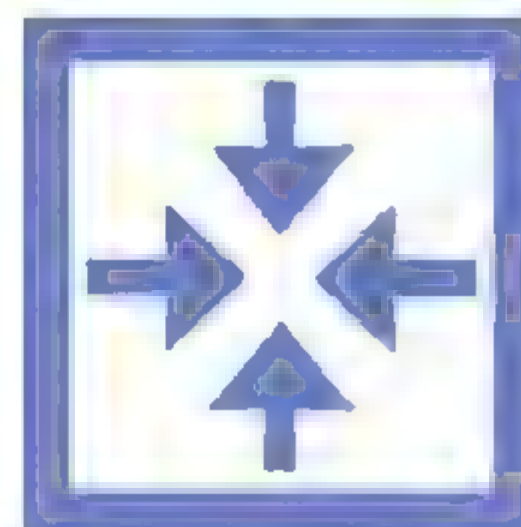
компакт-дисков), так и качество встроенных декодеров многоканального звука. Лидеров трое: дорогие Marantz и Onkyo, а также более демократичная по стоимости Yamaha (наглядный пример того, что высокая цена не обязательно является залогом качества). В активе перечисленных аппаратов — отличная АЧХ тракта, чистый от помех спектр выходного сигнала и высокое разделение сигнала во встроенных декодерах. У аппарата BBK линейность «частотки» хороша, однако спектр выходного сигнала зашумлен. Стереотракт Pioneer тоже вызывает уважение, но разделение каналов во встроенных декодерах здесь не такое высокое, как у лучших образцов (50 дБ для Dolby Digital и 55 дБ для DTS). Встроенный DD-декодер Samsung превосходно справляется с разделением каналов, зато АЧХ тракта обладает небольшим завалом в области высоких частот. Специфичное звучание Philips объясняется тем, что здесь постоянно активен встроенный эквалайзер (установки «flat» у него нет), для достижения более сглаженной АЧХ можно попробовать предустановки «Jazz» или «Classic». Между тем работа встроенных декодеров нареканий не вызывает.



## Конструкция

Учитывая специфику теста, мы высоко оценили умение DVD-проигрывателя читать оба эксклюзивных формата. В результате модели, не совместимые с DVD-Audio (Philips) или SACD (BBK) получили невысокую оценку. Хотя по отношению к BBK, оснащенный выходом на наушники и слотом для карточек памяти, этот подход, может быть, излишне строг. Не менее строго наши эксперты обошлись с моделью Marantz: расчет ее разработчиков на аудиофила понятен, однако за несовместимость с кодом DivX и DVD с мультимедийными данными, а также ЦАП 10 бит/54 МГц, один балл пришлось скостить. Получить максимальную оценку Pioneer помешало отсутствие регулировки яркости его дисплея (в предшествующей модели эта возможность была реализована). Проигрыватель Onkyo миниатюрным назвать трудно, хотя для Hi-Fi-аппаратуры большие габариты не считаются недостатком. Конструкцию Yamaha можно считать сбалансированной. Набор коммуникационных портов у всех моделей в тесте идентичен, за исключением DVD-

проигрывателя Samsung DVD-HD950, в активе которого — современный цифровой интерфейс HDMI, за что он тоже заслуженно получает высшую оценку. Отсутствие у Samsung встроенного DTS-декодера мы не считаем существенным недостатком, так как работа по декодированию цифрового сигнала обычно поручается AV-ресиверу.



## Функции

Приятным сюрпризом стала поддержка всеми DivX-совместимыми аппаратами новейшей, шестой версии этого кода, которая отличается усовершенствованным алгоритмом кодирования и, соответственно, качеством полученного видео. Правда, это заслуга не только самих DVD-проигрывателей, но и обновленного кода, во многом совместимого с предшествующей версией. Наилучшие возможности при прослушивании «эксклюзива» предоставляет Marantz. В остальном функциональный набор у представленных в тесте аппаратов примерно одинаков. Различия проявляются только в таких мелочах,

Модель	Изображение	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	\$
<b>BBK</b> DV968S	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	130
<b>Marantz</b> DV6500	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	500
<b>Onkyo</b> DV-SP502E	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	400
<b>Philips</b> DVP 720SA	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	150
<b>Pioneer</b> DV-585A	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	220
<b>Samsung</b> DVD-HD950	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	250
<b>Yamaha</b> DVD-S657	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	280



как поддержка ID3-тэгов в MP3, чтение CD-Text или возможность программирования треков. Высший балл получили аппараты с максимальным набором функций — BVK, Philips и Yamaha. У этих моделей наличествует не только встроенный эквалайзер, но и матричный декодер Dolby Pro Logic II, позволяющий в варианте подключения по аналоговому сигналу 5.1 получить многоканальный звук при просмотре Video-CD или DivX. У аппарата BVK не программируются треки, зато есть система Караоке+ и поддержка кириллицы в ID3-тэгах. Нельзя не отметить максимально большую память для режима программирования треков (по 99 ячеек для CD и MP3) плеера Onkyo и оригинальную возможность Anynet плеера Samsung. Словом, явных аутсайдеров в данной номинации не замечено.



### Управление

Наиболее наглядное меню оказалось, к сожалению, нерусифицированным. Им оснащены аппараты Pioneer и Onkyo. Мы говорим о нем в единственном числе, поскольку меню у обеих моделей практически одинаковое. Похожи по конфигурации и пульты их ДУ, оказавшиеся самыми эргономичными в тесте. Есть среди соискателей еще одна пара «родственников» — Philips и Yamaha. Меню этих аппаратов русифицировано, однако по интуитивности уступает «пио-



### Методика тестирования

Качество изображения и звучания оценивалось в том числе по результатам объективных измерений. Это приведенные в технических комментариях графики цветового баланса (ЦБ) и разделения каналов (РК) по сигналам со встроенных декодеров. На графиках ЦБ показано, как аппарат воспроизводит тестовую картинку по композитному (красный), S-video (синий), RGB (фиолетовый) и компонентному Y/Cr/Cb (зеленый) сигналу; белый треугольник — идеал. На графике РК — шесть концентрических окружностей, соответствующих разделению каналов от -40 до -90 дБ. Заметим, что важна как абсолютная величина, так и симметрия разделения по каналам. Другими словами, лучше, если реальный график приближается к идеальной окружности большего радиуса. Чем выше этот показатель, тем более цельной и реалистичной получится пространственная звуковая картина.

нерскому». Традиционно меню на русском языке представили BVK и Samsung, отличившийся также поворотным регулятором Multi Jog пульта ДУ. BVK комплектуется новым пультом, стильным, умеющим управлять телевизором, но не очень удобным. Доступ к меню с передней панели возможен только у аппарата Onkyo.

## Выбор

Наиболее приспособленными к качественному воспроизведению аудио, на наш взгляд, выглядят «аудиофильские» Marantz и Onkyo, что полностью согласуется с главной идеей теста. Стильный BVK создан с расчетом на мультимедийность, элегантный Philips — на работу с DVD-Video. Удачна обновленная, но не подорожавшая модель от Pioneer. Похвально стремление разработчиков Samsung оснастить недорогой проигрыватель интерфейсом HDMI, а главное, возможностью Anynet. Надеемся, что их примеру последуют и другие производители, поэтому присваиваем аппарату звание «Перспективная модель». Приз симпатий получает Yamaha — универсальная машина, сочетающая высококачественную начинку и достойный набор функций. ■







# Мощный фундамент

Времена, когда сабвуфер (subwoofer) — специальное устройство для воспроизведения низкочастотной части звукового спектра — был принадлежностью аудиопрофессионалов, остались далеко в прошлом. Эпоха бытовых мультиканальных звуковых форматов дала басовому блоку «вид на жительство» в домах простых людей. В настоящее время невозможно найти производителя, в каталоге которого не было бы хоть одного сабвуфера; в линейках некоторых компаний представлено по десятку и более моделей. Жизненность тезиса — «настоящий современный домашний кинотеатр невозможен без могучей басовой поддержки» — сегодня, кажется, признают все. Но остается открытым вопрос об источнике баса. Если фронтальные каналы озвучивает качественная напольная пара с хорошим (низким, чистым и динамичным) собственным басом, то может возникнуть вопрос: стоит ли «улучшать хорошее», то есть нужен ли саб вообще или, если нужен, то какой. Непросто обстоит дело с чисто музыкальными приложениями НЧ-громкоговорителя. Среди людей, предъявляющих повышенные требования к качеству звучания, до сих пор найдется немало тех, кто скептически оценивает способность сабвуфера тактично (без швов) интегрироваться в музыкальный образ, создаваемый сателлитами. Однако приобретение сабвуфера иногда бывает мерой вынужденной: возможности многих, даже качественных мониторных (полочных) АС ограничиваются средним басом (40–80 Гц), а об эстетствующих художественных акустических «красотках» уж и говорить не приходится — те зачастую ниже 80–100 Гц не опускаются. Потребителю, решившему дополнить систему сабвуфером, имеет смысл обратиться к линейкам, к которым принадлежат его сателлитные (особенно фронтальные) системы, так как фирмы создают НЧ-устройства почти всегда для функционирования с собственной широкополосной акустикой. Однако найдется немало сабвуферов, способных удачно работать с «неродной» продукцией. Интересная альтернатива — специализированные сабвуферные фирмы.

Сегодня сабвуфер (та самая «единица» в обозначениях вроде 5.1) уже трудится во множестве домашних систем. Немало потребителей только задумывается о приобретении этого продукта, другие

Ценовая категория \$530–670

<b>Audiovector</b>	K-Sub
<b>Boston</b>	PV 700
<b>B&amp;W</b>	ASW 2
<b>Canton</b>	AS 40
<b>DALI</b>	SWA 8
<b>Energy</b>	S 10.3
<b>Infinity</b>	Beta SW-12
<b>JAMO</b>	E7 Sub
<b>Paradigm</b>	PS 1200 v.4
<b>Velodyne</b>	CHT-10RS

планируют повысить звуковой статус своей системы — поменять саб. Этот тест — для них. Ранее мы высказывали мнение, что устойчивая зона универсальных (глубоко басающих и музыкально состоятельных) аппаратов начинается с отметки \$600. Нынешний обзор моделей в ценовом диапазоне \$530–670 интересен тем, что, во-первых, заметно укорачивает денежный отрезок (менее \$150), во-вторых, располагает упомянутую ценовую планку где-то посередине. Мы можем не только рассказать читателю о положении дел на активном низкочастотном фронте и порекомендовать тот или иной продукт для приобретения, но и попытаться выяснить, не изменила ли область всесторонне одаренных НЧ-громкоговорителей (модели «на все случаи жизни») своей ориентации на ценовой шкале.

Как и прежде, «экзаменационная комиссия» S&V принимала во внимание частотный диапазон «НЧ-абитуриентов» (особенно глубину его нижней границы), чистоту, ровность и энергетику звучания (тональные свойства и динамический диапазон), конструктивные особенности, функциональность моделей, а также их эргономику. Важным оценочным критерием для нас являлась способность сабвуферов слаженно работать с сателлитами. Мы тестировали аппараты в составе трифоника, попеременно с парами высококачественных колонок — напольных и мониторных. Традиционно большое внимание уделялось анализу данных объективных измерений: характеру АЧХ при разных установках ФНЧ (мы пытались рассмотреть ровные полочки на графиках), а также уровню нелинейных искажений — особенно в нижнем басы — и зависимости КНИ от амплитуды сигнала — объективной основе динамики модели.





## Audiovector K-Sub

**Достоинства:** глубокий, чистый бас

**Недостатки:** небольшая окраска в нижнем басы

**Ориентировочная цена:** \$670

Акустическое оформление	<b>фазоинвертор</b>
Номинальная мощность усилителя, Вт	<b>300</b>
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ, Гц	<b>50–150</b>
Регулировка фазы	<b>0°–180° (плавно)</b>
Управление сигналом	<b>автовкл./выкл.</b>
Динамик, мм	<b>250</b>
Габариты, мм	<b>340x370x380</b>
Масса, кг	<b>18</b>

**Конструкция.** K-Sub оснащен 250-мм драйвером. Диффузор динамика произведен из углеродно-минерального композита. Обращает на себя внимание довольно широкий подвес динамика — похоже, это сделано для удлинения траектории смещения диафрагмы. Головку активирует усилитель класса D (на транзисторах MOSFET), питаемый мощным тороидальным трансформатором. Четыре ножки-втулки между подставкой и

спикером образуют зазор, необходимый для свободного дыхания устроенного в днище фазоинверторного порта.

**Функции и управление.** K-Sub имеет высокоуровневые входы и выходы, удобные для построения трифоника. Есть линейные входы (один из них функционирует как LFE) и выходы. Примечателен регулятор Bass Boost, эквализирующий бас в пределах 15 дБ (дублирует усиление) и переключатель Soft Clipping (позиции On, Off). Устройство может автоматически включаться/выключаться при наличии/отсутствии сигнала на любом из входов.

**Звук.** Высокая музыкальность баса K-Sub слышна уже по окончании «сыгранного» сабвуфером короткого органного басового соло (мелодия в диапазоне полторы октавы). В пределах своей спектральной компетенции сабвуфер показал себя достойным партнером полочных колонок. Только самые глубокие басовые ноты чуть отрывались от остальных. K-Sub брал их как бы чуть в другой звуковой позиции — зато очень красиво: по-профундовому мягко, бархатно, затаенно. Структурированность регистра весьма высока. Регулятор Boost действует довольно эффективно, но без намека на грубость: частотный низ становится более выпуклым, весомым, но не теряет подвижности. Модель Audiovector грудью встанет на защиту кинотеатрального баса. Звуку саба достанет и глубины и напора. Но даже в самых жестких, брутальных киноэпизодах не перестаешь ощущать строгость его звуковых манер, ассоциирующихся с датской школой звука.

K-Sub — универсальная модель, способная тактично вести музыкальную нить, «засучить рукава» — не теряя лица — в кино.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
При разных положениях регулятора верхней частоты кроссовера на АЧХ можно видеть зону повышенной чувствительности в области среднего баса. (60–70 Гц). Возможно, это является причиной небольшого окрашивания звука. Модель может оказать весомую поддержку полочной АС. Довольно низка полученная нами нижняя граница диапазона (30 Гц). КНИ начинает быстро расти ниже 40 Гц. Процент КНИ практически идентичен при невысокой и средней амплитуде сигнала, немного растет на высоком (0,76% — очень хороший результат). Это является показателем отличной динамики модели.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

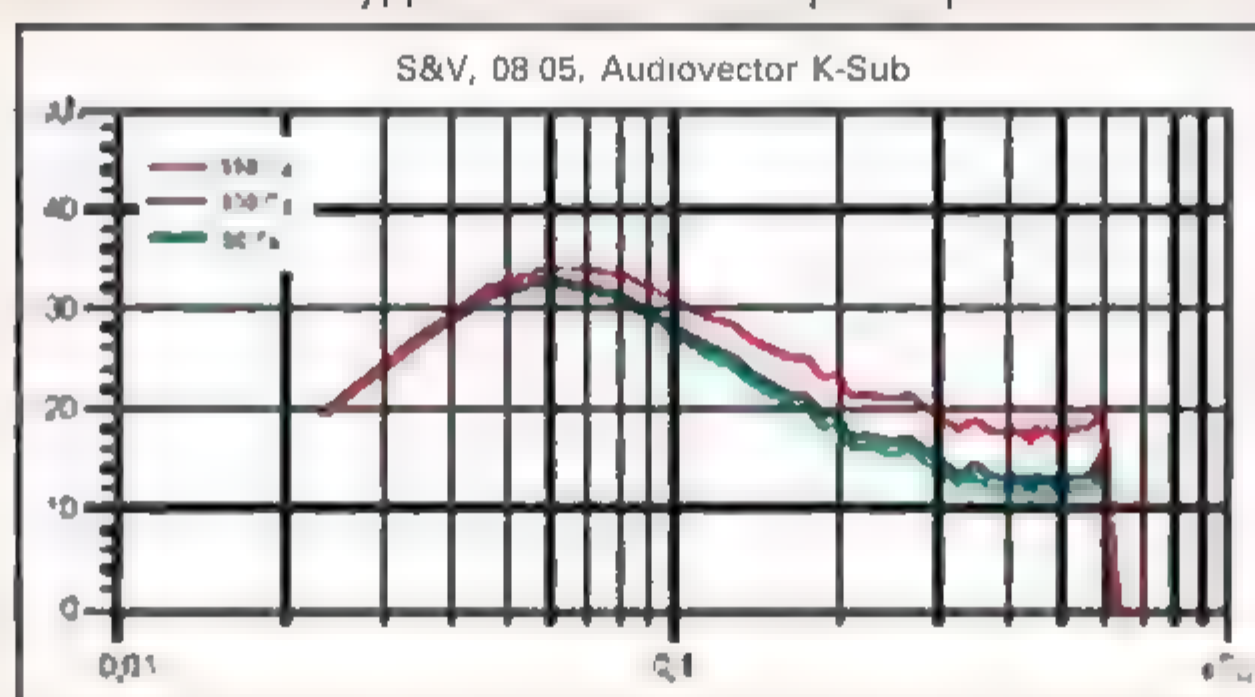
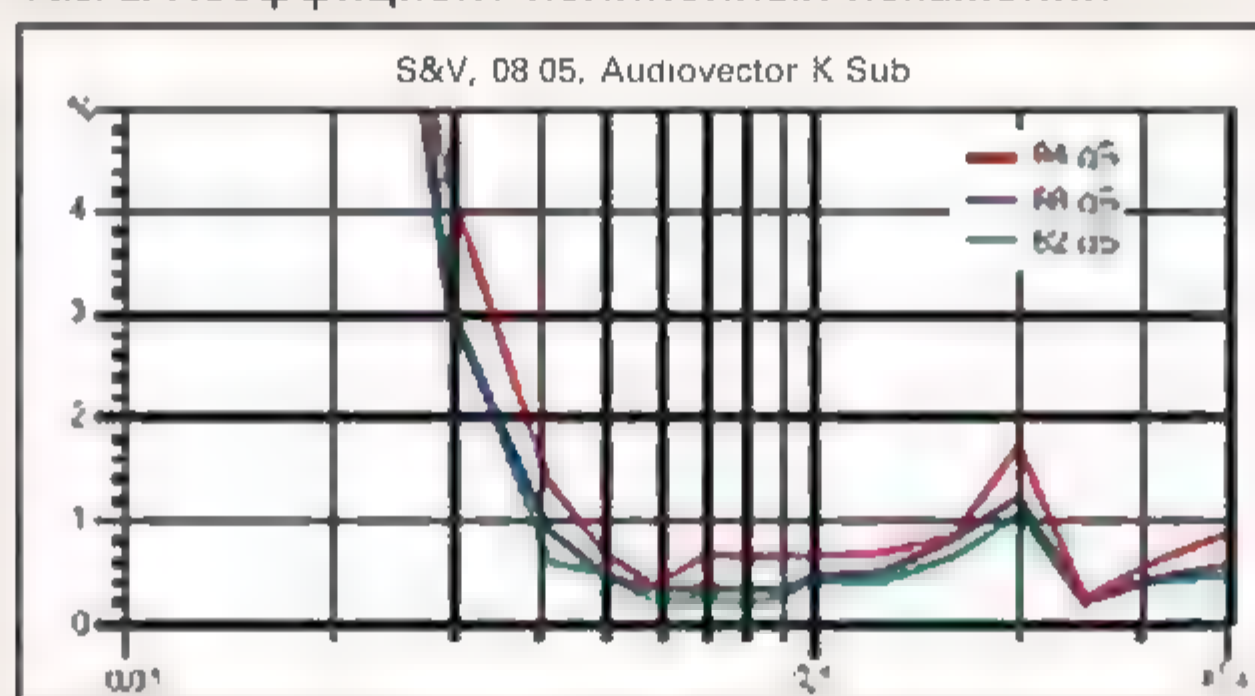


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







## Boston PV 700

**Достоинства:** музыкальный, глубокий бас

**Недостатки:** небольшой дефицит скоростных, ударных качеств

**Ориентировочная цена:** \$550

Акустическое оформление	фазоинвертор
Номинальная мощность усилителя, Вт	200
Диапазон регулировки	
верхней частоты среза ФНЧ, Гц	50–150
Регулировка фазы	0°/180° (дискретно)
Управление сигналом	автовкл./выкл.
Динамик, мм	305
Габариты, мм	362x343x426
Масса, кг	12,6

**Конструкция.** 305-мм головка сабвуфера размещена на нижней стенке, а ФИ-порт — сзади сверху. Динамик произведен по фирменной технологии DCD, позволившей увеличить ход мембраны и мощность. При такой конструкции не обошлось без ножек, дающих выход волне излучателя. Управляет динамиком 200-ваттный усилитель.

**Функции и управление.** Назначение схемы Bass Trac — отслеживать входной

сигнал для снижения звуковых искажений при работе на любых уровнях громкости. Частота среза ФНЧ регулируется плавно (наклон 24 дБ/окт.), фаза — дискретно. Есть высокоамплитудные входы, два линейных моно входа — с использованием кроссовера PV 700 и в обход него (LFE). Вертикальные фаски на фасаде придают индивидуальность сабу, а крупный регулятор громкости значительно облегчает управление им.

**Звук.** Заморскому аппарату, несомненно, есть что рассказать слушателю о вверенной ему нижней части частотного диапазона. И рассказ этот, поверьте, не будет лишен интриги. PV 700 — один из самых музыкально одаренных сабвуферов данного теста. Громкоговоритель ведет басовую партию ровным, теплым голосом, отлично передает акустическую природу низко звучащих классических музыкальных инструментов: контрабаса, виолончели, органа (у последнего есть очень низкие ноты, и PV 700 нисколько не пасует перед ними). Вместе с тем, самый требовательный киноман может заметить, что звукам раскалывающегося пополам небосвода или катящегося вниз со скалы многотонного грузовика недостает грубого реализма, и сабвуфер в подобных сценах ведет себя как-то уж слишком интеллигентно. Динамический диапазон саба весьма широк, но при воспроизведении ударных звуков модель как бы чуть-чуть придерживает фронт звука. Однако подчеркнем: это заметит только самый требовательный киноман.

PV 700 — в целом универсальная модель, но в первую очередь подойдет любителям музыки, желающим пристроить отличный низкочастотный этаж к звуковому зданию своих полочных сателлитов (или стереопары).

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

### Технический комментарий

При положении регулятора частоты 50 Гц и 100 Гц на АЧХ видим полочки ровной чувствительности: соответственно 35–60 Гц и 35–80 Гц. При 150 Гц чувствительность имеет тенденцию плавного роста с ростом частоты. Схожий рельеф правых склонов АЧХ говорит о грамотно выполненных фильтрах. Можно предсказать удачную работу модели как с полочной, так и не очень басистой напольной акустикой. Сабвуфер чисто воспроизводит верхний и средний бас. Нижний бас модель воспроизводит ограниченно: значение нижней граничной частоты самое высокое в тесте — 39 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

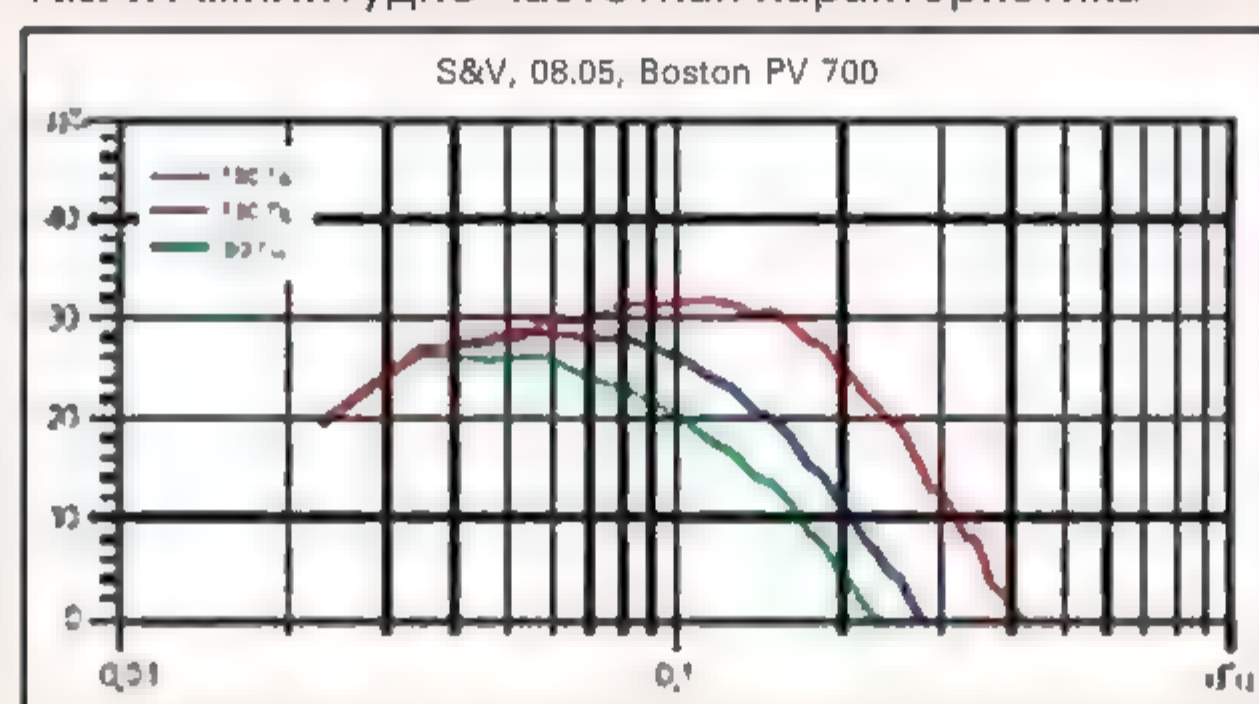
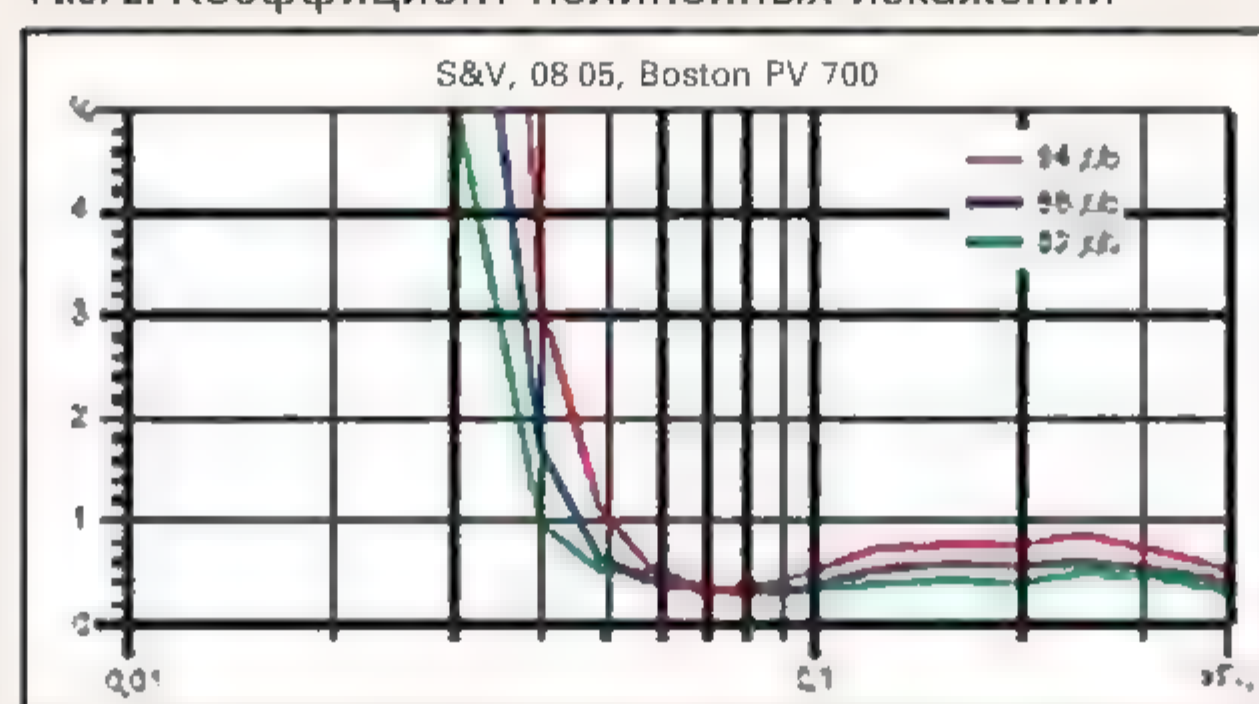


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







## B&W ASW 2

**Достоинства:** отлично сбалансированный звук, эргономичность, удобный регулятор EQ

**Недостатки:** немного окрашен самый низкий бас

**Ориентировочная цена:** \$580

Акустическое оформление	<b>закрытое</b>
Номинальная мощность усилителя, Вт	<b>150</b>
Диапазон регулировки	
верхней частоты среза ФНЧ, Гц	<b>40–140</b>
Регулировка фазы	<b>0°–180° (дискретно)</b>
Управление сигналом	<b>автовкл./выкл.</b>
Динамик, мм	<b>250</b>
Габариты, мм	<b>325x325x393</b>
Масса, кг	<b>15,5</b>

**Конструкция.** ASW 2 — один из шестнадцати(!) низкочастотных громкоговорителей, представленных в каталоге знаменитой английской компании. 250-мм драйвер с диафрагмой, произведенной с добавлением слюды, обязан успешно функционировать в самых суровых энергетических режимах. Динамик излучает вперед; защитная сетка несъемная. Головку активирует 150-ваттный усилитель, работающий в классе В и оснащенный

ной схемой Bass Overload Suppression System, которая ставит заслон росту нелинейных искажений при воспроизведении очень мощного сигнала.

**Функции/управление.** Расположенная сверху панель управления очень эргономична: тут собраны все регулировки. Переключатель коррекции (EQ) помогает найти компромисс между громкостью и глубиной баса, устанавливая одно из трех значений нижней граничной частоты. У ASW 2 имеются высокоамплитудные входы, линейные вход (LFE) и выход (применяется для построения системы с несколькими сабвуферами).

**Звук.** Сабвуфер демонстрирует превосходно сбалансированный звук. Регистр у него получается собранным, плотным, отлично сфокусированным. Важно, что бас британского саба сохраняет отличную артикулированность, превосходные скоростные свойства при воспроизведении разных частей диапазона в разных громкостных режимах. Комплекс звуковых достоинств модели позволяет уверенно рекомендовать ее для воспроизведения музыки любых стилей в компании с качественными сателлитами (в первую очередь полочными). Нам удалось добиться практически идеальной сочетаемости модели с разными колонками. ASW 2 обладает довольно низким басом: глубина низкочастотного погружения при прослушивании на средней громкости впечатляет. С повышением амплитуды крайний низ регистра начинает немного перегружаться, и тут на помощь приходит регулятор EQ: перевод ручки в среднее положение решает проблему — очень удобная и полезная функция.

Эта вполне универсальная модель обладает яркими музыкальными и кинотеатральными талантами. Только звуковой экстремизм ASW 2 «не по нутру».

**Отзывы пользователей:** [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
Установкам ФНЧ 40 Гц и 60 Гц соответствуют АЧХ с участками очень стабильной чувствительности. Измерения при положении регулятора 150 Гц дают график с выраженным максимумом в районе 80 Гц. При такой установке для некоторых помещений возможна окраска в среднем баса. Полученная нами нижняя граничная частота (25 Гц — второй результат в тесте) говорит о значительных полномочиях модели в зоне низкого баса. Уровень искажений начинает расти только ниже 30 Гц — хороший результат. Локальный рост искажений на средней и высокой амплитудах сигнала (на 60 Гц) не прослушивается.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

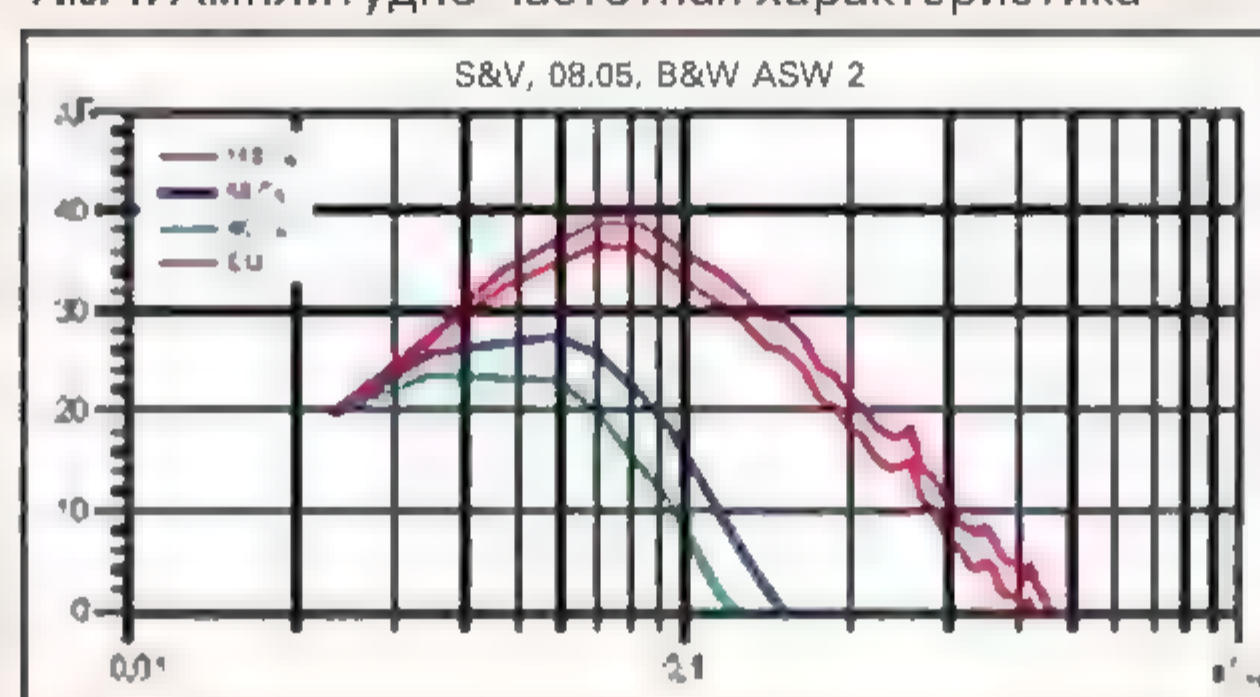
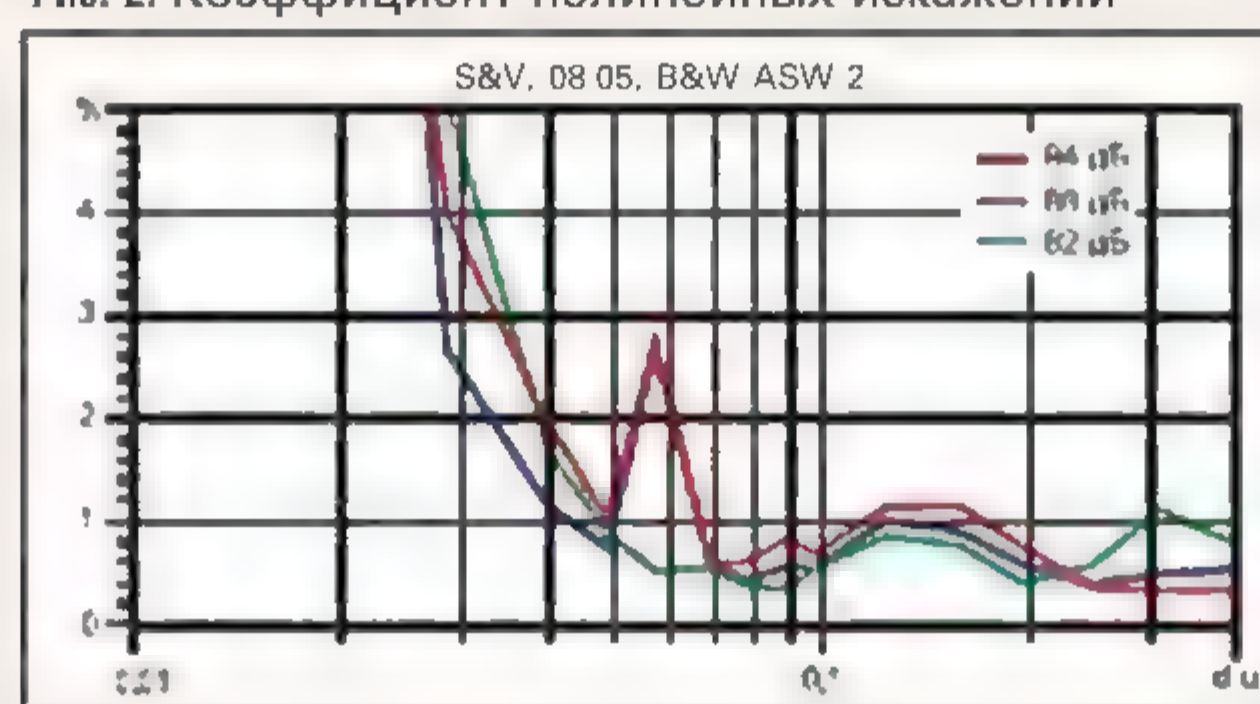


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







## Canton AS 40

**Достоинства:** мощный, динамичный бас, отличный кинотеатральный потенциал

**Недостатки:** окраска в нижнем басы, сложность настройки трифоника

**Ориентировочная цена:** \$600

Акустическое оформление	фазоинвертор
Номинальная мощность усилителя, Вт	150
Диапазон регулировки	
верхней частоты среза ФНЧ, Гц	50–150
Регулировка фазы	0°–180° (плавно)
Управление сигналом	автовкл./выкл.
Динамик, мм	310
Габариты, мм	510x360x440
Масса, кг	25,5

**Конструкция.** Внешний вид AS 40 из линейки Active Subwoofer германской фирмы Canton исполнен спокойствия и достоинства. Большой 310-мм динамик и на одной вертикальной оси с ним, снизу крупный ФИ-порт выглядят многообещающе. В усилительном тракте AS 40 работает схема SC (Soft Clipping), которая, разгружая динамик от низкого баса, позволяет снизить уровень нелинейности.

**Функции и управление.** В модели применено магнитное экранирование динамика, поэтому ее можно размещать как угодно близко к телевизору. На служебной панели видим широкий «банк» разъемов: высокоамплитудные и линейные входы и выходы. Фаза регулируется плавно: это может помочь выстроить бас в линию с сателлитами. По общению в прошлом с НЧ-«однофамильцами» и соседями AS 40 по линейке мы помним, что у них слово — бас — с делом не расходуется.

**Звук.** Ожидания нас не обманули. Смотрим кино. Пребывая в режиме «автопилота», AS 40 не дремлет, но терпеливо ждет «часа X». Дождавшись, выдает незабываемое басовое «цунами». Фронт ударного баса таков, что кажется, будто «сухой» у тебя над головой перешел звуковой барьер! Просто-таки милитаристский напор! Really! Правда, эксперименты с количеством звука не всегда проходили безболезненно для его качества: лес рубят — щепки летят. Динамик порой перегружается (особенно в нижнем басы), заявляют о себе резонансы помещения. Музыкальные качества организуемого AS 40 НЧ-контента — на любителя. «Тяжелый металл» — просто блеск. А вот добиться необходимой чуткости при работе аппарата с ранимой акустической классикой, джазом намного сложнее. Здесь пришлось изрядно поэкспериментировать, подвигать саб, покрутить ручки настроек. Для получения яркого музыкального результата важно соблюсти близость звуковых темпераментов AS 40 и сателлитов. Бесспорно, в линейке Canton есть немало достойных альтернатив.

Рекомендуем эту модель в первую очередь любителям кино и электронных музыкальных жанров. Комната для нее не должна быть маленькой.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
АЧХ при разных установках частоты среза имеет ограниченные зоны максимальной чувствительности. Это дает основание прогнозировать проявление эффекта окрашивания в среднем басы. Характер левого и правого склона графиков идентичен — свидетельство качественной фильтрации. Скорее всего, имеет смысл сочетать модель с полочной акустикой (с выставлением среднего значения ФНЧ). Значение нижней границы частотного диапазона сабвуфера (34 Гц) отводит ему место в тройке аутсайдеров. КНИ в среднем и верхнем басы довольно низок, ниже 40 Гц резко возрастает.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

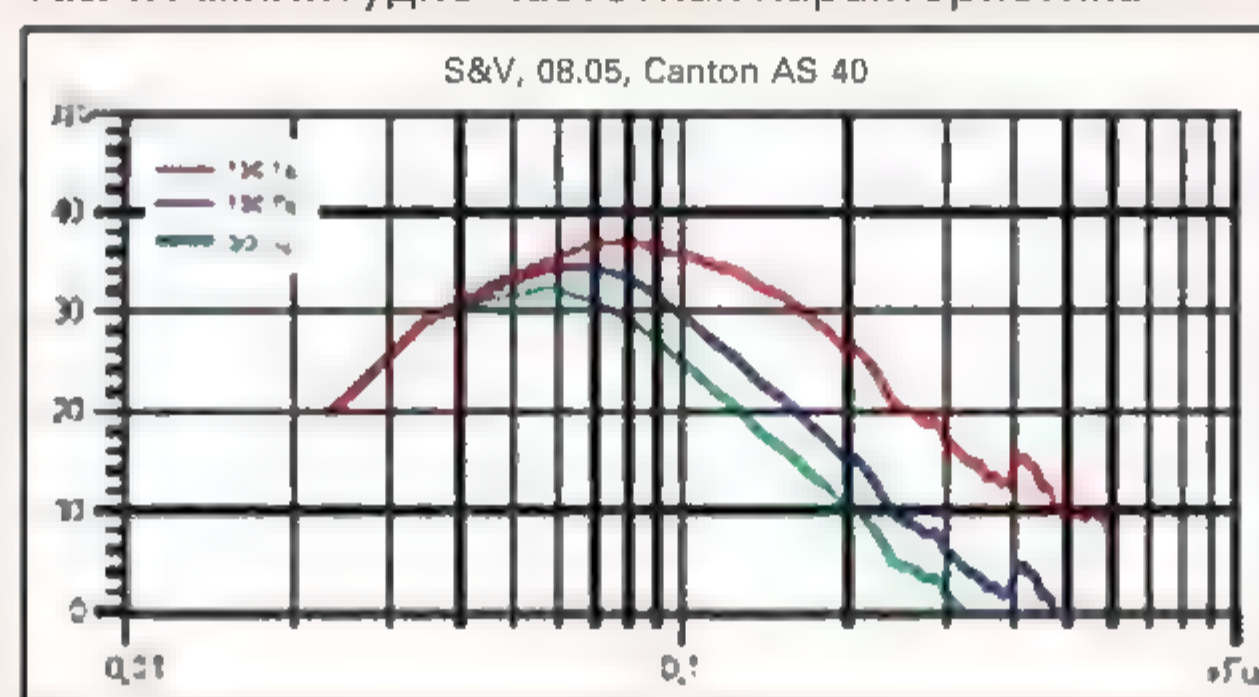
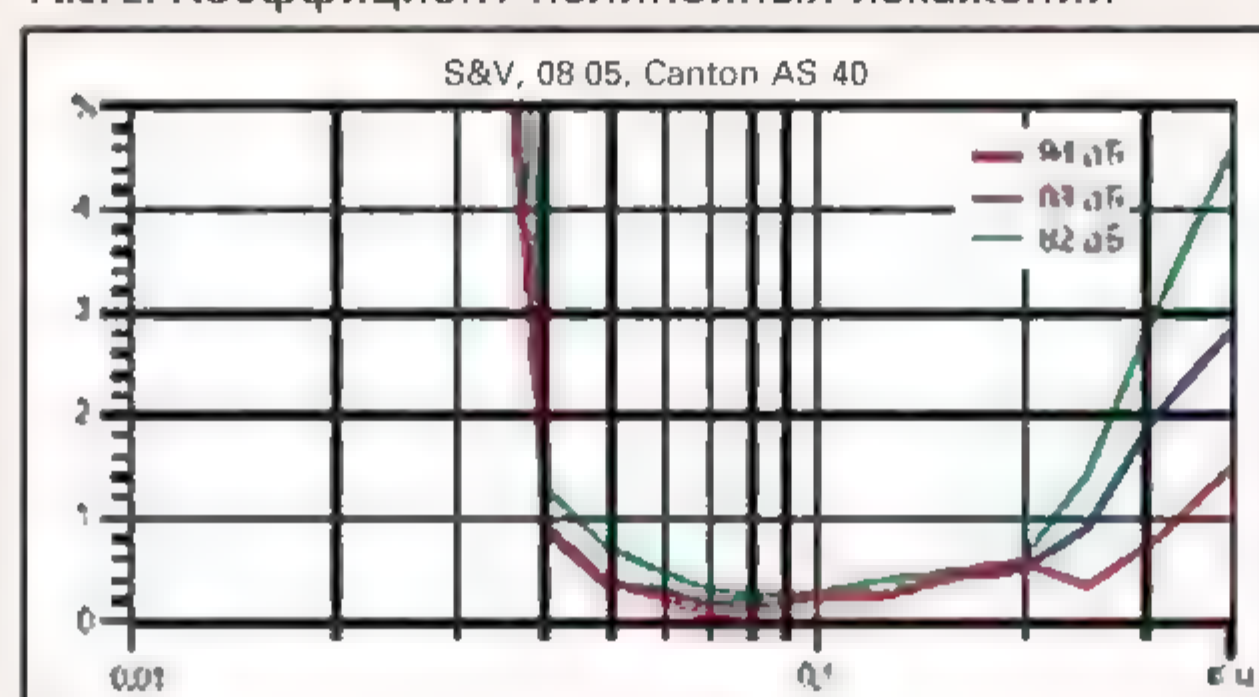


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







## DALI SWA 8

**Достоинства:** корректный, музыкальный бас

**Недостатки:** ограничения по глубине и динамике

**Ориентировочная цена:** \$570

Акустическое оформление	<b>закрытое</b>
Номинальная мощность усилителя, Вт	<b>120</b>
Диапазон регулировки	
верхней частоты среза ФНЧ, Гц	<b>50–150</b>
Регулировка фазы	<b>0°/180° (дискретно)</b>
Управление сигналом	<b>автовкл./выкл.</b>
Динамик, мм	<b>200</b>
Габариты, мм	<b>352x291x350</b>
Масса, кг	<b>15,6</b>

**Конструкция.** Размещенный на фасаде 200-мм вуфер в оформлении «закрытый корпус» излучает бумажным конусом. В моторе драйвера — экранированная двойная магнитная система. На звуковой катушке диаметром 50-мм и длиной 24 мм выполнена четырехслойная намотка медным проводом для поддержания линейного режима функционирования головки даже при крайних смещениях подвижной системы. Усилитель по-

строен на дискретных элементах, есть схема защиты от перегрузок.

**Функции и управление.** Полный комплект разъемов предполагает удобство и гибкость инсталляции. Есть высокоуровневые и линейные входы и выходы. Поступающий на выходы сигнал обрабатывается ФВЧ: на высокоамплитудном — 1-го порядка, на линейном — покруче: 2-го порядка. Фаза переключается дискретно. Активация режима управления питанием Auto выполняется не клавишей включающей сеть, как обычно, а отдельным тумблером: Auto Shut On/Off.

**Звук.** Верное определение баса датской модели — корректный. В известных киноэпизодах SWA 8 берет инициативу, и его «слово» оказывается достаточно весомым. Однако, по динамике, глубине баса модель заметно уступает конкурентам по тесту. Четко обозначая низкочастотную основу, SWA 8 не претендует на высокую мощь, напор и значительную глубину баса. Довольно непросто было построить трифоник с участием модели. Но это удалось сделать с мониторными колонками в качестве партнеров, и результат нас порадовал. На невысокой и средней громкости аппарат играл собранно, тонально сбалансировано, пластично. Попытки значительно поднять громкость ручкой Volume сопровождались уменьшением прозрачности ткани на подступах к низкому басу. Очень привлекательно звучала классика: малые и средние исполнительские составы. При передаче контрабасовых и органных соло сабвуфер показал способность к уверенной, выразительной НЧ-«звукописи».

Этот аппарат можно размещать в небольших комнатах, сочетать с полочной акустикой. Модель подойдет тем, кто не предъявляет высоких требований к глубине и энергетике НЧ-регистра.

**Отзывы пользователей:** [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
Измерения, снятые при разных значениях ФНЧ, дали графики с ровными «плато» в области среднего и части верхнего баса. Данный момент согласуется с чистым, неокрашенным звуком громкоговорителя на этом участке. Оптимальный результат получается при 100 Гц. Сабвуфер должен хорошо сочетаться с полочными сателлитами. Нижняя граница диапазона (32 Гц) позволяет судить, что модель претендует на освещение части низкого баса. Нелинейные искажения на этом участке растут значительно только на высокой громкости, а на средней и малой остаются невысокими.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

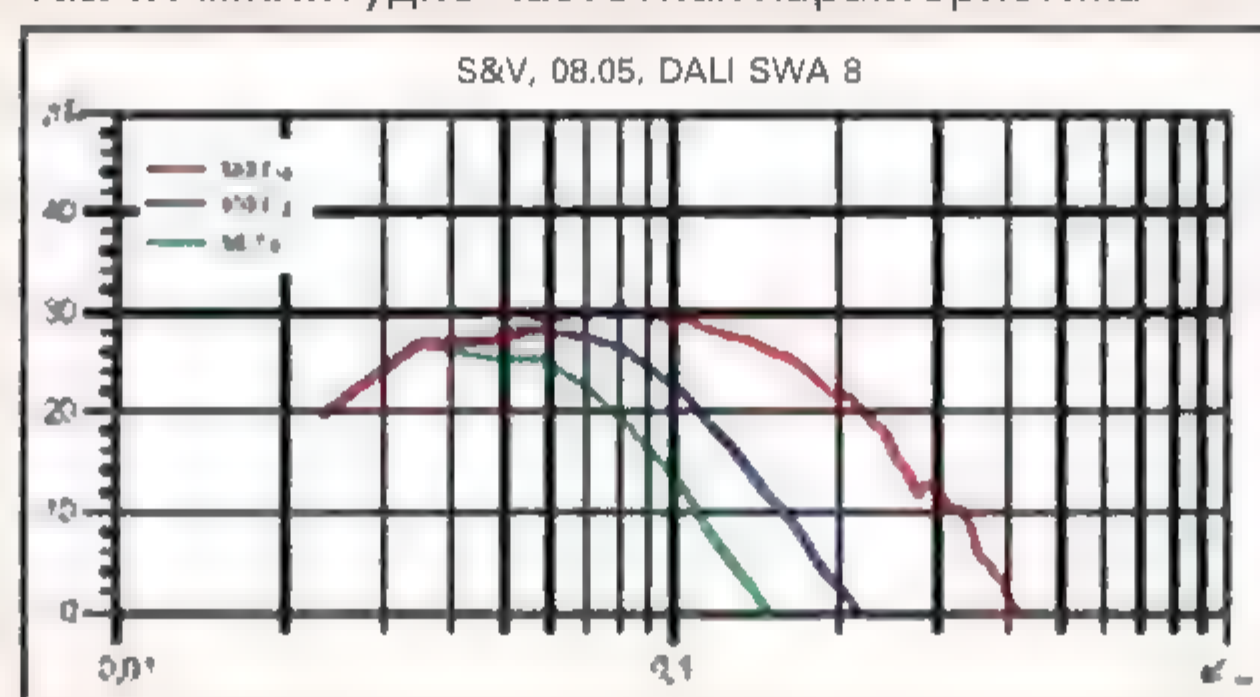
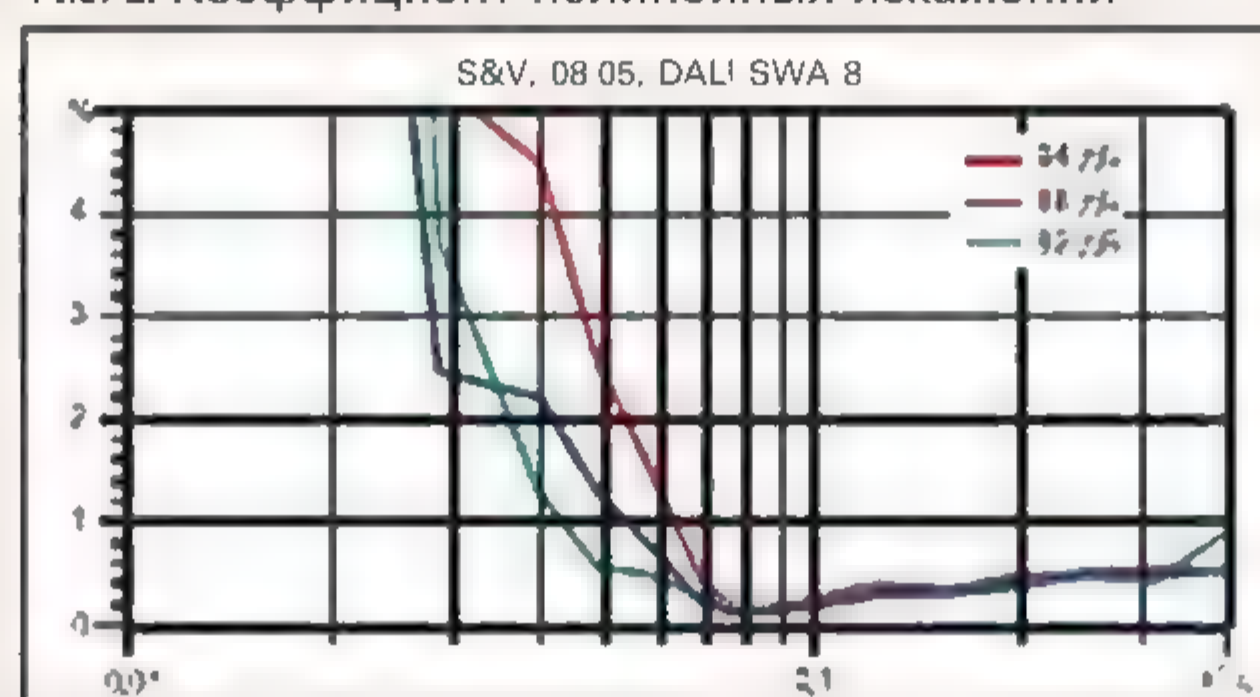


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







## Energy S 10.3

**Достоинства:** глубокий, динамичный, плотный бас

**Недостатки:** небольшая окраска в нижней части регистра

**Ориентировочная цена:** \$635

Акустическое оформление	фазоинвертор
Номинальная мощность усилителя, Вт	200
Диапазон регулировки	
верхней частоты среза ФНЧ, Гц	50–110
Регулировка фазы	0°–180° (плавно)
Управление сигналом	автовкл./выкл.
Динамик, мм	250
Габариты, мм	440x366x465
Масса, кг	15,4

**Конструкция.** Сабвуфер, представляющий канадский бренд Energy, оснащен 250-мм динамиком (размещен на передней стенке оформления). 38-мм звуковая катушка управляет конусной мембраной из сложного композитного материала: объединены полипропилен, стекловолокно, керамика и слюда. Примечателен подвес драйвера: на очень широком резиновом полукольце видны частые поперечные армирующие утолще-

ния (технология Ribbed Elliptical Surround). Вуфер нагружен на два порта ФИ (в днище). Указанный фирмой диапазон смещения конуса впечатляет — 40 мм. Как и энергетический ресурс модели: при номинале 200 Вт максимальная мощность составляет 800 Вт.

**Функции и управление.** ФНЧ организует спад верхней границы диапазона со скоростью 18 дБ/окт. Большинство органов сгруппировано на выпуклой панели позади устройства. Есть входы для высокоамплитудного и линейного сигналов. Отдельный переключатель устанавливает трассу последнего: в обход кроссовера (LFE) или через него. К несомненной пользе потребителя регулятор громкости помещен спереди сверху. Чуть ниже его видим логотип Energy — по совместительству индикатор.

**Звук.** Тотальный контроль над звуковой ситуацией — кредо этого аппарата. Устройство продуцирует довольно глубокий, плотный отлично оформленный, подвижный бас. Тело звука остается отлично оформленным в разных частях диапазона — от крайнего низа до зоны сопряжения с полосой спутников. Только на громкости более 3/4 от максимума звуковые структуры в нижнем басы начинают чуть расслаиваться: звук воспринимается не загрязненным, а обобщенным в тональном смысле. НЧ-аттракционы в кино удаются S 10.3 превосходно. Где надо, сабвуфер грянет что есть мочи: изрядно подаваясь вперед, диффузор как прашой выпускает в пространство увесистые басовые ядра. Модель отлично играет музыку в ансамбле с полочной парой в помещении среднего размера. Только очень придирическое ухо не обнаружит в собранном, плотном и чуть суховатом звуке «канадца» особого акустического шарма.

**Отзывы пользователей:** [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
У данной модели отмечен хороший показатель нижней границы частотного диапазона: 31 Гц. Уровень нелинейных искажений на 30 Гц на невысокой и средней громкости не превышает 3%, значительно выше — на высоких амплитудных уровнях. Графики АЧХ, полученные при разных позициях регулятора ФНЧ, показывают участки (средний и низ высокого баса), где чувствительность плавно растет с ростом частоты. Это определяет особенности тональной организации звука модели. Можно рекомендовать сочетать сабвуфер с полочными и не очень басовитыми напольными колонками.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

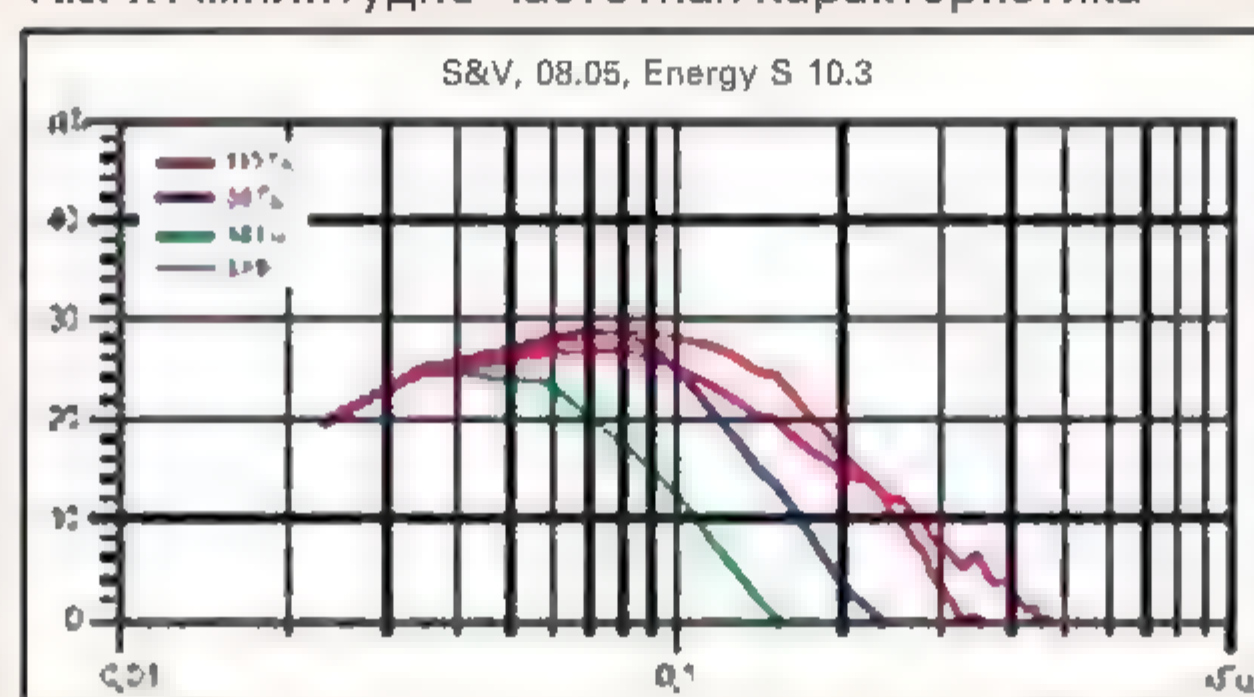
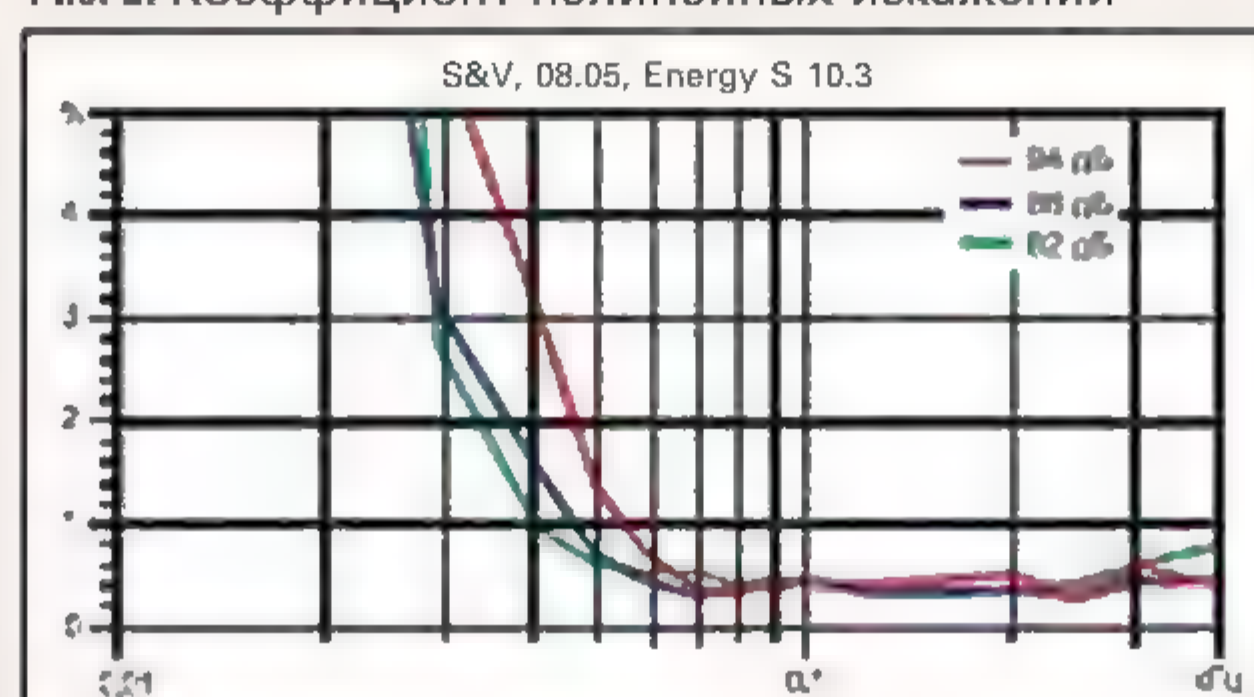


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







## Infinity Beta SW-12

**Достоинства:** динамичный, чистый, бас, высокая функциональность

**Недостатки:** не освещает крайний низ регистра

**Ориентировочная цена:** \$530

Акустическое оформление	фазоинвертор
Номинальная мощность усилителя, Вт	500
Диапазон регулировки	
верхней частоты среза ФНЧ, Гц	50–150
Регулировка фазы	0°/180° (дискретно)
Управление сигналом	автовкл./выкл.
Динамик, мм	305
Габариты, мм	425x378x505
Масса, кг	20,5

**Конструкция.** В каталоге Infinity представлено семь сабвуферов (в серии SW — два). На фасаде SW-12 видим 305-мм красавец-драйвер с конической диафрагмой, выполненной по фирменной технологии CMMD (Ceramic Metall Matrix Diafragme). Весьма полезна для потребителя разработанная Infinity система адаптации звука громкоговорителя к акустическим условиям помещения RABOS (Room Acoustic Bass Optimization

System), которая предназначена для подавления резонансов комнаты. Опционально фирма предлагает инструментальный набор (измеритель, CD, шаблоны), помогающий выполнить установки очень точно.

**Функции и управление.** Рядом с выключателем RABOS и его регулировками (Frequency, Level, Width) помещены обычные органы: ручки общей громкости и частоты кроссовера (не дублируют RABOS). ФНЧ задает спад характеристики со скоростью 24 дБ/окт. Коммутационные разъемы: высокоамплитудные входы и выходы, линейный стереовход (при помощи тумблера сигнал можно направлять на кроссовер или в обход него). Вход для правого канала линейного сигнала используется как LFE.

**Звук.** Американский аппарат производит очень собранный, плотный, великолепно артикулированный звук. Превосходны его скоростные качества: в проворстве бас не уступает частям диапазона, вверенным спутникам. Громкоговоритель не исследует крайних басовых глубин, однако, отыгрывая на доступном ему частотном поле практически любые музыкальные и кинотеатральные программы (очень низкий бас в данном материале — большая редкость) в разных энергетических и спектральных режимах, он не обнаруживает ни следа размазанности, вальжности. Сабвуфер чутко отслеживает акустические тонкости при передаче музыкальной классики — притом в безупречном контакте с фронтальной парой, а в «ударных» киносценах производит совершенно аутентичный эффект, задуманный создателями ленты. Динамический диапазон SW-12 очень широк. Слова «отлично сбалансированный звук» верно определяют характер данного аппарата.

**Отзывы пользователей:** [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
На графиках АЧХ, соответствующих разным установкам частоты кроссовера, видна тенденция к образованию почти пологих участков ровной чувствительности. Очень эффективно действует RABOS: активизация системы позволяет получить график с ровным участком в среднем и высоком басы. Можно рекомендовать сочетать саб с полочной акустикой. Значение нижней граничной частоты — 38 Гц. График зависимости КНИ от частоты говорит о превосходной динамике модели: искажения малы и практически не растут с повышением громкости вплоть до 30 Гц — отличный результат!

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

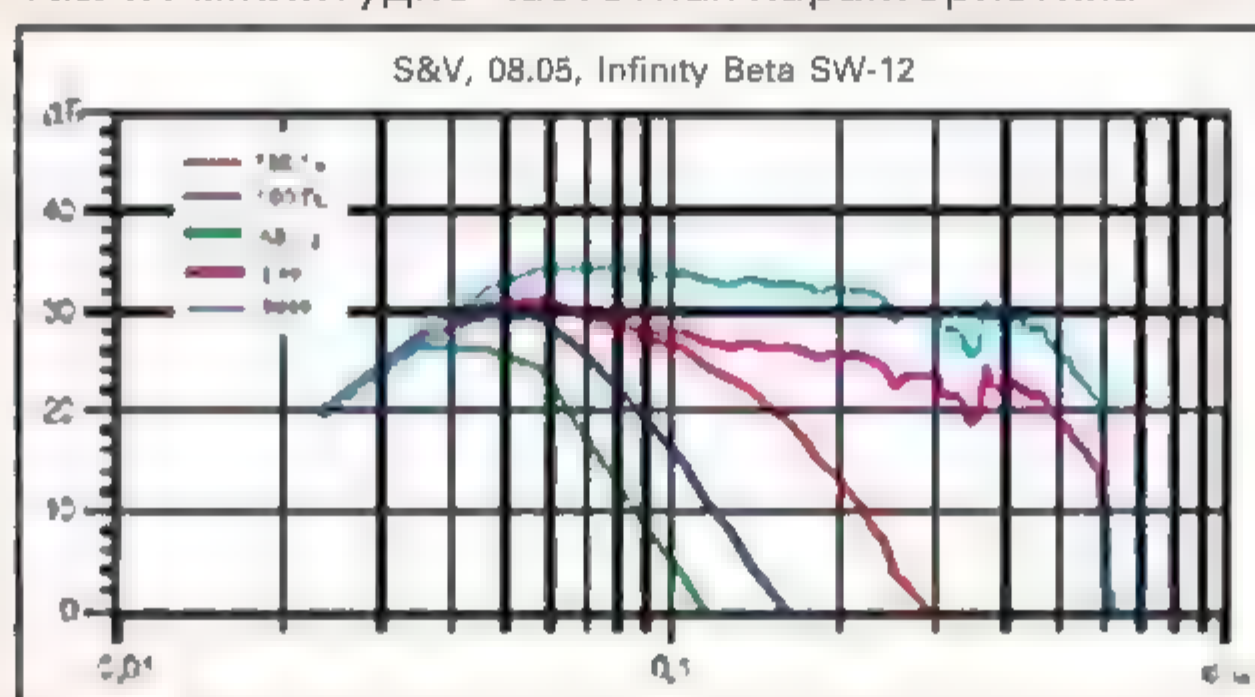
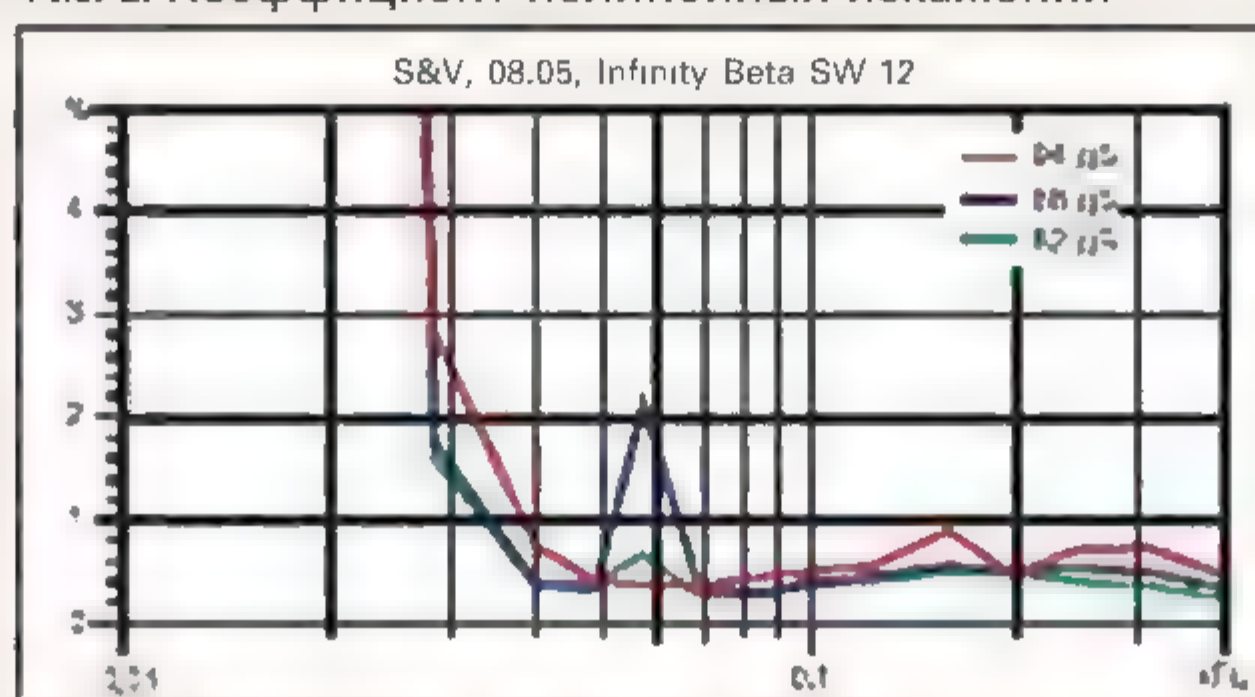


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







## JAMO E7 Sub

**Достоинства:** чистый, отлично артикулированный бас

**Недостатки:** небольшая окраска на высокой громкости

**Ориентировочная цена:** \$645

Акустическое оформление	<b>закрытое</b>
Номинальная мощность усилителя	<b>200 Вт</b>
Диапазон регулировки	
верхней частоты среза ФНЧ, Гц	<b>50–150</b>
Регулировка фазы	<b>0°–180° (плавно)</b>
Управление сигналом	<b>автовкл./выкл.</b>
Динамик, мм	<b>250</b>
Габариты, мм	<b>375x375x375</b>
Масса, кг	<b>21</b>

**Конструкция.** E7 Sub разработан для работы с АС серии «Е». 254-мм вуфер с бумажной диафрагмой, очень широким подвесом и двойной магнитной системой работает в оформлении «закрытый корпус». Кажется, что E7 Sub — идеальный куб (на это указывают и габариты), но стенки корпуса немного (на 2°) наклонены. Это вкупе с прочностью оформления (панели из 22-мм MDF) ставит заслон внутренним резонансам.

В активной части устройства — усилитель класса АВ.

**Функции и управление.** В конструкции E7 Sub нашла применение фирменная технология компенсации граничных искажений BGC (Boundaty Gain Compensation). Функция (активируется тумблером на задней стенке) позаимствована у модели Jamo D7 Sub. С помощью BGC удастся поддерживать чрезвычайно плоскую АЧХ во всей полосе низких частот. Есть линейные моноход (LFE) и выход (для системы с несколькими сабвуферами). Высокоамплитудных терминалов у модели нет. У клавиши Power нет позиции Off — только On и Auto.

**Звук.** E7 Sub — сабвуфер скандинавских кровей с нордическим характером, басы уверенно: глубоко, упруго и очень чисто. Особо отметим высокую прозрачность звука в нижней части регистра. Сюда попадают самые глубокие ноты органа, некоторые синтезированные звуки (рок-композиции, звуковые эффекты кино). E7 Sub превосходно держит звуковой удар: передача киноэффектов впечатляет, но никогда не обескураживает (нет гула и т.п.). Вместе с тем модель не стремится приблизить эффекты к реальному масштабу — сторонится «излишеств» (на очень высоких уровнях громкости немного падает структурированность низкого баса). Модель привлекает внимание слушателя к НЧ-тонкостям. E7 Sub — весьма музыкальный аппарат. Нам удалось получить слитный, гармоничный музыкальный образ, сочетая сабвуфер как с полочными, так и с напольными АС. Лучше не размещать ее в углу и не выставлять очень широкую частотную полосу; возможно, стоит обратиться к настройкам BGC.

E7 Sub — универсальный сабвуфер, немного тяготеющий к камерности.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
АЧХ, снятые в положениях ручки кроссовера 100 Гц и 150 Гц, выглядят очень красиво. При 150 Гц участок стабильной чувствительности занимает отрезок 35–100 Гц (граница 31 Гц позволяет отнести модель к самым басовитым в тесте). ФНЧ действует очень корректно: рисунки правых склонов АЧХ схожи. Широкополосность модели дает основание прогнозировать ее хорошее сочетание как с полочной, так и напольной акустикой. КНИ имеет тенденцию к росту вместе с повышением громкости на участке 30–40 Гц, но даже при максимальной амплитуде сигнала процент не высок (динамика баса ослаблена).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

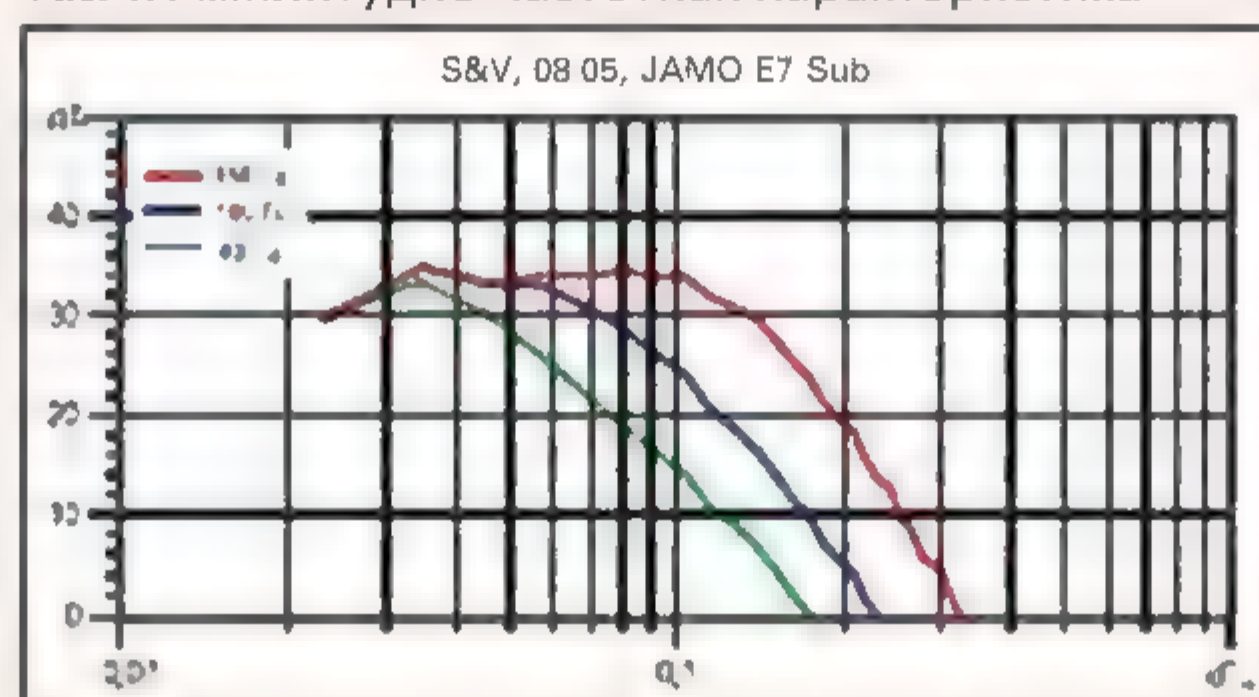
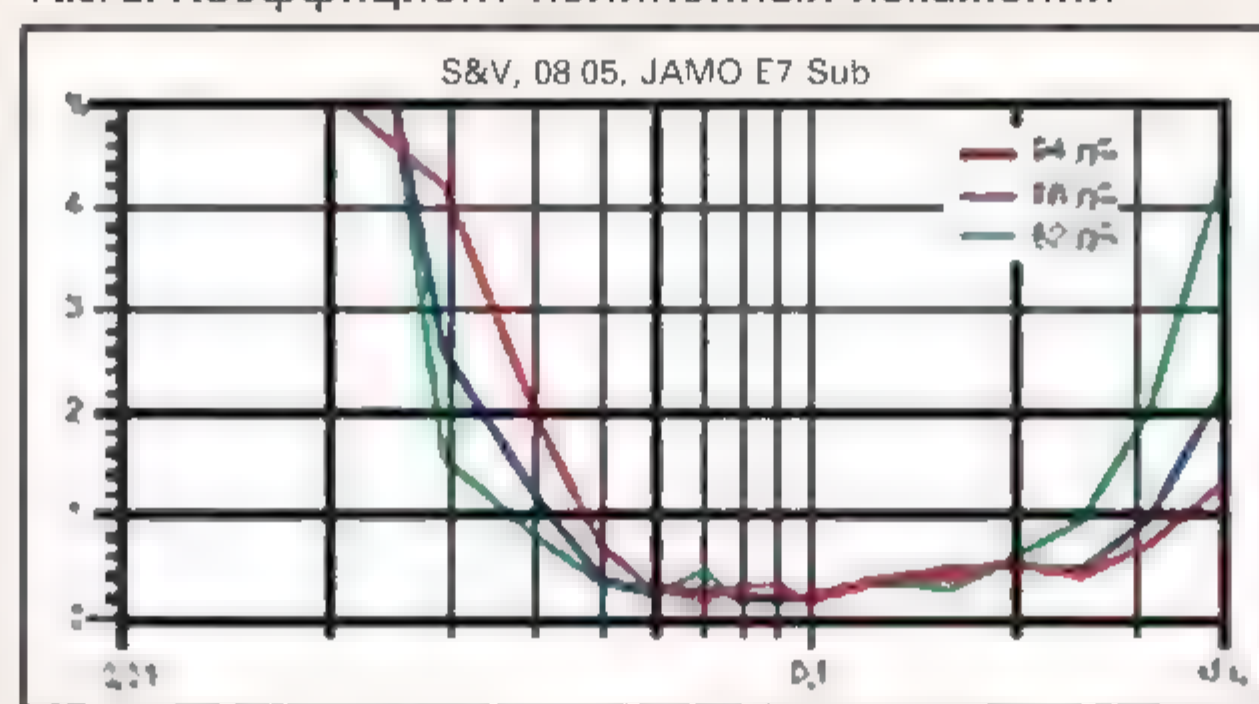


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







## Paradigm PS 1200 v.4

**Достоинства:** рекордно глубокий бас с солидным энергетическим потенциалом

**Недостатки:** неудобное расположение регуляторов

**Ориентировочная цена:** \$590

Акустическое оформление	<b>фазоинвертор</b>
Номинальная мощность усилителя	<b>200 Вт</b>
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ, Гц	<b>50–150</b>
Регулировка фазы	<b>0°–180° (плавно)</b>
Управление сигналом	<b>автовкл./выкл.</b>
Динамик, мм	<b>305</b>
Габариты, мм	<b>461x416x578</b>
Масса, кг	<b>28,8</b>

**Конструкция.** PS 1200 v.4 — самый крупный и тяжелый аппарат теста. Ни на одной из его стенок нет привычного «глаза» динамика. 305-мм головка с полипропиленовой диафрагмой, соединенной с 51-мм звуковой катушкой, припрятана в крепчайшем корпусе; тыловая часть излучателя хорошо видна в расположенные сзади два порта ФИ. Фирма предприняла серьезные меры для недопущения перегрева драйвера:

применено шасси с улучшенной вентиляцией, есть охлаждающие радиаторы (вблизи катушки). Динамиком «правит» усилитель на дискретной схеме (пиковая мощность 750 Вт). Оформление выполнено в соответствии с фирменной технологией DCBS (Dual Cavity Bass-Shaping Enclosures). Особые панели контролируют корпусные резонансы; внутри очень много звукопоглотителя.

**Функции и управление.** Расположение регуляторов на служебной панели не вполне удобно: добраться до ручки Volume мешают острые ребра радиатора охлаждения усилителя. Аппарат выглядит весьма солидно и многообещающе... и ожидания оправдывает — с лихвой. Каждый, читающий слова: «глубочайший и мощнейший бас», мысленно представляет звуковой образ, соответствующий образу словесному.

**Звук.** То, что демонстрирует Paradigm PS 1200 v.4 — этот канадский Самсон, превосходит даже самые смелые прогнозы. Лихо закрученные аппаратом американские горки басовых эскапад заставляют застыть на месте и ждать развязки. У входящих в лабораторию коллег в глазах вопрос: «Что это было?!» Рев мотора гоночного болида и рокот космических маршевых двигателей мы не сочли вполне натуральными лишь потому, что понимали, что находимся не на стадионе и не в космосе. Как музыкальный громкоговоритель, PS 1200 v.4 — не для минималиста. Но сколь превосходит симфонический и органн бас! Модель отлично сочетается как с полочными, так и с напольными колонками. Но все же предпочтительнее планировать работу модели с напольными АС.

PS 1200 v.4 — универсальный сабвуфер для больших помещений.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
Полученная нами нижняя граничная частота (22 Гц) всего на 1 Гц выше паспортного значения (21 Гц). Сабвуфер играет очень чисто: нелинейные искажения проявляются только ниже 30 Гц на низкой и средней амплитудах; на высокой чуть раньше — с 40 Гц. Но даже при 94 дБ уровень очень низок: 0,2%. Искажения слабо зависят от громкости. АЧХ при разных установках ширины полосы неизменно образует пологую область, близкую к линейной. На графиках видно, что модель довольно глубоко проникает в зону низкого баса. Сабвуфер легко сочетать даже с довольно басовитыми напольниками.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

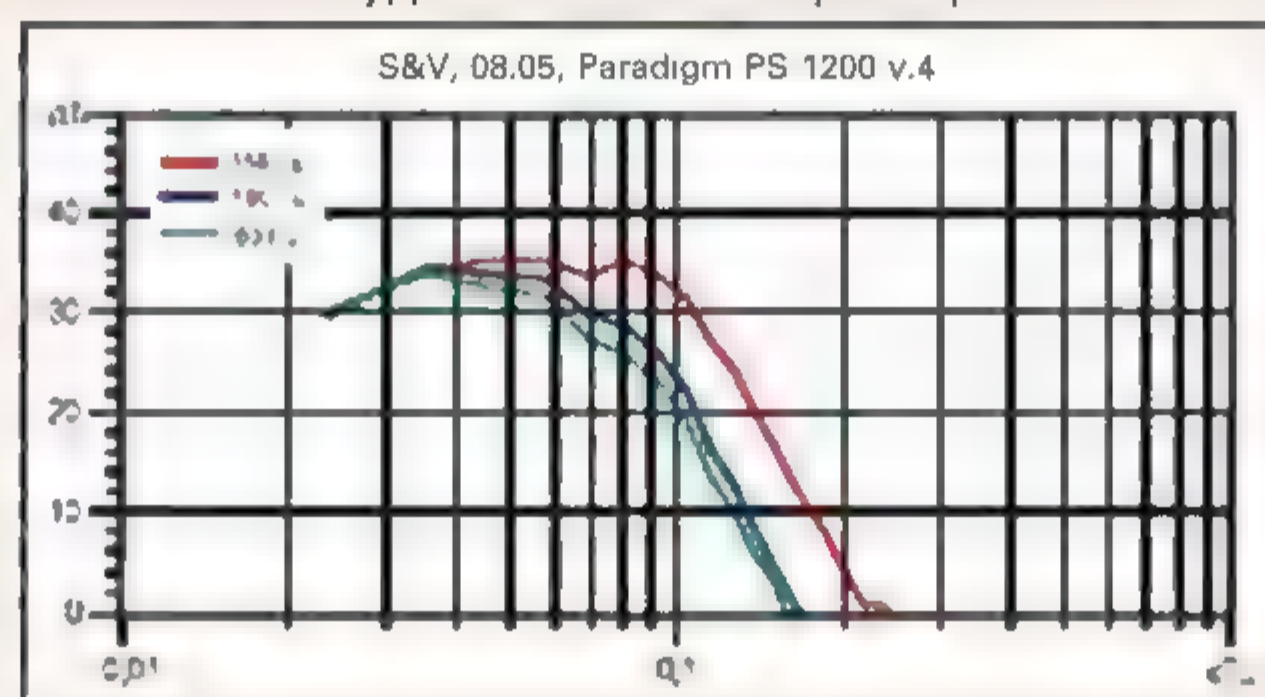
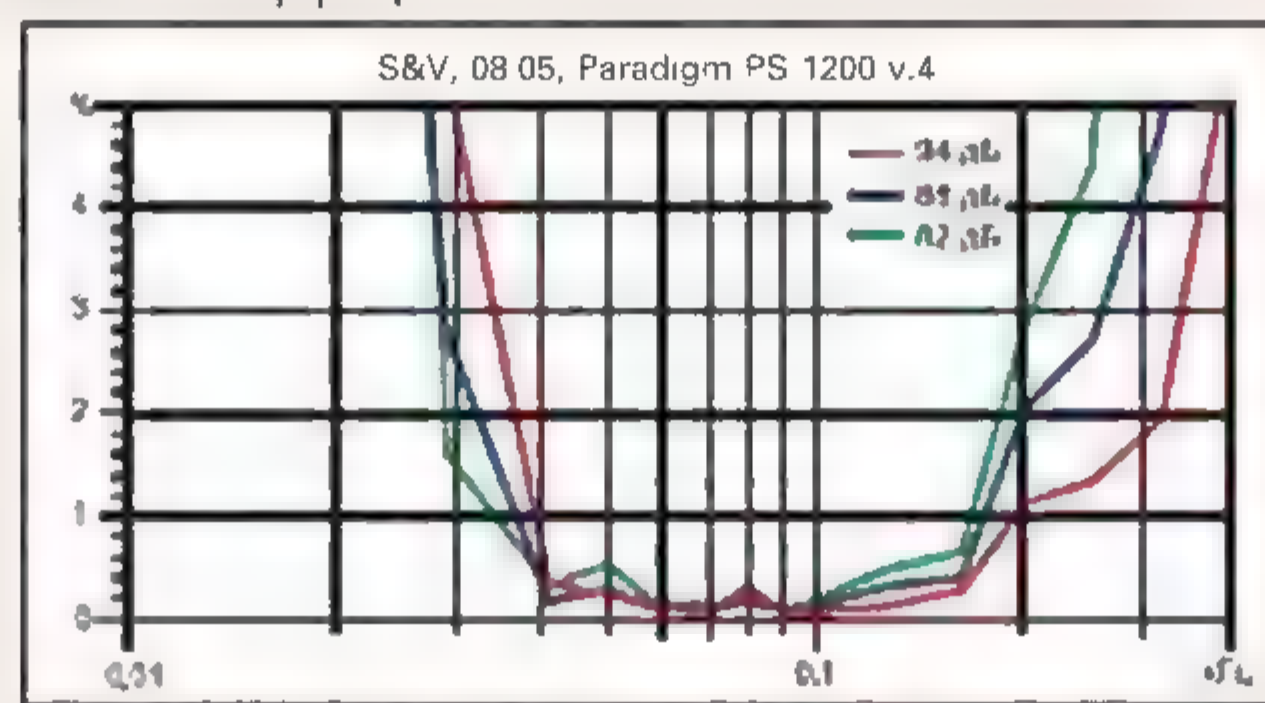


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







## Velodyne CHT-10RS

**Достоинства:** комфортный, пластичный звук, отличная функциональность

**Недостатки:** ограничения по динамике низкого баса

**Ориентировочная цена:** \$615

Акустическое оформление	фазоинвертор
Номинальная мощность усилителя, Вт	175
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ, Гц	50–150
Рег. фазы	0°/90°/180°/270° (дискретно)
Управление сигналом	автовкл./выкл.
Динамик, мм	200
Габариты, мм	400x375x440
Масса, кг	24

**Конструкция.** В серии CHT представлено 4 активных НЧ-громкоговорителя, CHT-10RS — вторая снизу модель. Сабвуфер излучает 200-мм динамиком, спереди снизу устроен щелевой ФИ-порт. Весьма позитивное отличие этого устройства от конкурентов по тесту — наличие ПДУ и большого числа полезных регулировок.

**Функции и управление.** Цифровой процессор (DSP) обрабатывает звуковые

пресеты для разных программ: Movie (кино), Rock, Jazz/Classical, Games (игры). Есть режим Night, устанавливающий предел громкости для работы в позднее время (при его активации свечение индикатора слабеет). Компактный и удобный ПДУ дает доступ к очень многим функциям: он аккумулировал регулировки громкости, фазы, частоты кроссовера, все предустановки, с его помощью можно управлять питанием (Power) и отключать звук (Mute). В арсенале модели присутствует полный комплект разъемов: высокоамплитудные, линейные входы и выходы (левый линейный вход используется как LFE; при этом регулятор частоты кроссовера должен стоять в положении Direct). Специальным тумблером можно избирать параметр ФВЧ: 80 Гц и 100 Гц (отфильтрованный сигнал поступает на выходы).

**Звук.** Звук этого сабвуфера очень красив: ступая будто в мягких тапочках, бархатный, пластичный бас спускается только немного ниже среднего регистрового этажа. Кажется, что сабвуфер сглаживает звуковые углы, резкости и, может быть, оттого его звук кажется немного замедленным. Другая особенность баса аппарата — тяготение к камерности. При работе на высокой, а иногда и средней громкости в нижней части регистра проступает небольшая окраска. Она не вносит дискомфорта, но прозрачность басовой ткани уменьшается. Предустановки эффективно воздействуют на звук. Имеет смысл сочетать сабвуфер с близкими по характеру полочными сателлитами.

Эта модель для тех, кто не требователен к высокой энергетике баса, кто ценит комфортность звучания, удобство управления и довольствуется громкостью не выше средней.

**Отзывы пользователей:** [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

**Технический комментарий**  
На АЧХ видна тенденция к росту чувствительности с повышением частоты — это определяет особенность тональной организации регистра (светлый колорит). Хорошо просматривается действие предустановок: на Classic график самый ровный; для Rock и Games характерно «вспучивание» средней части регистра. Схожий характер правых склонов график позволяет судить о грамотно выполненных фильтрах. Графики зависимости КНИ от амплитуды сигнала дружно идут вверх ниже 40 Гц. Измерения позволяют предположить, что разумнее планировать работу сабвуфера с полочными сателлитами.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

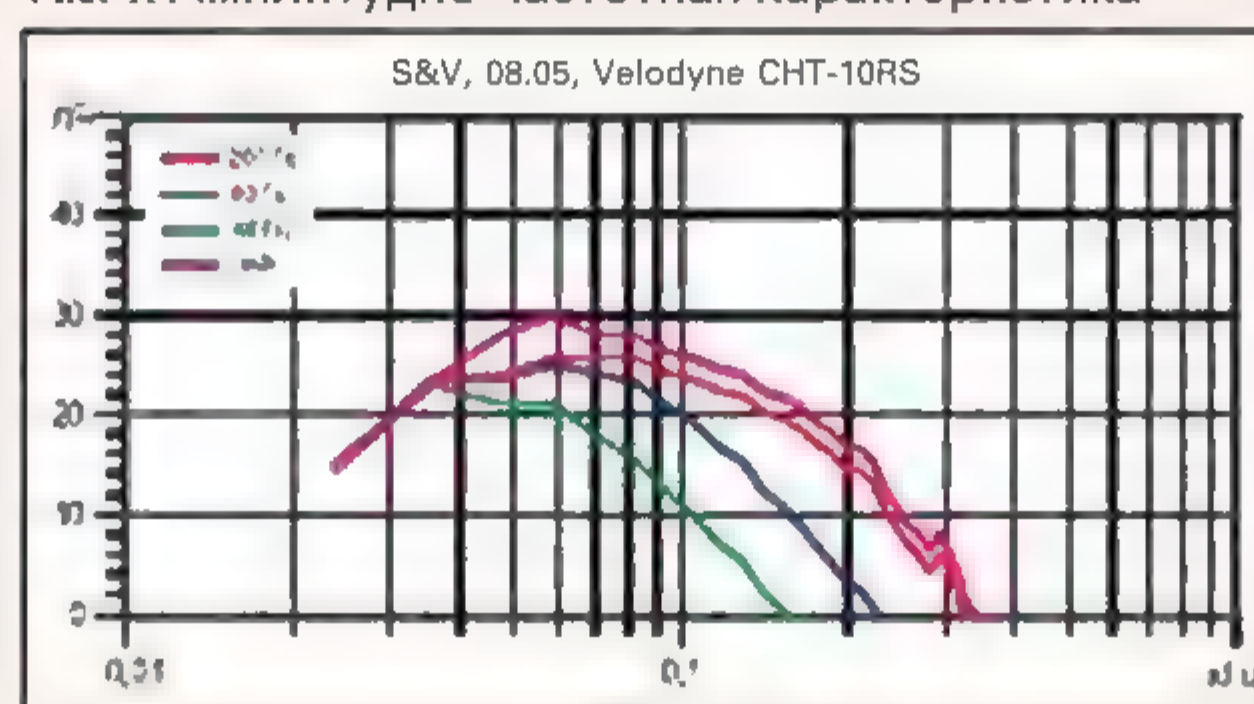
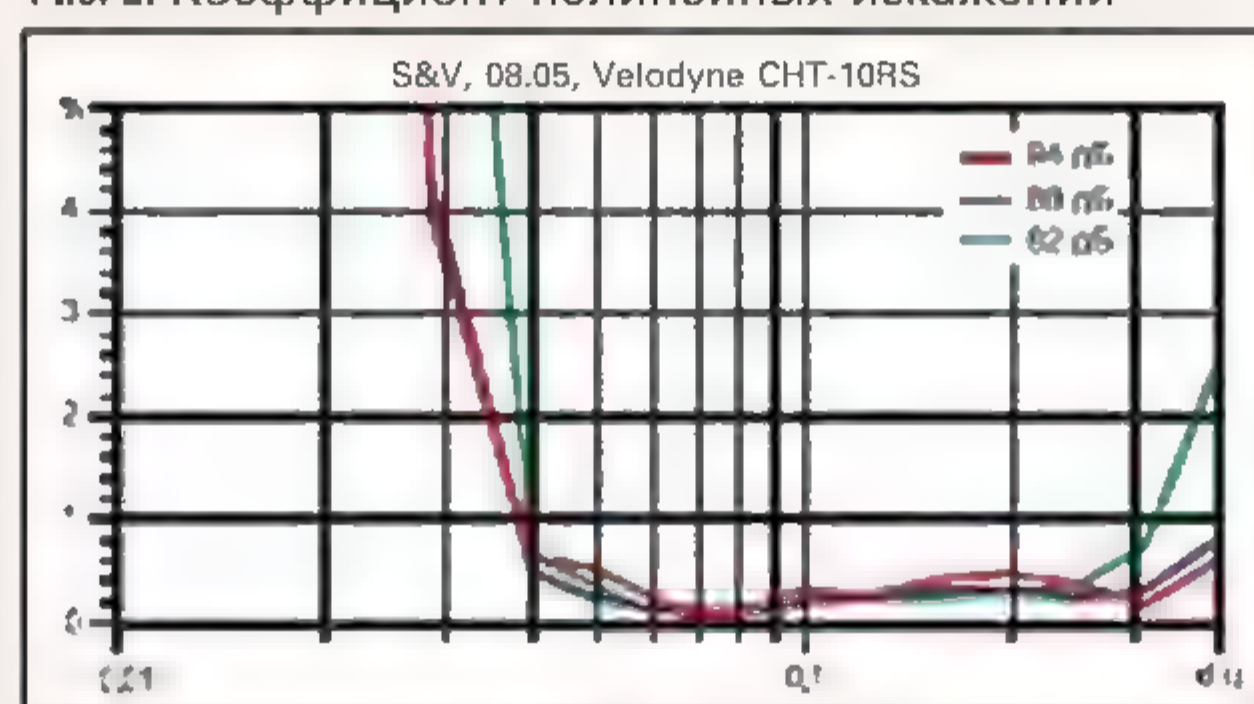


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений





Результаты

Все без исключения сабвуферы данного теста способны вполне уверенно работать в системах домашнего кинотеатра. «Грубые» эффекты, обильно привлекаемые современной, в первую очередь американской звукорежиссурой — падения, взрывы, извержения, разнообразные техногенные шумы — удаются громкоговорителям блестяще. Конечно, есть различия в передаче моделями масштаба, энергетики НЧ-содержания. На формирование звукового характера оказывает влияние мощность бортового усилителя (по паспорту): номинальные значения обеспечивают высокую прочность — с солидным запасом — басового основания, пиковые (как правило, значительно выше номинальных) — «хлесткость» воспроизведения «чрезвычайных» звуковых деталей (почти целиком саундтреков кинофильмов). В основном сабвуферы только немного обозначают нижний бас (20–40 Гц). Аппараты, по-свойски оперирующие крайним низом регистра и, напротив, ограничивающиеся лишь областью среднего и высокого баса — в тесте в меньшинстве. Значение глубокого баса для кино и музыкальных программ невысоко: подавляющее большинство НЧ-проходов в фильмах сконцентрировано в средней части регистра; музыкальные инструменты, дающие самые низкие тоны — редкость. В акустическом семействе это рояль (27,5 Гц), орган (добирается аж до 16 Гц); в электронном таких больше (устройства, синтезирующие звук). С другой стороны, потребитель, бесспорно, не откажется иметь в резерве «бонус»: нижние 20 герц — проникновения в эту частотную область неизменно оказывают весьма сильное эмоциональное воздействие. Музыкальное приложение сабвуфера — варианты трифоника, мультисканального аудио (SACD Multichannel, DVD-Audio) — вопрос более сложный и индивидуальный. Аудиовариант предъявляет весьма высокие требования к качеству НЧ-содержания. Объективные критерии хорошего звука — гладкость АЧХ (значительная нестабильность графика — чаще всего это максимум на отрезке 70–100 Гц — прямая причина окраски звука) и динамический диапазон

Фирма	Audiovector	Boston	
Модель	K-Sub	PV 700	
<b>Паспортные данные</b>			
Частотный диапазон, Гц	22–180	29–150	
Мощность усилителя, Вт	300 (пик.)	200	
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	н.д.	н.д.	
Динамик, мм (материал)	250 (углеродно-минеральный композит)	305	
Габариты, мм (В×Ш×Г)	340×370×380	362×343×426	
Масса, кг	18	12,6	
<b>Звук</b>			
*Средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), %	0,55	0,9	
Средний КНИ, (40–160 Гц, 82 дБ), %	0,43	0,9	
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	30	39	
<b>Конструкция</b>			
Тип акустического оформления	ф/и	ф/и	
Варианты внешней отделки	черн. ясень, роз. дерево, вишня, клен, кость, серебр. металллик	вишня, черный ясень	
Средний КНИ, (40–160 Гц, 94 дБ), %	0,76	1,14	
<b>Функции и управление</b>			
Высокоамплитудные входы/выходы	да/да	да/нет	
Линейный вход (L/R)	да	да	
Линейный выход (L/R)	да	нет	
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	нет	да	
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	50–150	50–150	
Регулировка фазы	0°/180° (плавно)	0°/180° (дискрет.)	
Автовключение/выключение	да	да	
Особенности	цифровой усилитель мощности	регулировка уровня на передней стенке	

\* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости как среднее значение в диапазоне 40–160 Гц.

(низкий КНИ и его слабая зависимость уровня нелинейности от громкости). Сабвуферы способны тактично оказать значительную низкочастотную поддержку сателлитному фронту. Необходимость таковой может быть очевидной как для полочных, так и для напольных колонок. В первом случае мы выставляли более широкую частотную полосу. При выборе НЧ-устройства мы обычно рекомендуем обращаться к линейкам производителей сателлитной акустики. Но весьма нередки факты отличного взаимопонимания моделей разных производителей; в этом случае основная ответственность лежит на сабвуфере, ответственном за более проблемный нижний регистр. Нужно, чтобы звук сабвуфера и сателлитов составлял единый, гармоничный образ. Такие музыкальные (читай — универсальные НЧ-громкоговорители) оказа-

лись в данной подборке. В большинстве случаев оптимального звукового результата удавалось добиться при помощи органов управления — регуляторов ФНЧ, громкости, фазы. Немалый потенциал улучшения качества звука сокрыт в экспериментах с перемещением НЧ-блока (в комплексе с регулировками). В компании оказались несколько моделей с очень полезными и удобными фирменными функциями настройки баса, адаптации регистра к акустике помещения.



Звук

Сабвуферы теста можно условно разделить на модели, совершенно универсальные по звуковым возможностям и модели, обладающие более узкой специализацией. Основа звуково-



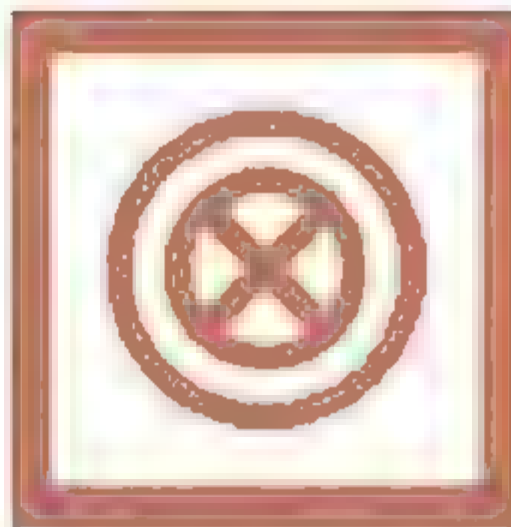


	B&W ASW 2	Canton AS 40	DALI SWA 8	Energy S10.3	Infinity Beta SW-12	JAMO E7 Sub	Paradigm PS 1200 v.4	Velodyne CHT-10RS
	32–125 150	20–150 150/220 ном./макс.	30–150 120	21–120 200/800 ном./макс.	28–150 500 ном.	25–150 300/675 ном./макс.	21–150 200/750 ном./макс.	28–120 175/375 ном./макс.
	200 Гц, 6 дБ/окт 250	н.д. 310 (целлюлоза+ графит)	150 Гц, 12 дБ/окт 200 (целлюлоза)	н.д. 250 (полипро- пилен, стекло, керамика, слюда)	н.д. 305	н.д. 254 (бумага)	н.д. 305 (полипропилен)	80/100 Гц 250 (целлюлоза)
	325×325×393 15,5	510×360×440 25,5	352×291×350 15,6	440×366×465 15,4	425×378×505 20,5	375×375×375 21	461×416×578 28,8	400×375×440 24
	2,2 1,4 25	0,8 0,8 34	1,7 0,8 32	1,1 0,9 31	1,2 0,8 38	1,9 1,3 31	2,6 1,3 22	1,8 1,2 30
	з/к черная, серебристая	ф/и черная, серебристая	з/к черная	ф/и черная, клен, серебристая	ф/и черная, вишня, серебристая	з/к черная, яблоня (светлая, темная)	ф/и черная, яблоня, вишня	ф/и черная, серебристая, клен, яблоня
	0,73	0,34	1,19	0,80	0,44	0,52	0,18	0,36
	да/нет да да да 40–140 0°/180° (дискрет.) да все органы управления на верхней крышке	да/да да да да 50–150 0°/180° (плавно) да схема мягкого ограничения в усилителе	да/да да да да 50–150 0°/180° (дискрет.) да встроен. фильтр инфранизких частот (subsonic)	да/нет да нет да 50–110 0°/180° (плавно) да регулировка уровня на передней стенке	да/да да нет да 50–150 0°/180° (дискрет.) да система адаптации к акустике помещения	нет/нет моно моно да 40–150 0°/180° (плавно) да отключаемая схема ком- пенсации граничных искаж	да/нет моно нет да 50–150 0°/180° (плавно) да акуст. оформле- ние по принципу полосового резонатора	да/да да да да 40–140 0°/90°/180°/270° да дистанционное управление

коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны

го универсализма некоторых сабов — это значительный энергетический ресурс усилителя, ровная АЧХ и широкий динамический диапазон усилителя (обеспечивают чистое и неокрашенное звучание на любой громкости). Важна также способность аппаратов глубоко басить. В современных, главным образом западных лентах наиболее заметная и эффектная роль сабвуфера — эдакого грубияна: ему поручено озвучивать стрельбу, обвалы, индустриальные, космические и прочие шумы. Все сабвуферы отлично, вполне компетентно и с должным размахом воспроизводят низкочастотное содержание саундтреков кинофильмов. Но нескольким моделям это удастся особенно здорово: бойцовый, лишенный «застенчивости», взрывной, скоростной, напористый бас продемонстрировали аппараты Canton, Energy, Infi-

nity, Paradigm. Модели Audiovector, Boston, DALI, Jamo обнаружили отличные музыкальные данные, способность тонко передавать звук акустических инструментов. Очень понравилось великолепно сбалансированное звучание сабвуферов B&W ASW 2, Infinity Beta SW-12, Paradigm PS 1200 v.4. Последний не только является абсолютным рекордсменом теста по глубине баса (22 Гц), поражает могучим атлетизмом звука, но также преуспел в передаче музыкальных программ. Широкий набор регулировок и режимов делает Velodyne CHT-10R весьма гибким в звуковом отношении аппаратом: модель может адаптироваться к работе в кино, воспроизведению записей различных музыкальных стилей, функционированию ночью и т.д.; звук сабвуфера весьма содержательный и одновременно очень комфортный.



Конструкция

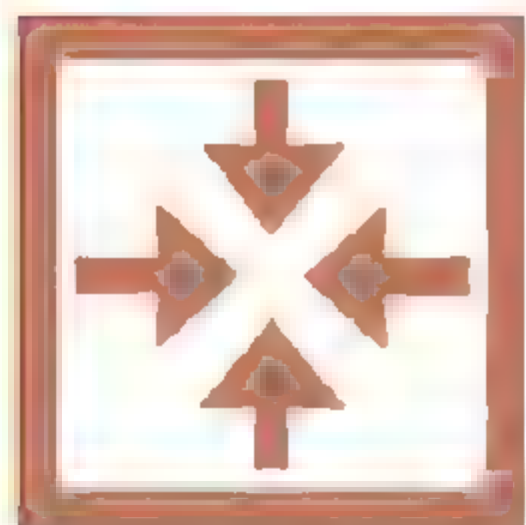
Модель Audiovector K-Sub единственная в тесте оснащена цифровым усилителем. Большинство производителей не приводят данных о типе и усилительных деталях. По выходной мощности лидируют Energy S 10.3, Paradigm PS 1200 v.4 и Jamo E7 Sub (примечательны пиковые значения: соответственно 800, 750 и 675 Вт). В ряде устройств работают схемы контроля уровня искажений: Soft Clipping (Audiovector, Canton), Subsonic Filter (DALI), Bass Trac (Boston), Bass Overload Suppression System (B&W). Наиболее глубокий бас демонстрируют Paradigm (22 Гц) и B&W (25 Гц). Boston и Infinity удерживают нижнюю частотную планку вблизи 40 Гц, остальные аппараты — в районе 30 Гц. Сабы Paradigm, Canton





## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ АКТИВНЫЕ САБВУФЕРЫ

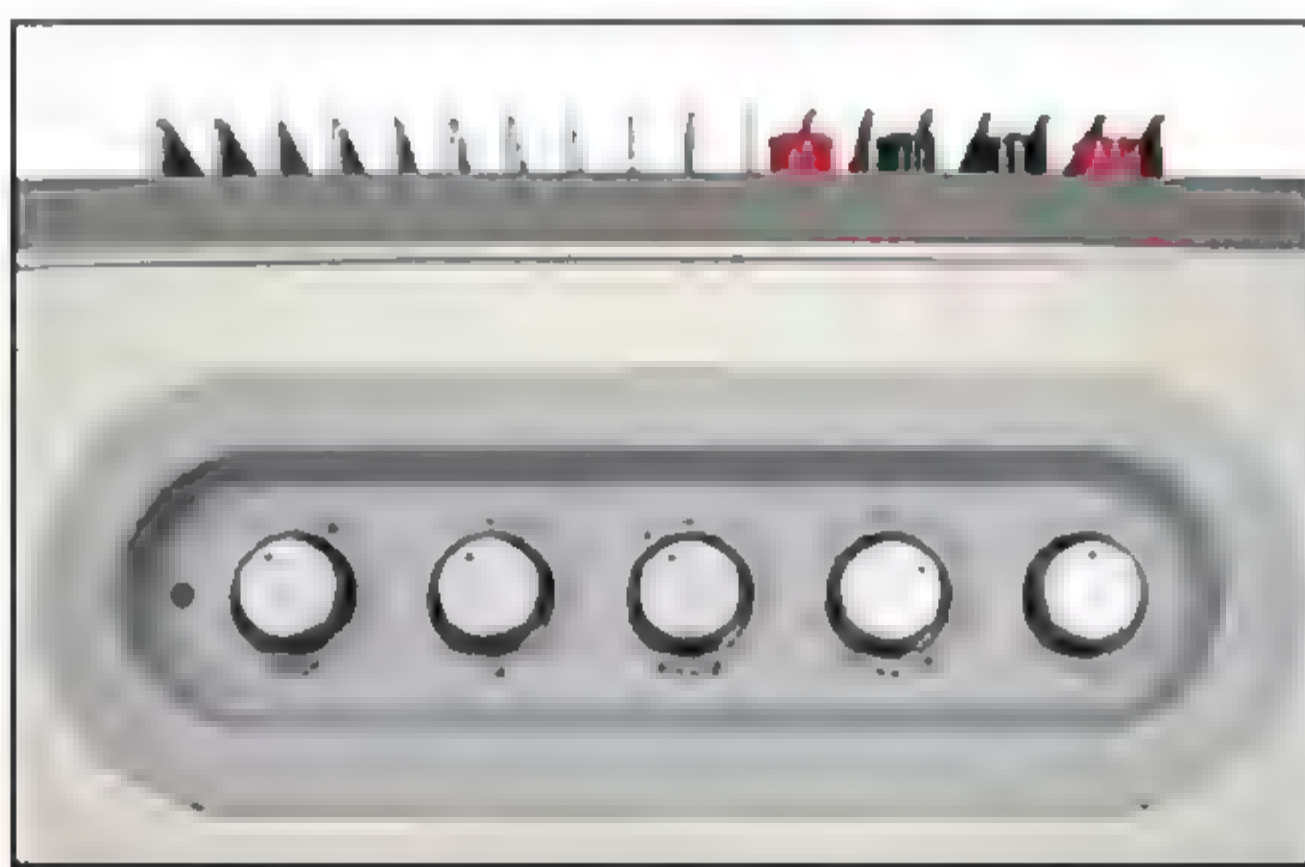
и Velodyne играют очень чисто на высокой громкости (с небольшим отрывом от других). Мы измеряли КНИ в диапазоне 40—160 Гц, однако очень важно, что ряд моделей: Paradigme, B&W, DALI, Energy, Infinity, Jamo корректно воспроизводят бас и ниже 40 Гц — об этом свидетельствуют графики зависимости КНИ от частоты. Большинство сабвуферов (7) поддерживает фазоинверторный дизайн; B&W, DALI и Jamo признают более верным оформление «закрытый корпус». Очень популярным остается решение размещать излучатель на нижней стенке оформления (схема downfire). Оригинальностью выделяется конструкция Paradigm PS 1200 v.4: его 305-мм головка излучает внутрь корпуса, а звук выходит через пару тыловых ФИ-портов. Модели представляют изыскания их создателей в направлении поиска материалов для изготовления мембран динамиков. Целлюлозу избрали Canton (+графит), DALI, Jamo, Velodyne. Сложные композиты — Audiovector, Energy, Infinity (ее технологию CMMD считаем весьма удачной). Большие преимущества дает применение крупных головок: короче ход диффузора, а значит и уровень искажений ниже. Модели Boston, Canton, Infinity, Paradigm вооружены крупными драйверами (более 300 мм). Диапазон смещения у маленьких динамиков больше, налицо и меры для его поддержания: пример — оригинальный широкий подвес Ribbed Elliptical Surround Energy S 10.3.



### Функции и управление

Пять сабвуферов теста оснащены полным комплектом высокоамплитудных входов и выходов (удобны для быстрой организации трифоника), четыре имеют только входы, Jamo E7 Sub «игнорирует» данный тип коммутации. Все аппараты имеют линейные входы, принимающие сигнал низкочастотных эффектов (LFE), пять — линейные выходы. Весьма полезны приданные некоторым моделям функции адаптации звука к акустике помещений. Достойна высокой оценки

разработанная Infinity Room Acoustic Bass Optimization System: три регулятора позволяют точно выставить параметры полосы (процедура описана в инструкции; функцию можно отключать). Известно, что комнаты нередко усиливают бас, и это нередко ведет к неприятной окраске звука. Фирмы отреагировали на это явление. Audiovector K-Sub позволяет ручкой Bass Boost эквализировать бас в пределах 15 дБ. Аналогична функция компенсации граничных искажений (Boundary Gain Compensation) Jamo E7 Sub (компенсирует подъем АЧХ ниже 60 Гц). Назначение переключателя EQ у сабвуфера B&W ASW 2 — согласовать параметры глубины и громкости баса (принцип: глубже бас — тише звук). Очень удобным нужно признать размещение наиболее востребованного регулятора Volume (громкость) спереди (Boston, Energy). У B&W в наиболее доступном месте (сверху и спереди) помещен целый блок органов управления. Единоличный лидер по эргономике —



Появилось уже достаточно много моделей сабвуферов, в которых органы управления выносятся на переднюю или верхнюю стенки корпуса. Хотя это требует некоторых затрат на изготовление, но значительно упрощает процесс. В нашем тесте таким оказался только ASW 2 от B&W. В утопленной нише на верхней панели расположен не только регулятор громкости (как у некоторых соперников по тесту), но и переключатели режимов питания (On, Auto, Off), частотной коррекции, регуляторы граничной частоты, фазы, а также индикатор режимов питания. Это делает ASW 2 одним из самых удобных аппаратов обзора



## Словарь

При своей внешней простоте сабвуфер тем не менее является достаточно сложным устройством с широким набором функций и регулировок

**Активный сабвуфер** — специальная акустическая система, предназначенная для воспроизведения низкочастотного диапазона (обычно ниже 200 Гц). Содержит одну или более низкочастотных головок, усилитель мощности, разделительный фильтр и сумматор для объединения низкочастотных составляющих сигналов разных каналов

**Акустическое оформление** — конструкция корпуса, обеспечивающая оптимальные условия излучения электроакустического преобразователя. Для преобразователей, излучающих звук колеблющейся мембраной (в отличие от пульсирующей сферы), необходимость акустического оформления возникает в связи с противофазным сложением акустических волн, порождаемых лицевой и тыльной сторонами мембраны. Это сложение снижает эффективность излучения на низких частотах. Различают три основных типа оформления: закрытый корпус, фазоинвертор, лабиринт

**Звуковое давление** — разность между мгновенным значением давления в данной точке среды при прохождении через нее звуковой волны и статическим давлением в той же точке в отсутствие волны. В системе СИ давление измеряется в паскалях (ньютон, деленный на квадратный метр). Чтобы сориентироваться в масштабах мира звука, заметим, что вблизи сопла работающего реактивного двигателя звуковая добавка к атмосферному давлению (приблизительно 100000 Па) составляет всего около 200 Па (140 дБ), что уже почти в 10 раз превышает болевой порог. А порог слышимости в полной тишине — это примерно 20 микропаскалей (0 дБ)

**Регулятор фазы** — осуществляет плавное либо дискретное изменение фазы подаваемого на сабвуфер электрического сигнала, обычно в пределах 0°–180°

**Трифоник** — акустическая система, в состав которой входит классическая пассивная стереопара и сабвуфер, пассивный или активный. Типичная схема подключения: с выхода усилителя мощности снимается высокоамплитудный стереосигнал и подается на специальные входные клеммы сабвуфера; правая и левая колонки подключаются к его выходным клеммам. В идеале стереопара работает с сигналом, обработанным встроенным в сабвуфер фильтром высоких частот, то есть на колонки не поступает низкочастотная информация, с которой работает саб, что способствует повышению качества согласования

Модель	Звучание	Конструкция	Функции и управление	\$
<b>Audiovector</b> K-Sub	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	670
<b>Boston</b> PV 700	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	550
<b>B&amp;W</b> ASW 2	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	580
<b>Canton</b> AS 40	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	600
<b>DALI</b> SWA 8	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	570
<b>Energy</b> S 10.3	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	635
<b>Infinity</b> Beta SW-12	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	530
<b>Jamo</b> E7 Sub	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	645
<b>Paradigm</b> PS 1200 v.4	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	590
<b>Velodyne</b> CHT-10R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	615



Velodyne CHT-10R. Сабвуфер укомплектован ПДУ (единственный в тесте), имеет комплект предустановок, полезных режимов; почти все необходимые настройки пользователь может производить при помощи пульта. Все модели оснащены регулятором ФНЧ. Есть ручка фазы: у половины аппаратов фаза изменяется плавно ( $0^{\circ}$ – $180^{\circ}$ ), у остальных дискретно (у Velodyne CHT-10R четыре позиции:  $0^{\circ}/90^{\circ}/180^{\circ}/270^{\circ}$ ). При настройке трифоника для работы с музыкальными программами мы обращались главным образом к настройкам ФНЧ (для полочной пары полоса выставлялась шире) и громкости. Важно заметить, что даже очень точные регулировки не решают исчерпывающе проблемы согласования звука сабвуфера и сателлитов. Обязательно нужно попробовать разные варианты установки сабвуфера в комнате. Обычные рекомендации: расположение блока в углу максимально усиливает бас, у стены — усиливает меньше. Только после нахождения оптимального места для устройства имеет смысл обратиться к окончательным регулировкам. Бас должен быть в линию с сателлитами или чуть более выпуклым (варианты — на вкус). Верная установка фазы дает чуть более громкий, плотный и собранный бас. Все модели теста имеют функцию автоматического включения/выключения. Рекомендуем не применять режим AUTO при прослушивании музыкальных записей, в которых есть микродинамические тонкости в басу: сабвуфер иногда может не обнаруживать очень слабого (музыкального ценного) сигнала.

## 1 Резонансы помещения

Хорошо известно, что помещение оказывает заметное влияние на звучание акустических систем. Это обусловлено тем, что оно может усиливать звук на некоторых частотах, которые являются для него резонансными. Наиболее ярко это проявляется в низкочастотной области. Разработчики проектируют АС с учетом влияния помещения и их взаимодействия и предлагают варианты оптимального размещения. Infinity предлагает другой вариант: использовать энергию акустического резонанса. А для уменьшения его громкости используется параметрический фильтр (отключаемый) с регулировкой его центральной частоты, ширины полосы воздействия и уровня.

## Выбор

В большинстве случаев производители выпускают активные НЧ-громкоговорители для работы с собственной сателлитной акустикой, однако тестировать модели в «семейном кругу» для нас по объективным причинам не представляется возможным. Принимая во внимание этот факт, мы традиционно воздерживаемся называть абсолютного победителя в сравнительных тестах сабвуферов. С другой стороны, предоставляемая соревнующимися в достаточном объеме объективная и субъективная информация (звук, конструктивные особенности, функциональность, данные измерений) позволяет нам высказать свои симпатии. Последние на стороне трех совершенно универсальных аппаратов: B&W ASW 2, Infinity Beta SW-12 и Paradigm PS 1200 v.4. Модели продемонстрировали превосходно сбалансированный звук; индивидуальные черты: B&W ASW 2 очень удобен в управлении, Infinity Beta SW-12 имеет весьма полезную функцию адаптации звука к акустике комнаты; Paradigm PS 1200 v.4 покорила фантастической мощностью и глубиной баса. Немало приятных минут доставил звук других моделей: вышколенный и очень музыкальный — Audiovector K-Sub, Boston PV 700, DALI SWA 8, плотный, упругий, быстрый — Energy S 10.3 и Jamo E7 Sub, комфортный — самого эргономичного саба теста Velodyne CHT-10R, кинореалистичный Canton AS 40.





# DVD-ремастеринг: записываем DVD

На страницах нашего журнала мы неоднократно обращались к проблеме цифровой видеозаписи с использованием DVD-рекордера с жестким диском (как на примере конкретных аппаратов, так и в рамках сравнительных тестов и обзоров).

К сожалению, несмотря на все преимущества такого решения, главные из которых — простота и быстрота использования, у него есть и существенные недостатки

Первый из них — невозможность редактирования записанного материала с точностью до кадра на большинстве рекордеров (сейчас, правда, появляются модели, в которых этой проблемы уже не существует). Другим ограничением является невозможность произвольного оформления дискового меню. В лучшем случае можно выбрать его из нескольких заранее заготовленных шаблонов. Наконец, существенным при использовании DVD/HDD-рекордера является качество записи. Как это ни парадоксально, но для качественного кодирования старых аналоговых источников требуется максимальный битрейт. Даже использование режима SP в ряде случаев вызывает заметные артефакты в закодированном материале. Ничего удивительного в этом нет. Чем выше уровень шума исходной картинки (а высокие шумы на кассетах VHS всем хорошо известны!), тем

большой поток данных нужен для их кодирования. Кодеру по большому счету совершенно все равно, что кодировать — полезный сигнал или шум. То же самое можно сказать и о ложных контурах и любых других артефактах аналоговых записей.

Самым простым способом устранения этих недостатков может стать DVD-ремастеринг, то есть перекомпоновка записанного на DVD/HDD-рекордере диска с помощью персонального компьютера, тем более что снижение цен на компьютерные DVD-рекордеры привело к их почти повсеместному распространению. Преимущества такого решения очевидны: в процессе ремастеринга (еще есть термин реавторинг) можно, во-первых, полностью изменить структуру дискового меню, а с другой стороны — в определенной степени скомпенсировать проблему высокого битрейта и зашумленного сигнала. Скажем сразу, что альтернативный вариант «классического» компьютерного производства DVD в данном случае останется за пределами сегодняшнего материала, так как это уже тема для особого разговора, которому будет посвящена отдельная статья.

А сейчас — конкретный пример ремастеринга.

Будем считать, что у нас есть две болванки с тремя сериями фильма, записанными на DVD/HDD-рекордере с максимальным битрейтом. Наша цель состоит в перекомпоновке их на один диск с собственной системой меню. Для выполнения этой задачи существует большое количество по сути близких программ. Мы воспользуемся программой DVD-авторинга DVD-lab Pro и MPEG-2-кодером TMPGEnc DVD Source Creator.



Первый этап — перезапись содержимого диска на винчестер. Перезапись проходит без особых хитростей. Единственное, что надо сделать, — переименовать VTS-файлы со второго диска для обеспечения сквозной нумерации всего каталога. Например, если последний файл на первом диске назывался VTS\_01\_5.VOB, то первый файл второго диска должен называться VTS\_01\_6.VOB и так далее. После этого необходимо демультиплексировать (разделить) VOB-файлы на так называемые элементарные потоки (ES — Elementary streams), содержащие видео- и звуковую дорожки.

Запустив программу DVD-lab Pro, после выбора типа работы (в данном случае Advanced, рис. 1) переходим к режиму Import Assets и указываем на первый VOB-файл. После этого программа предлагает три возможных варианта импорта: с объединением всех VOB-файлов в один и демультиплексированием на элементарные потоки (именно этот вариант нам и нужен), без объединения VOB-файлов и с объединением всех VOB-файлов, но без их демультиплексирования. После выбора нужной опции и небольшого ожидания в окне появятся два отдельных файла — видеопоток с расширением mrv и аудиопоток с расширением ac3 (рис. 2). При этом следует учесть, что на жестком диске необходим по крайней мере двойной запас свободного места, так как файлы демультиплексируются в тот же каталог, где находятся исходные VOB-файлы (после завершения операции их можно стереть).

В принципе, полученные файлы можно напрямую использовать для реавторинга, однако в нашем примере, когда один

эти шумы будут подавлены, то значительное уменьшение цифрового потока может оказаться почти незаметным, а субъективное качество изображения за счет уменьшения шума даже улучшится.

Для перекодирования воспользуемся популярной программой TMPGEnc DVD Source Creator, отличающейся простотой использования и довольно высоким качеством кодирования.

После запуска программы выбираем формат выходного видеосигнала (обычно это PAL, 4:3) и звука (CBR MPEG-1 Layer 3) — рис. 3. В данном случае параметры кодирования зву-

Рис. 3

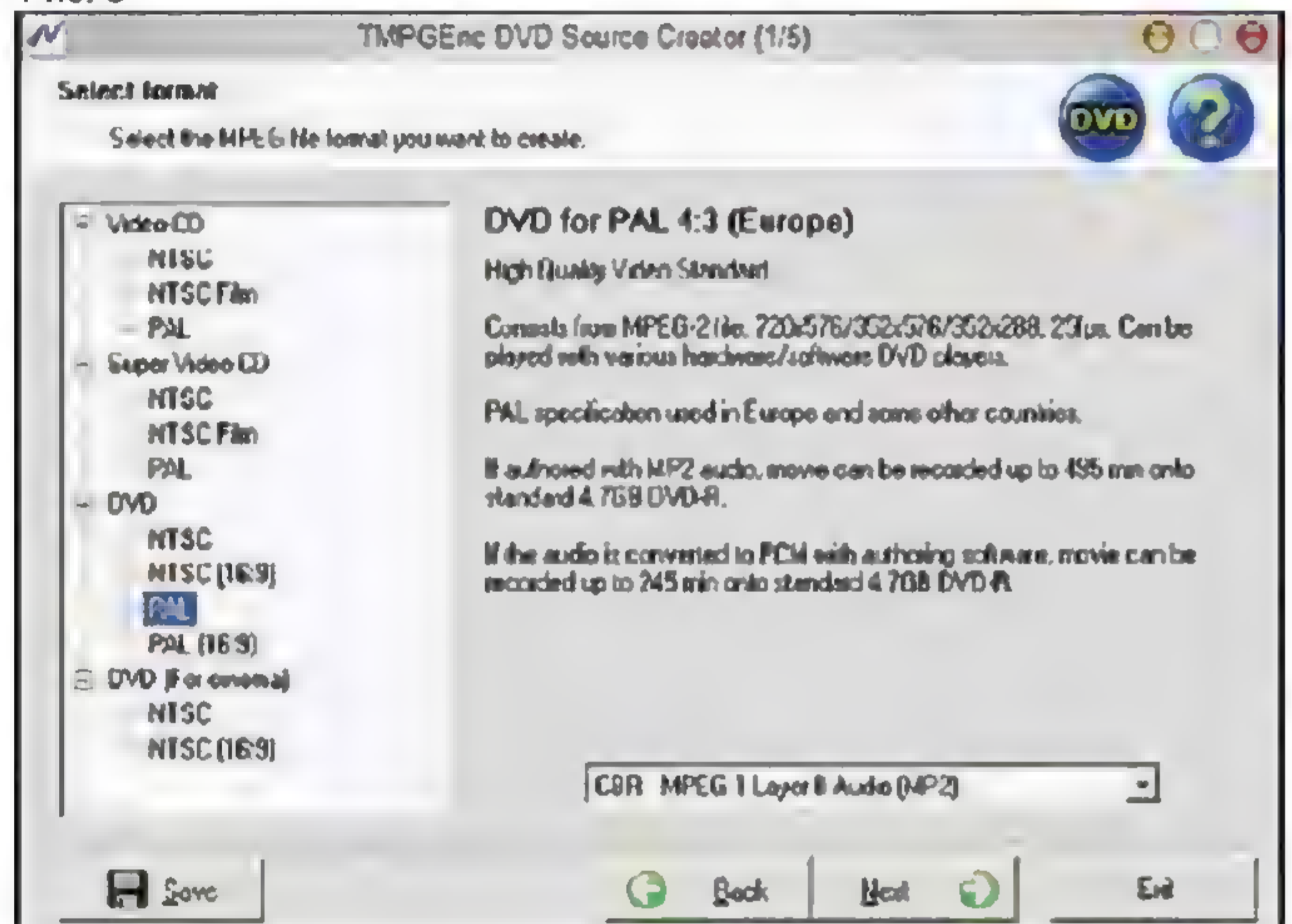


Рис. 4



Рис. 5

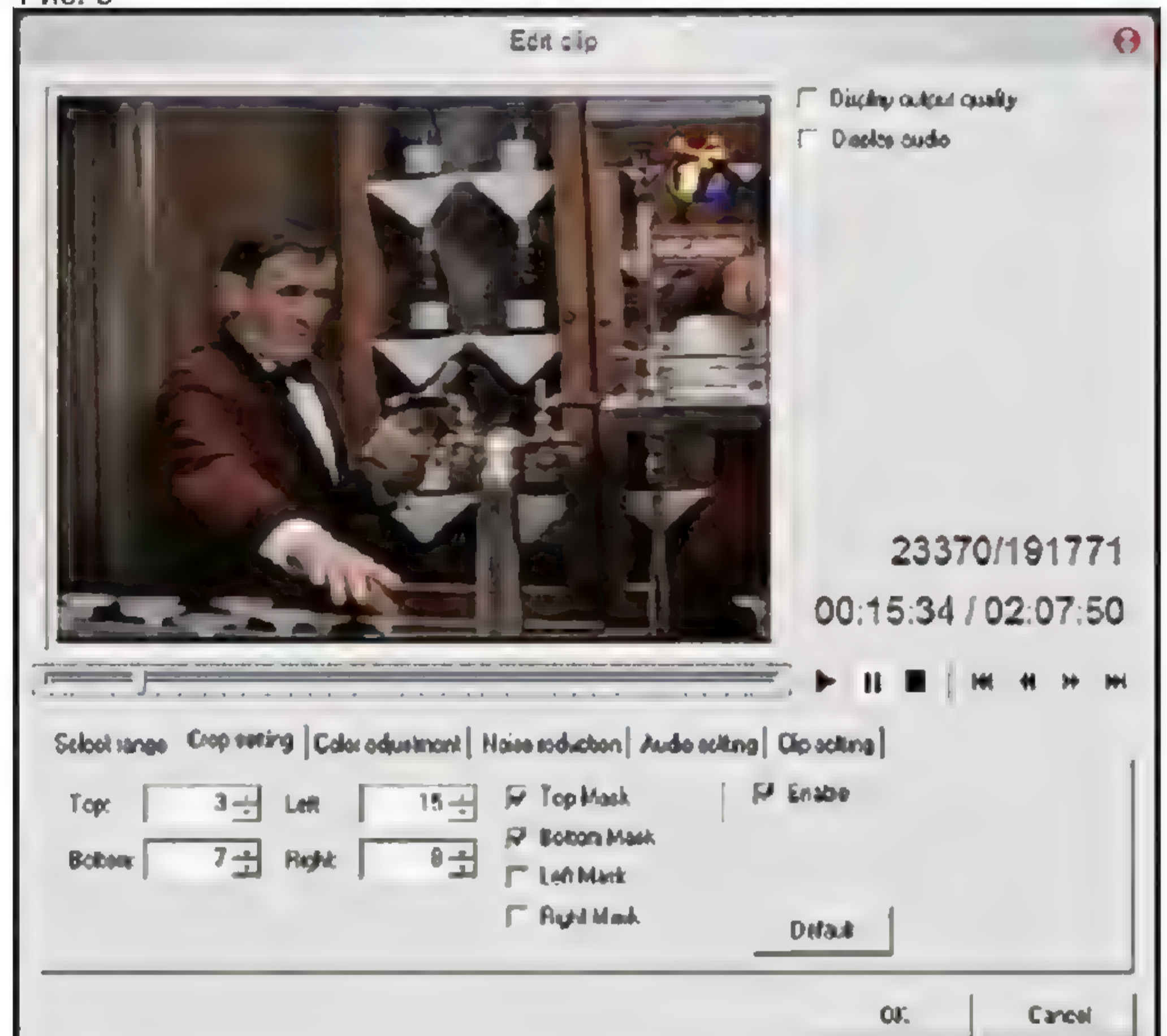
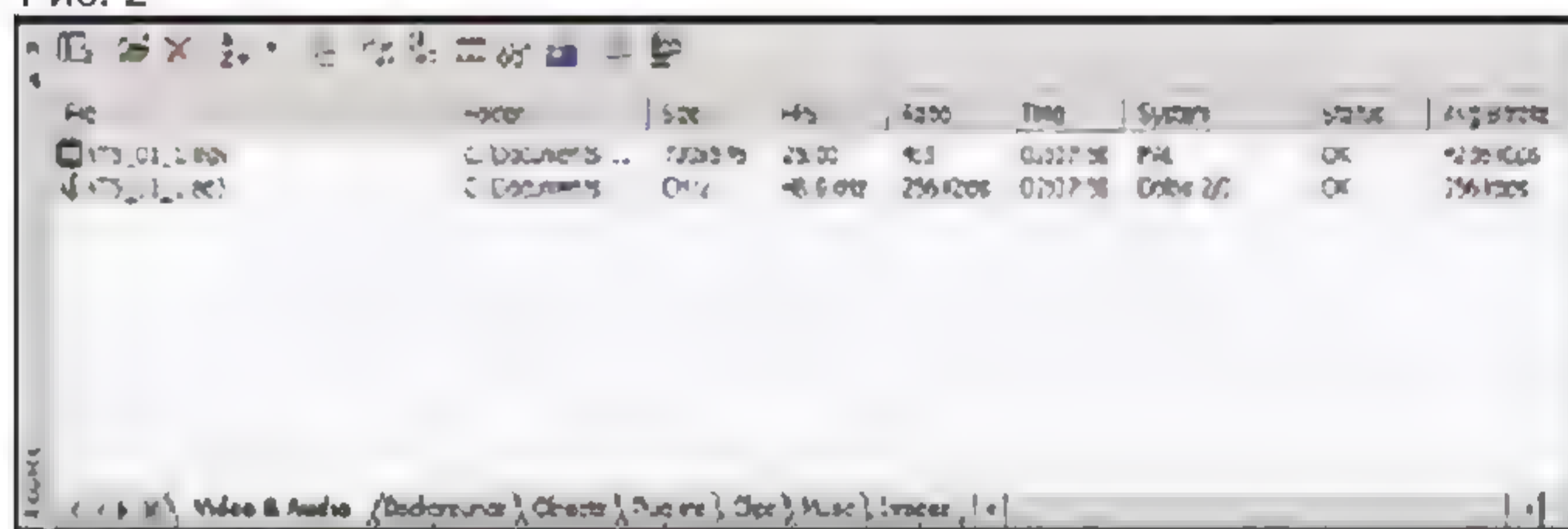


Рис. 1



Рис. 2



фильм разбит на две части, кодированные с максимальным битрейтом, это невозможно — требуется рекомпрессия и как минимум двойное сокращение размера видеоданных.

Не пострадает ли от этого качество изображения? Этот вопрос не так прост. С одной стороны, существует стойкое (и небеспочвенное) убеждение, что при любой рекомпрессии качество изображения необратимо деградирует. С другой стороны, необходимость использования высокого битрейта при аппаратном кодировании вызвано сильной зашумленностью оригинала, когда подавляющая часть цифрового потока расходуется на кодирование шума и артефактов в виде ложных контуров и т.д. Если в процессе перекодирова-



Рис. 6

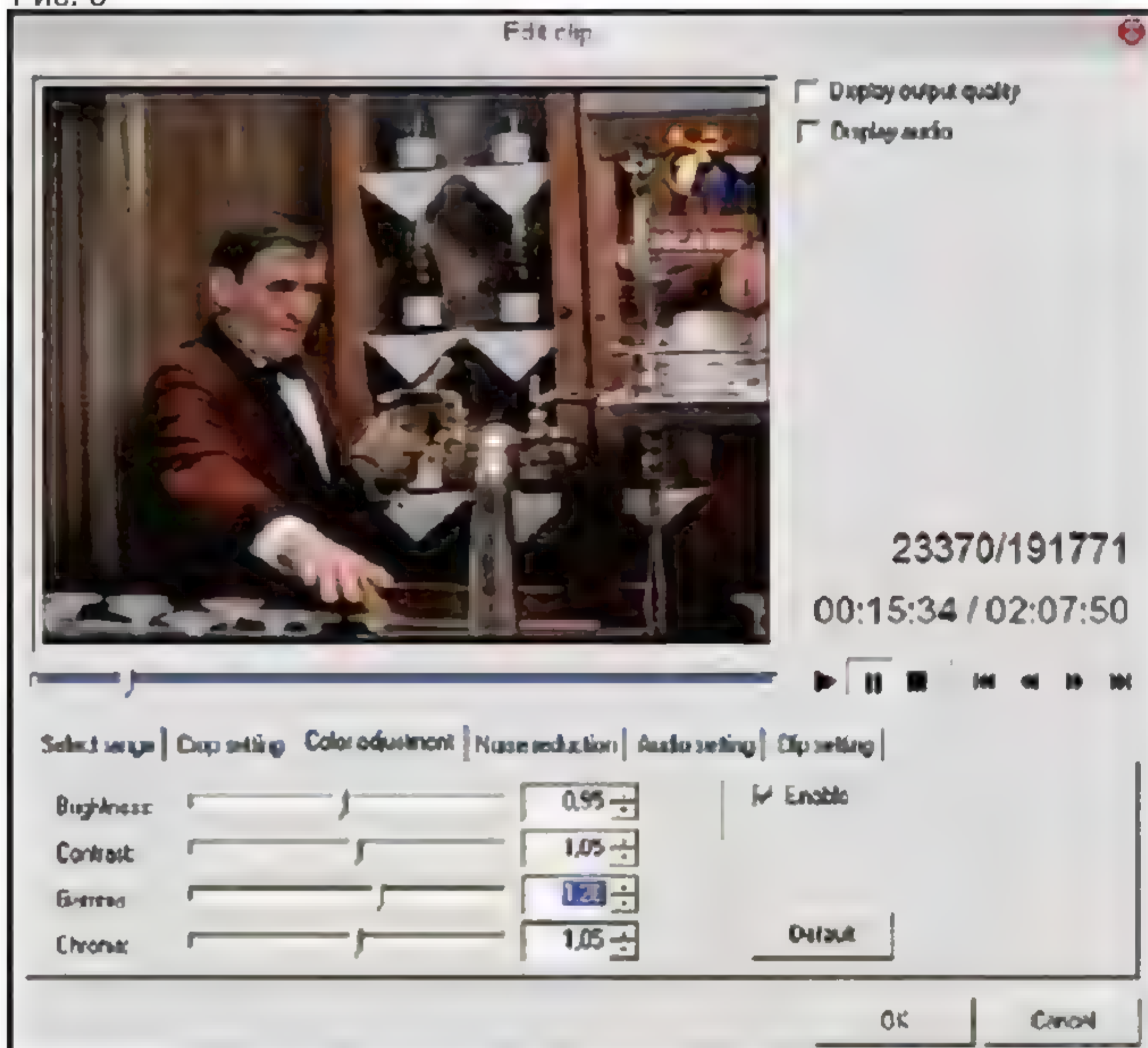
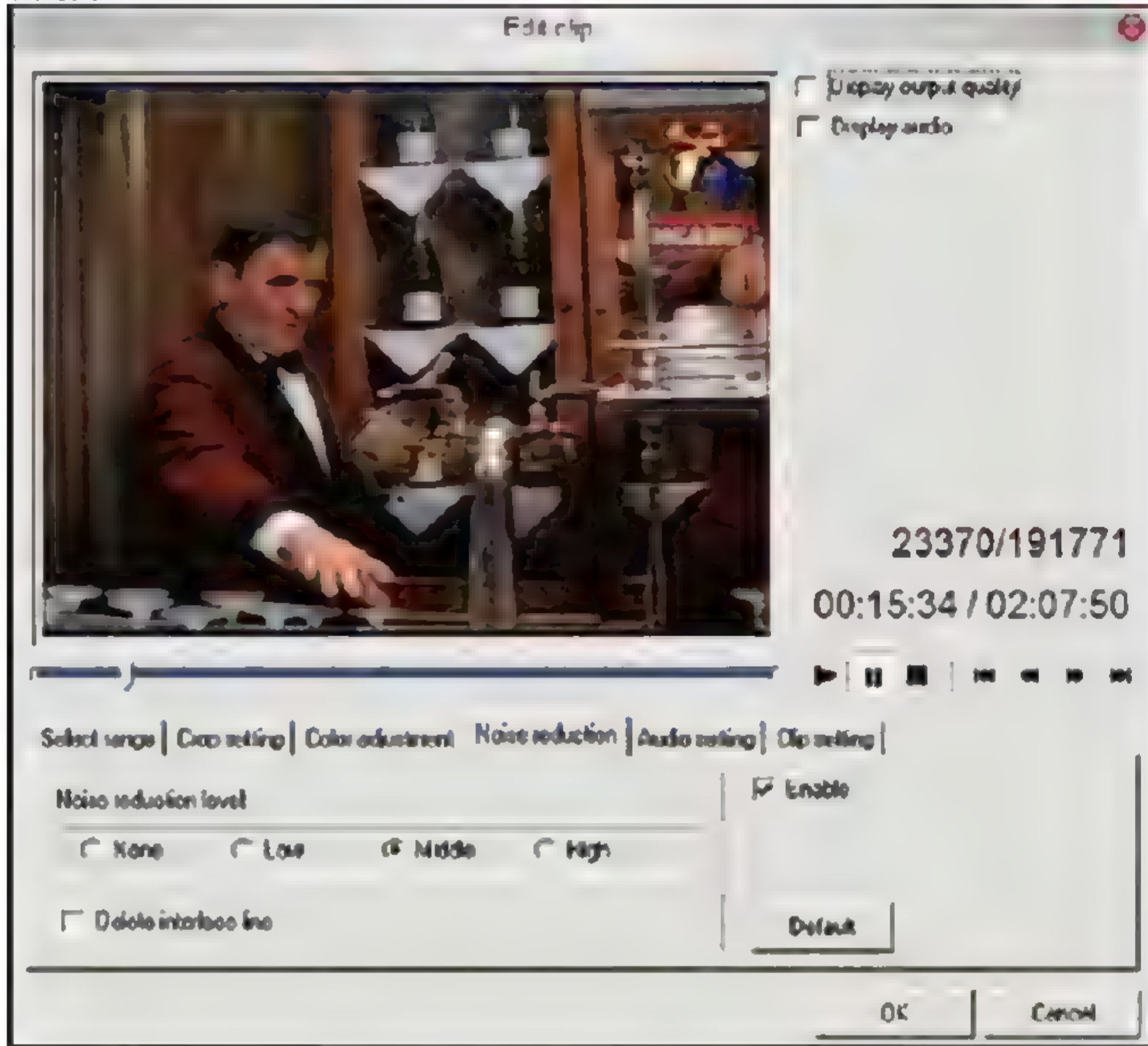


Рис. 7



ка никакого значения не имеют и используются только для анализа размера выходного видеофайла (и соответственно, битрейта), так как для записи на диск будет использоваться оригинальный AC3-файл, демультимплексированный программой DVD-lab Pro. На следующем этапе выбираем демультимплексированный видеофайл с расширением mrv. При желании объединить на одном диске несколько различных фильмов необходимо добавить их в список кодирования (рис. 4).

Следующий этап — редактирование параметров обработки видео. Здесь можно установить параметры обрезания краев изображения (Crop setting) — рис. 5. При этом левый и правый край можно не только замаскировать, но и растянуть (что будет более естественно выглядеть при просмотре фильма на компьютере), однако помехи сверху и снизу кадра (например, от коммутации видеоголовок) следует только маскировать, включив опции Top Mask и Bottom Mask. Это позволит сохранить неизменной строчную структуру кадра (576 активных строк для стандарта PAL). Иначе на наклонных линиях могут появиться нежелательные артефакты.

Назначение следующей закладки очевидно: здесь можно скорректировать характеристики изображения — яркость, контрастность, насыщенность и параметр «гамма» (рис. 6). В случае сильно зашумленного сигнала может оказаться целесообразным воспользоваться встроенным в программу шу-

моподавителем (рис. 7), но делать это надо с некоторой осторожностью, так как плавной настройки его параметров не предусмотрено. Есть только три пресета — Low (для материала с незначительным уровнем шума), Middle (средним) и High (для сильно зашумленных записей). В любом случае целесообразно предварительно проверить действие шумоподавителя на коротких фрагментах, так как в случае ошибки в выборе пресета результат может оказаться полностью непригодным для записи.

На этом редактирование параметров обработки видеопотока заканчивается. Пора переходить к выбору битрейта и выходного разрешения видеофайла (рис. 8). Здесь можно воспользоваться как предлагаемыми автоматическими на-

Рис. 8

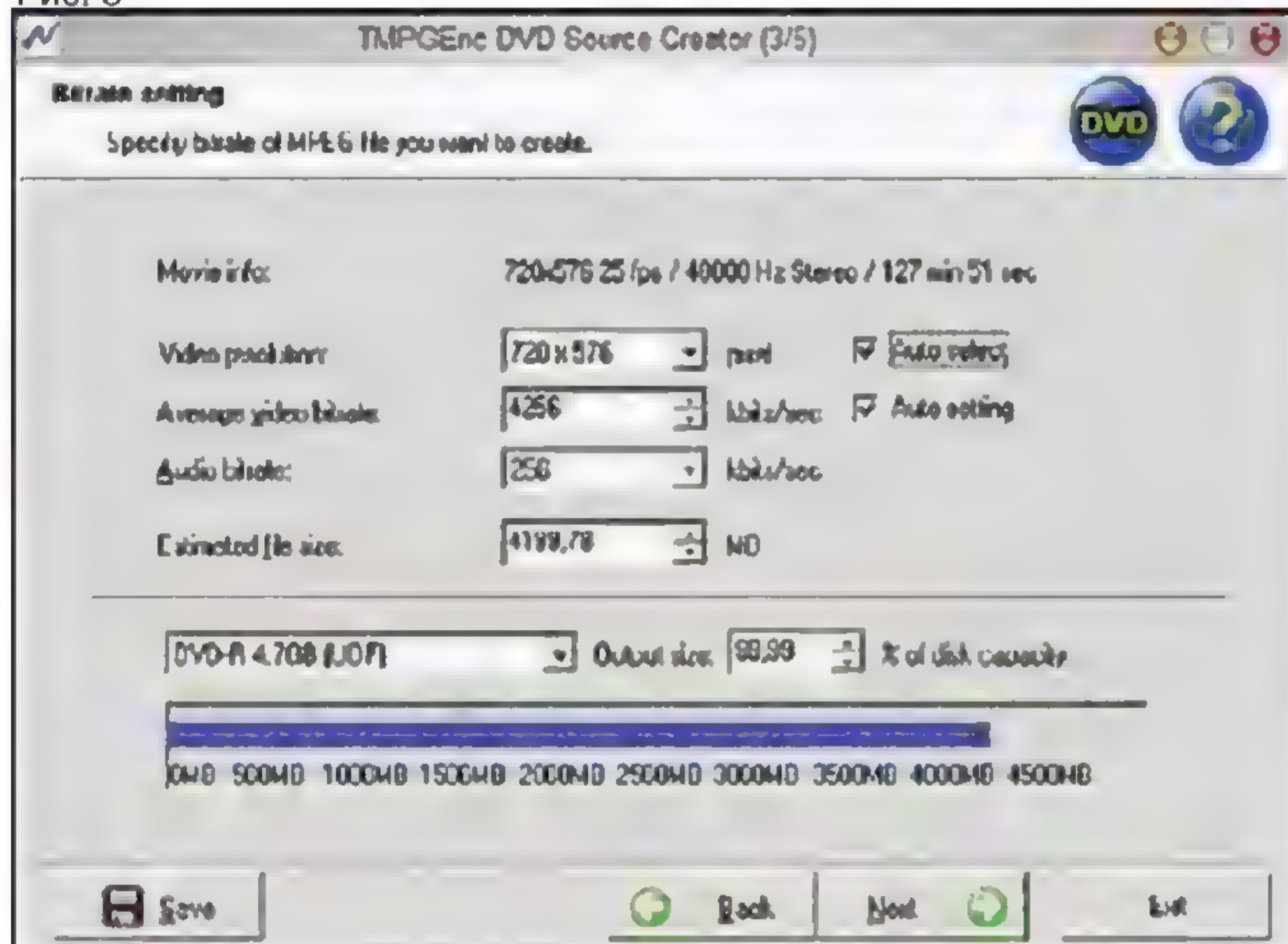


Рис. 9

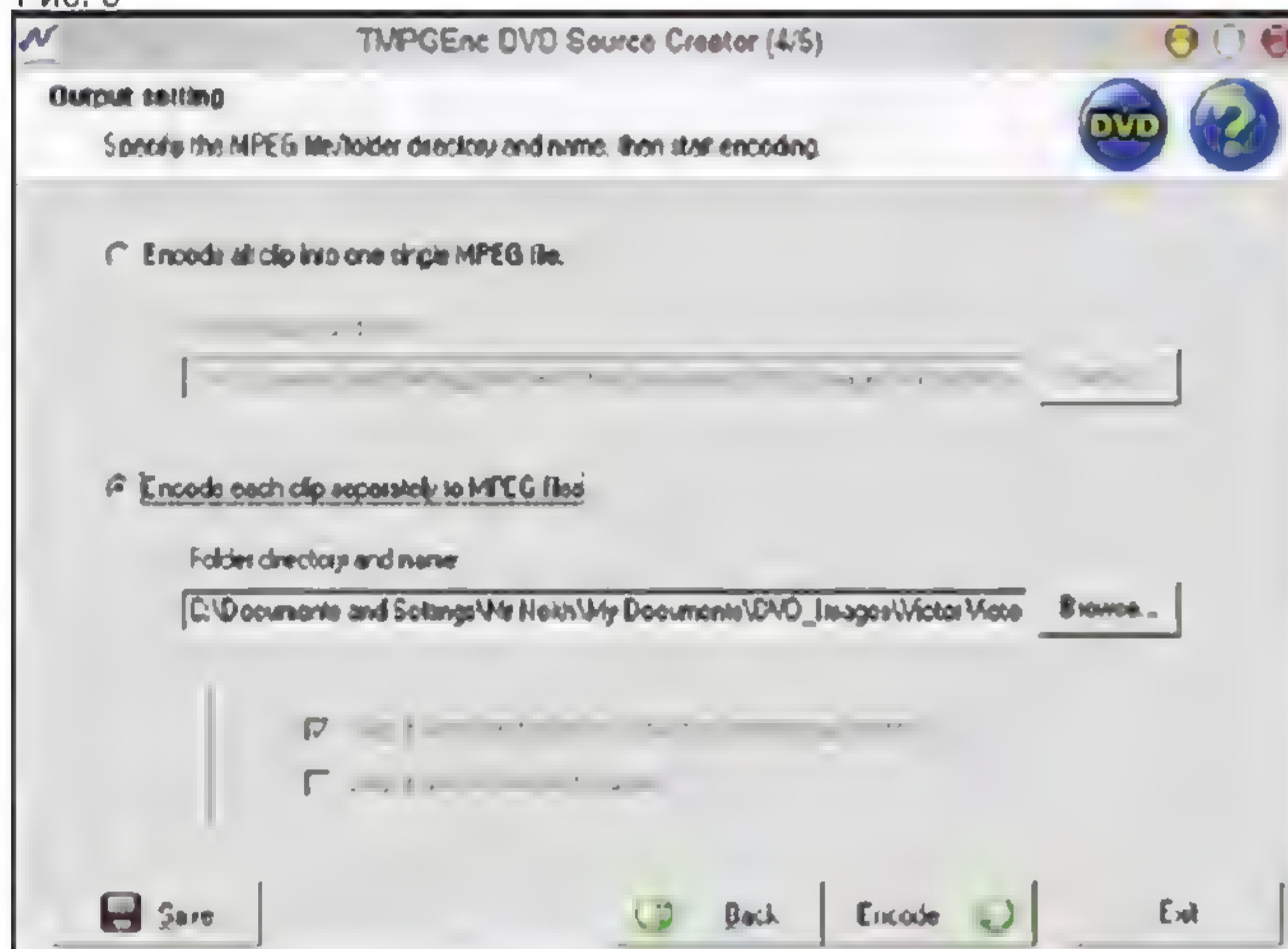


Рис. 10

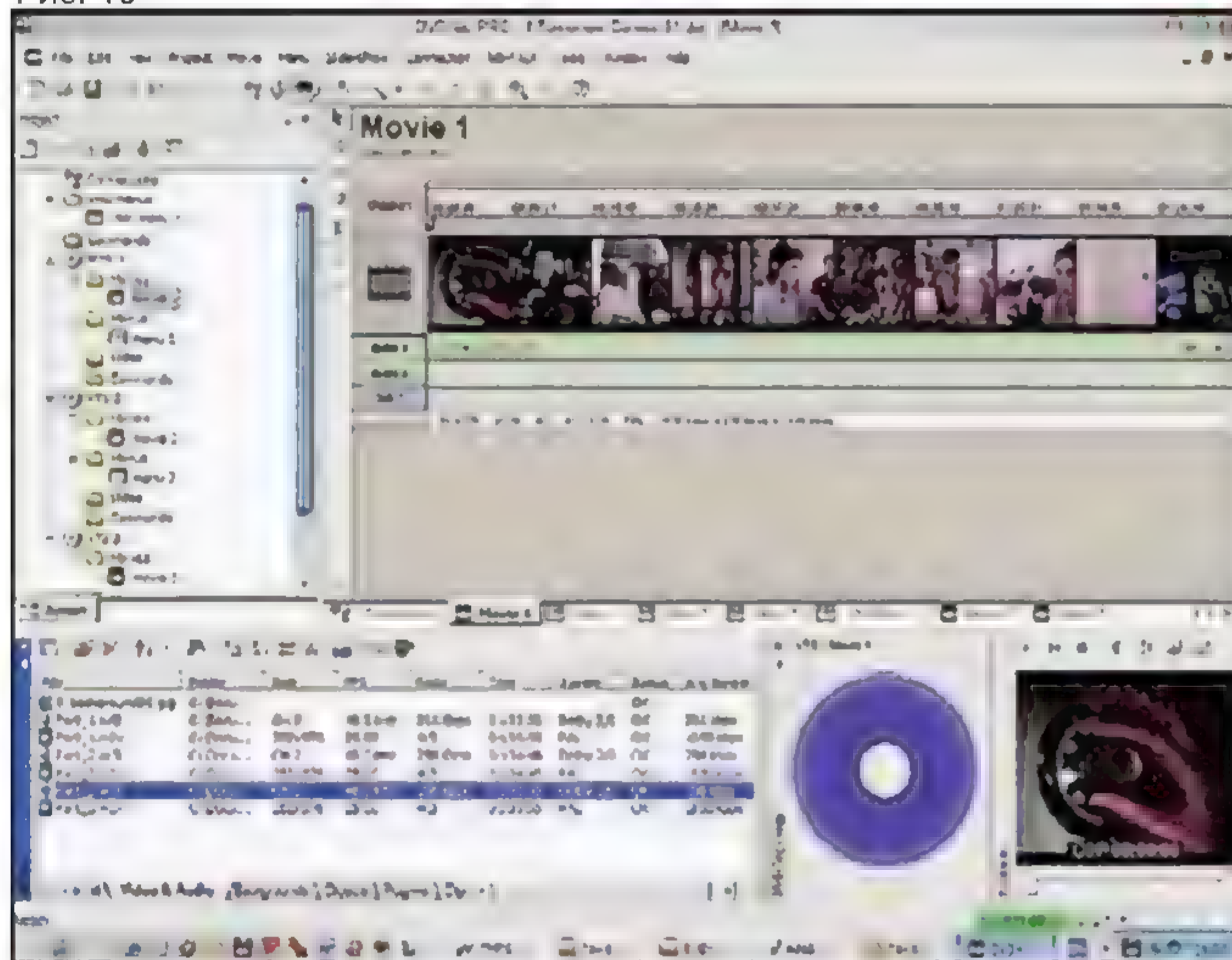




Рис. 11

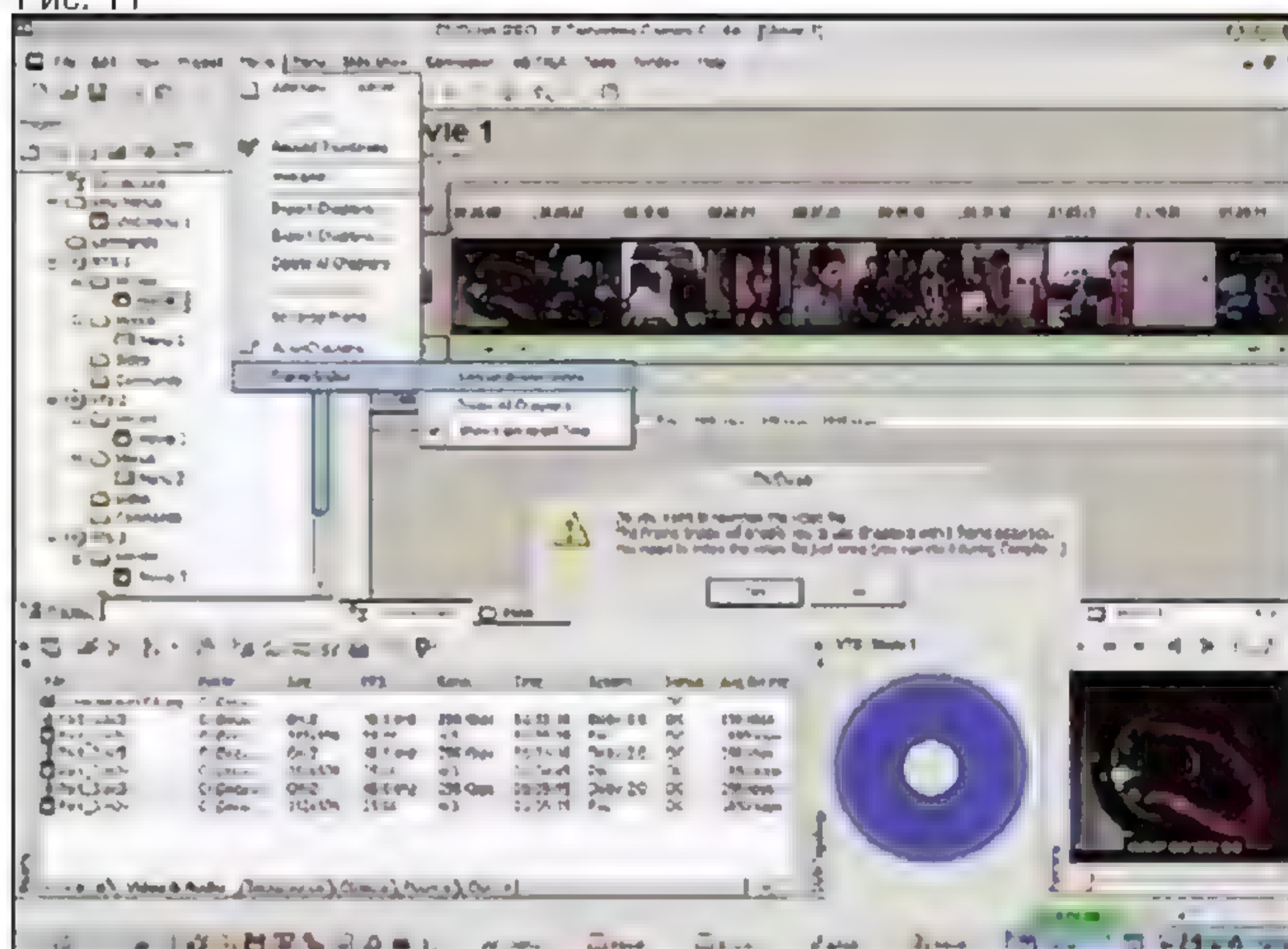
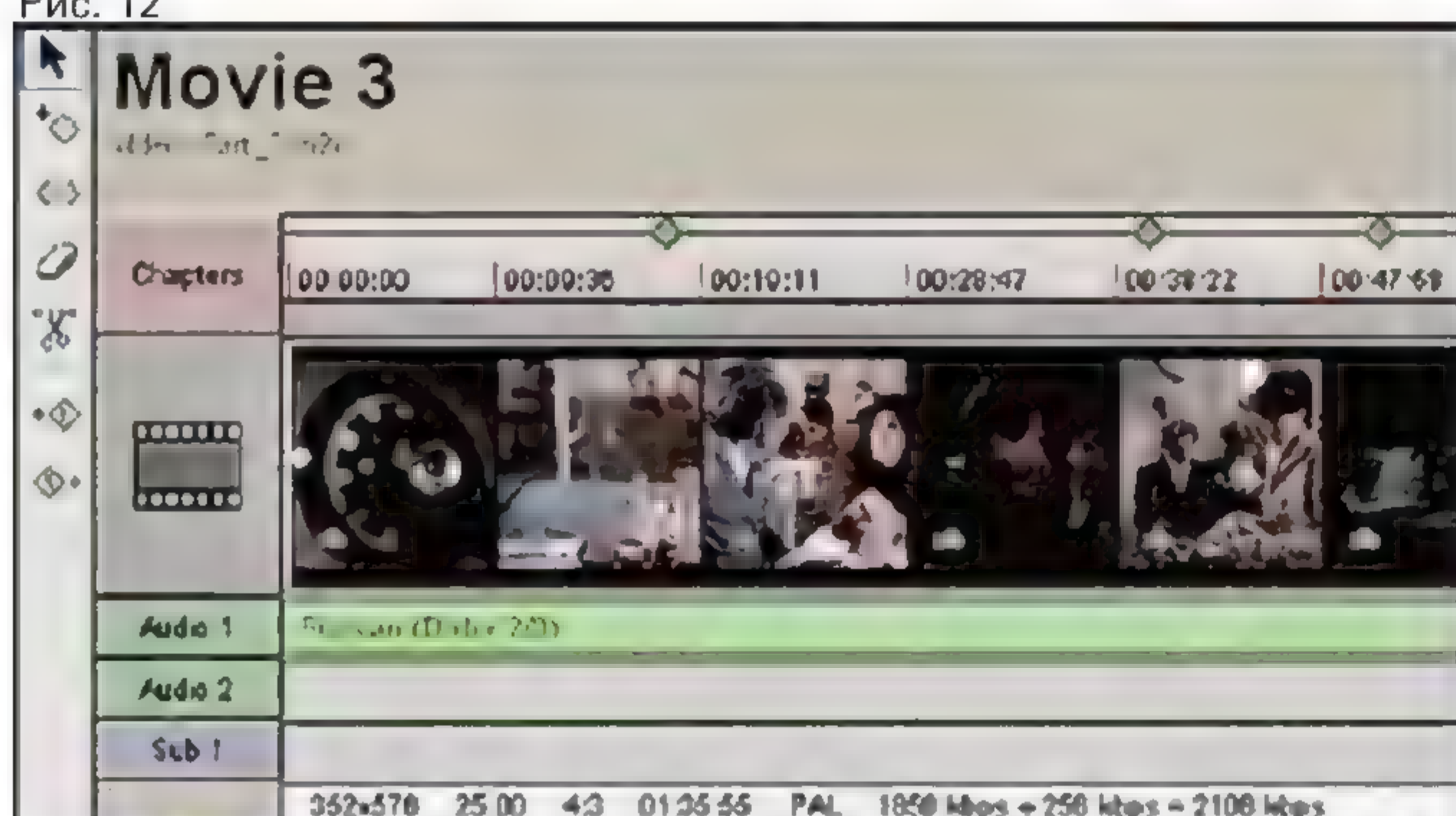


Рис. 12



стройками, но лучше задать их вручную. Дело в том, что автонастройка дает, как правило, 10–15-процентный запас на размер выходного файла, так что емкость диска будет использоваться не полностью. После нескольких экспериментов автонастройку можно легко скорректировать вручную, задав необходимый битрейт (превышающий автоматически рассчитанный на те самые 10–15 процентов). В зависимости от качества (и продолжительности) исходного материала может оказаться более целесообразным кодировать видеопоток с половинным горизонтальным разрешением — 352x576 пикселей. В любом случае разрешение кассеты VHS существенно ниже (около 250 телевизионных линий), так что оно практически не ухудшится, а вот субъективная заметность шума снизится, да и артефакты компрессии несколько уменьшатся.

После выбора битрейта и выходного разрешения переходим к следующему этапу и задаем параметры сохранения кодированных видео- и аудиопотоков в отдельные файлы (рис. 9).

Аудиопоток в дальнейшем нам не понадобится и может быть стерт сразу по завершению кодирования (к сожалению, текущая версия программы TMPGEnc DVD Source Creator не позволяет кодировать только видеопоток, а выходной аудиопоток создает даже в том случае, если на входе никакой аудиоинформации не было).

Собственно процесс кодирования, как пишут авторы программы, «может занять некоторое время». И, заметим, довольно продолжительное время, которое зависит главным образом от скорости процессора и выбранных обработок видеоматериала. По завершении кодирования (не забудьте стереть ненужный пустой аудиофайл!) все готово для процесса реавторинга.

Снова открываем программу DVD-lab Pro, выбираем тип работы Advanced и таким же образом, как это было описано выше, импортируем составные части фильма (Import Assets), только на этот раз вместо VOB-файлов импортируем пересчитанные видеофайлы (с расширением m2v) и аудио-



Рис. 13



Рис. 14

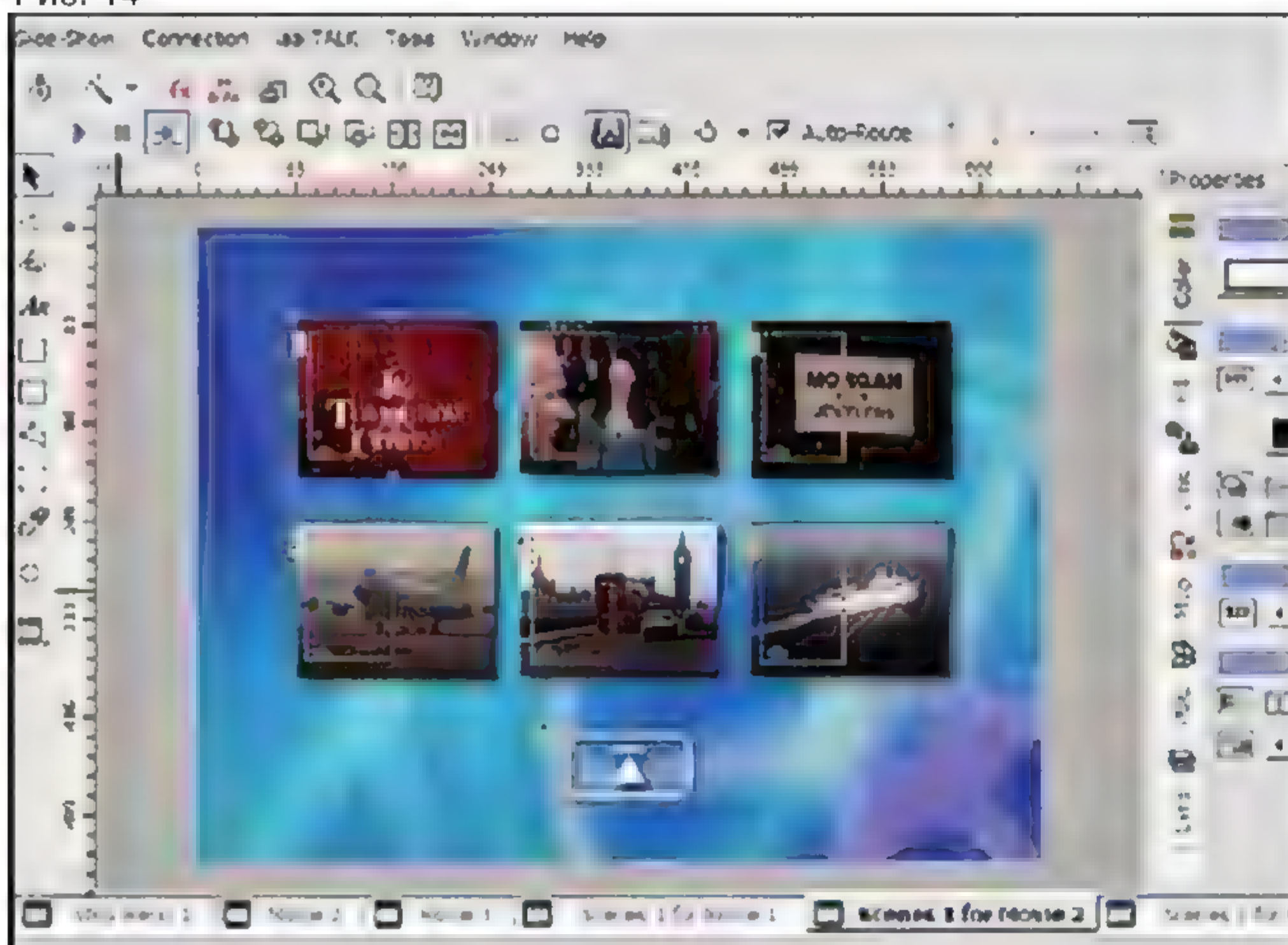


Рис. 15

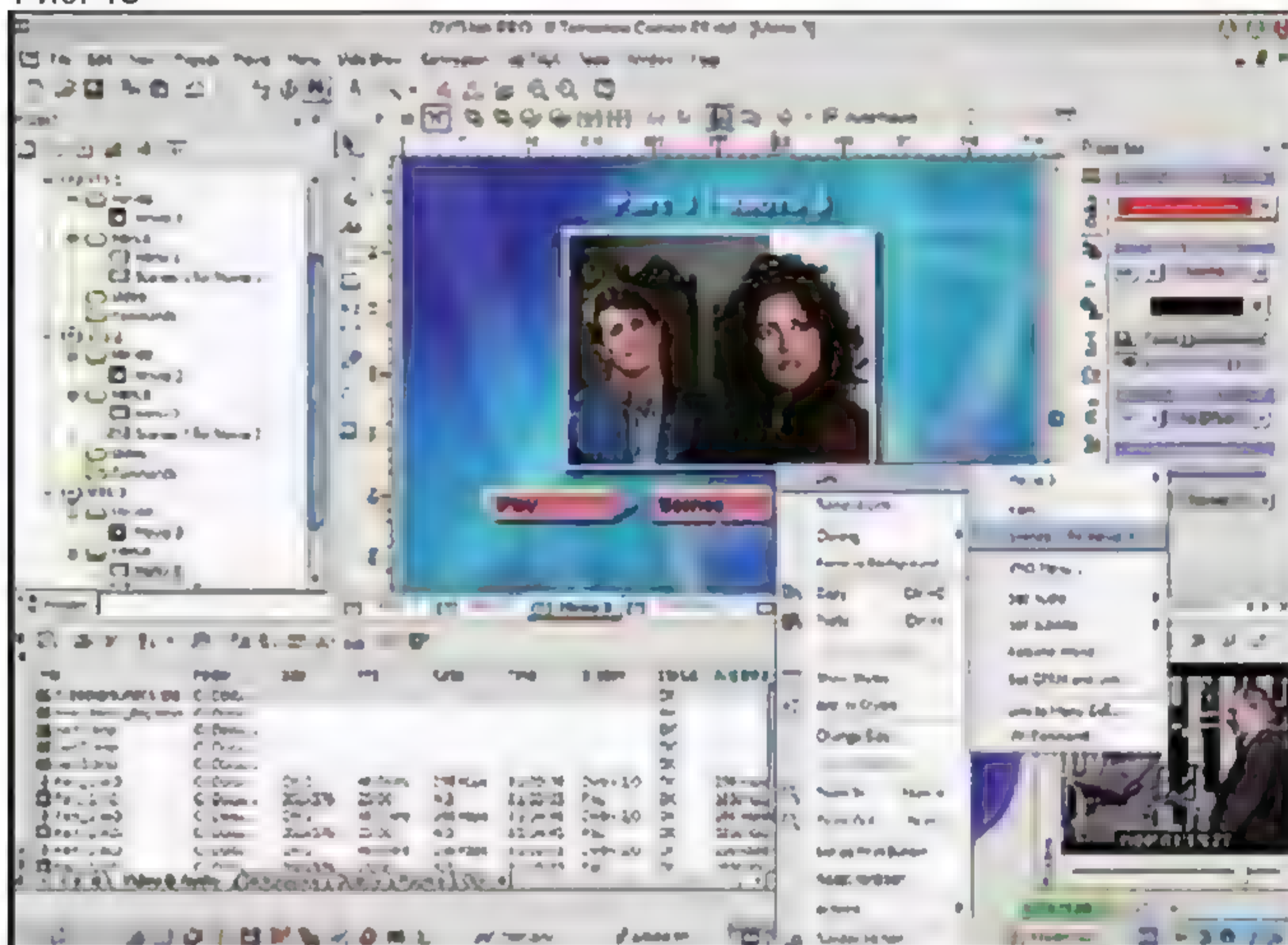


Рис. 16

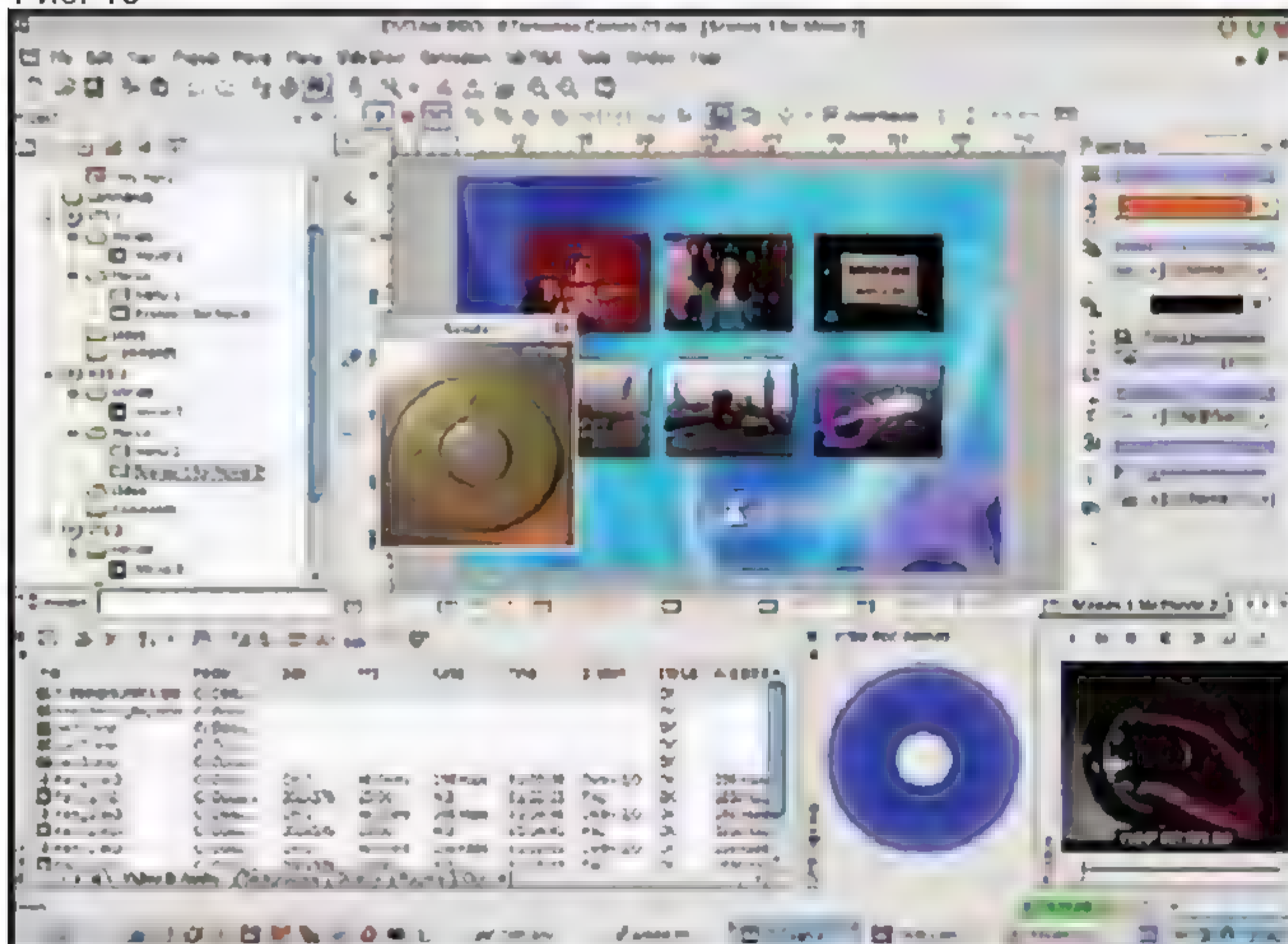


Рис. 17

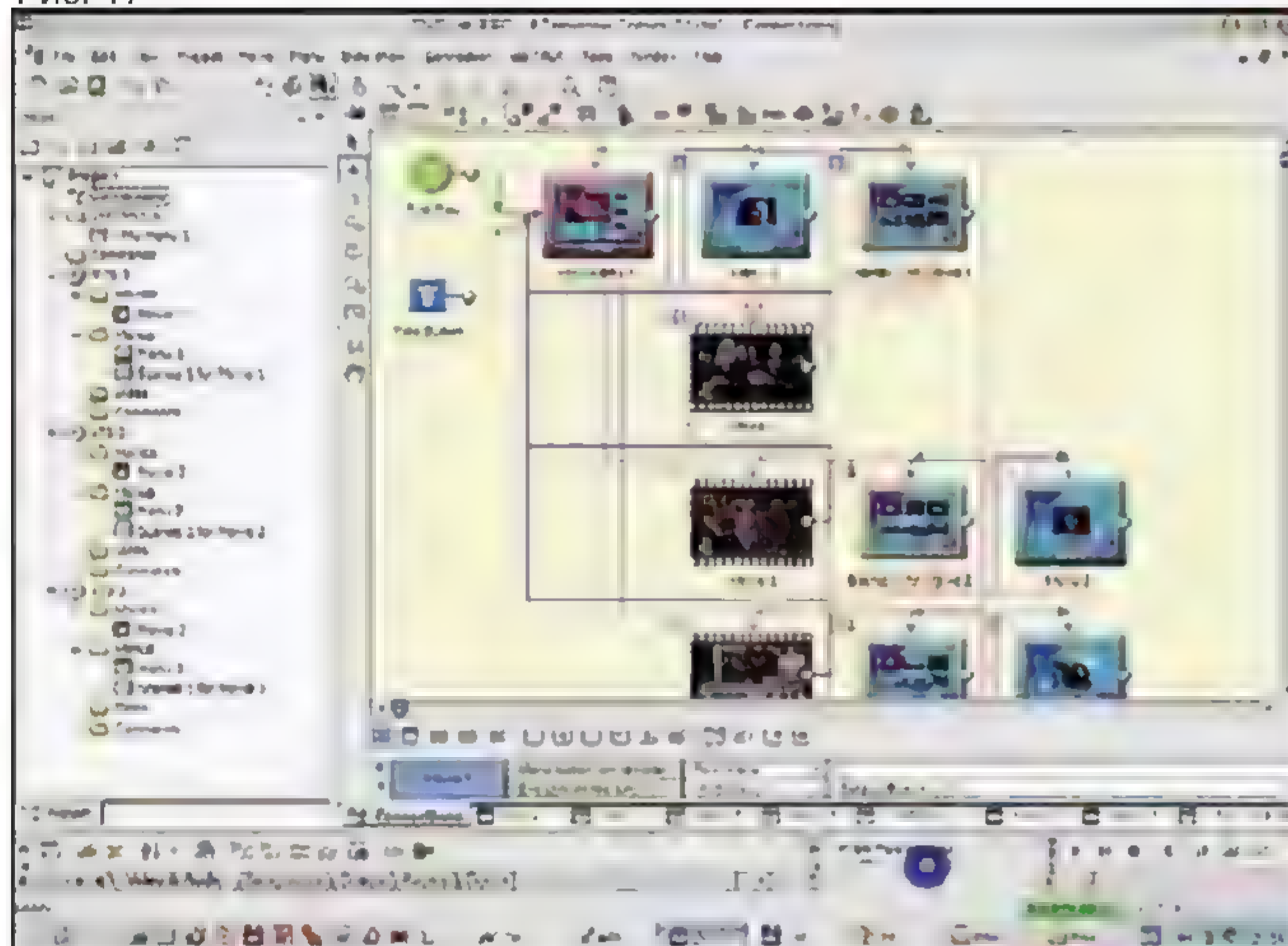


Рис. 18

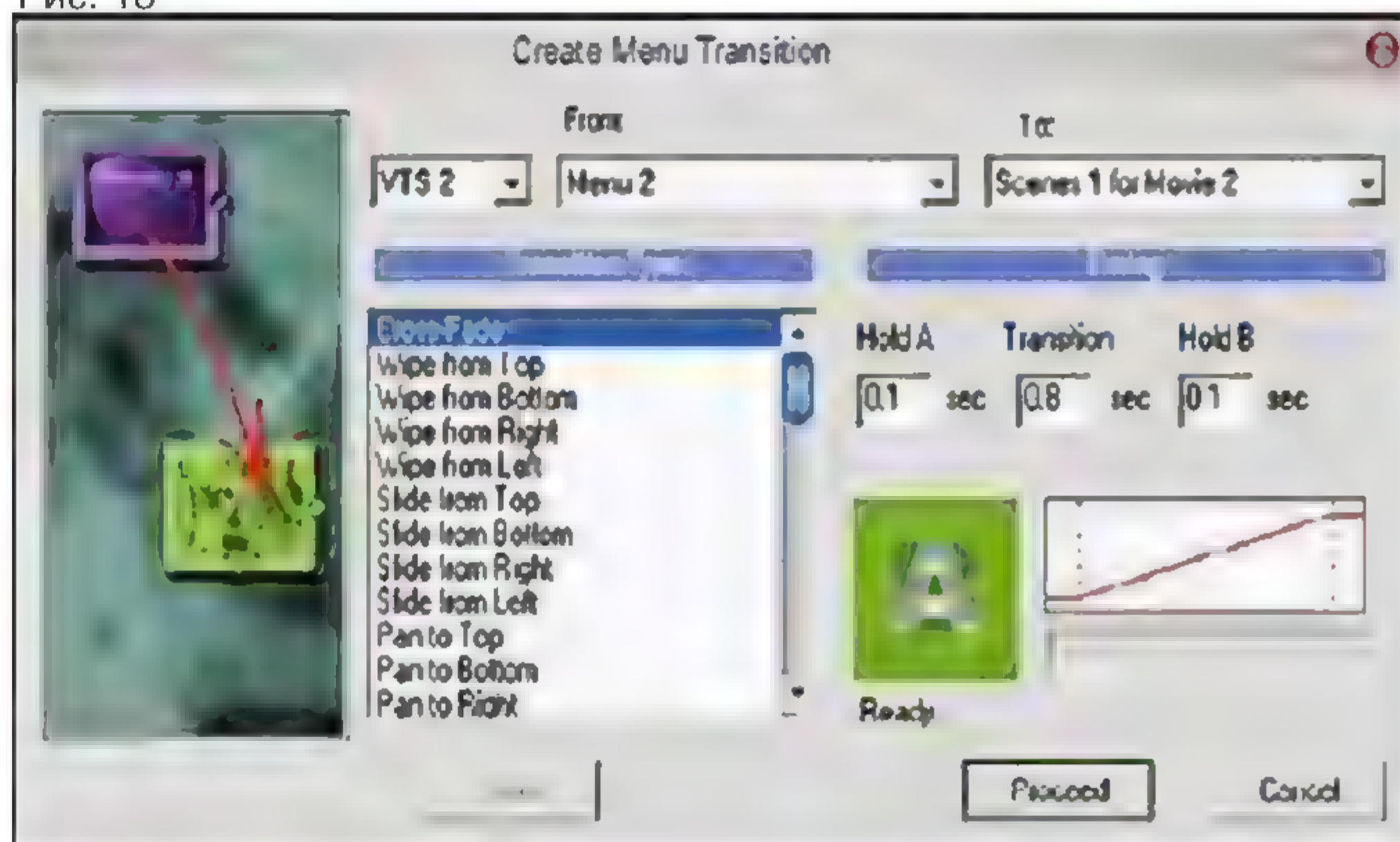
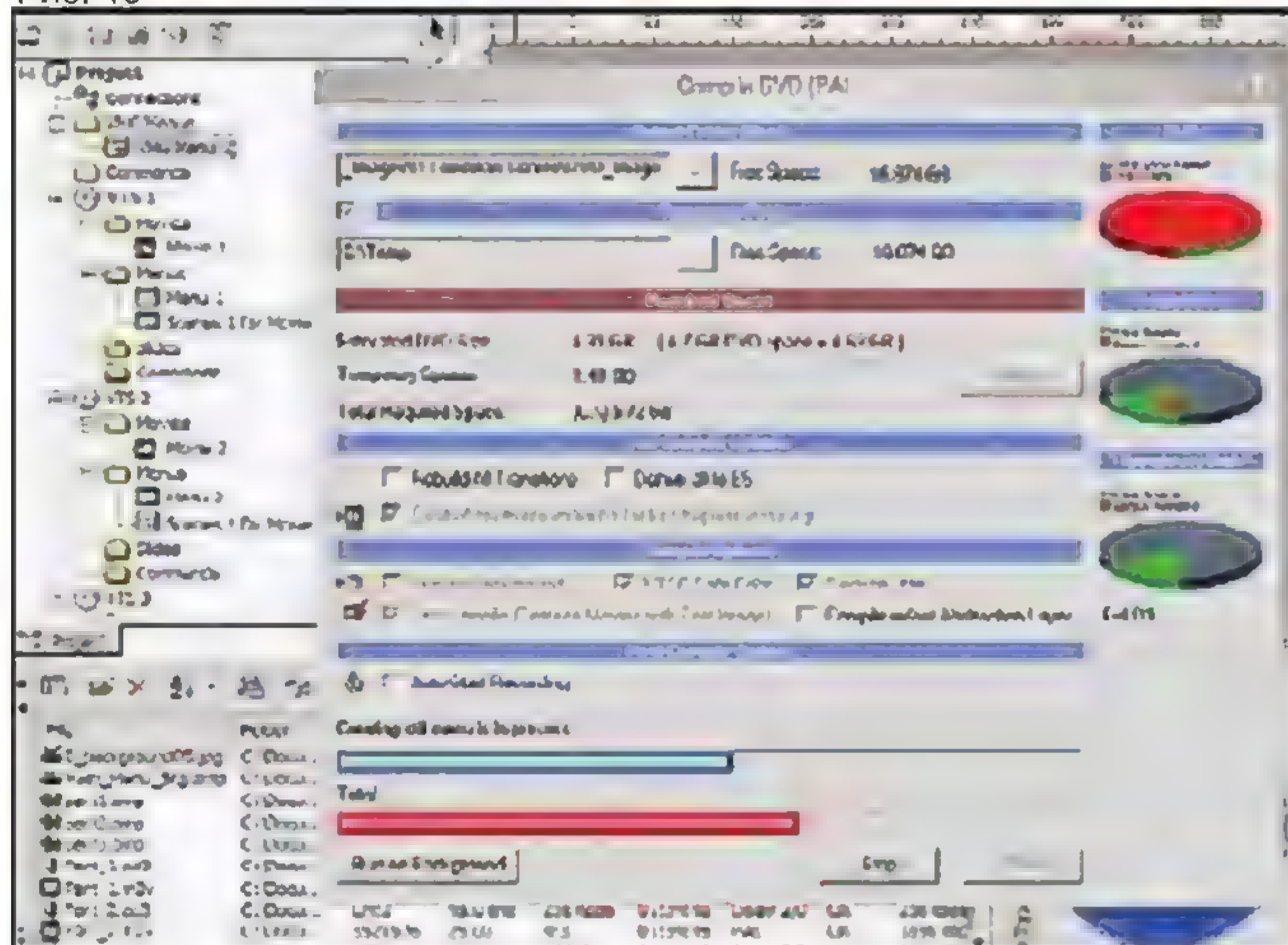


Рис. 19



файлы (с расширением as3). После импорта видео- и аудиоматериалов создаем два дополнительных VTS-раздела на будущем DVD-диске (в нашем примере диск будет состоять из трех частей, по типу «три в одном» — популярного продукта на лотках и развалах). Открываем вкладку Add New VTS в меню Project и мышью перетягиваем компоненты фильма (видео и аудио) на соответствующие дорожки: Movie 1, Movie 2 и т.д. (рис. 10).

После завершения всего процесса целесообразно реиндексировать каждый видеофайл для более точной навигации DVD-диска (рис.11). Эту процедуру необходимо проделать для каждого из импортированных видеофайлов, а после завершения индексации можно переходить к расстановке сцен (Chapters) и формированию меню выбора сцен (рис. 12).

Использование заранее заготовленных шаблонов позволяет существенно ускорить и облегчить этот процесс (рис. 13). Естественно, что потом каждое меню можно будет редакти-



ровать, заменяя фоновый рисунок, изображения миниатюр, кнопки и т.д. (рис. 14).

Имея комплект меню выбора сцен, самое время переходить к созданию главного меню диска (и дополнительных меню, если это необходимо). Благодаря продуманному и интуитивно понятному интерфейсу никаких проблем при этом возникнуть не должно. Все очень легко и просто. На первых порах можно использовать заранее подготовленные шаблоны, слегка их подредактировав. В дальнейшем можно создавать и свои собственные шаблоны или воспользоваться внешним графическим редактором (например,

программой Adobe Photoshop) для создания как шаблонов меню, так и отдельных элементов управления.

Далее, при помощи контекстного меню необходимо задать связи (Links) между различными меню и командами для DVD-плеера (например, для выбора субтитров или вариантов звукового сопровождения) и т.п. (рис. 15).

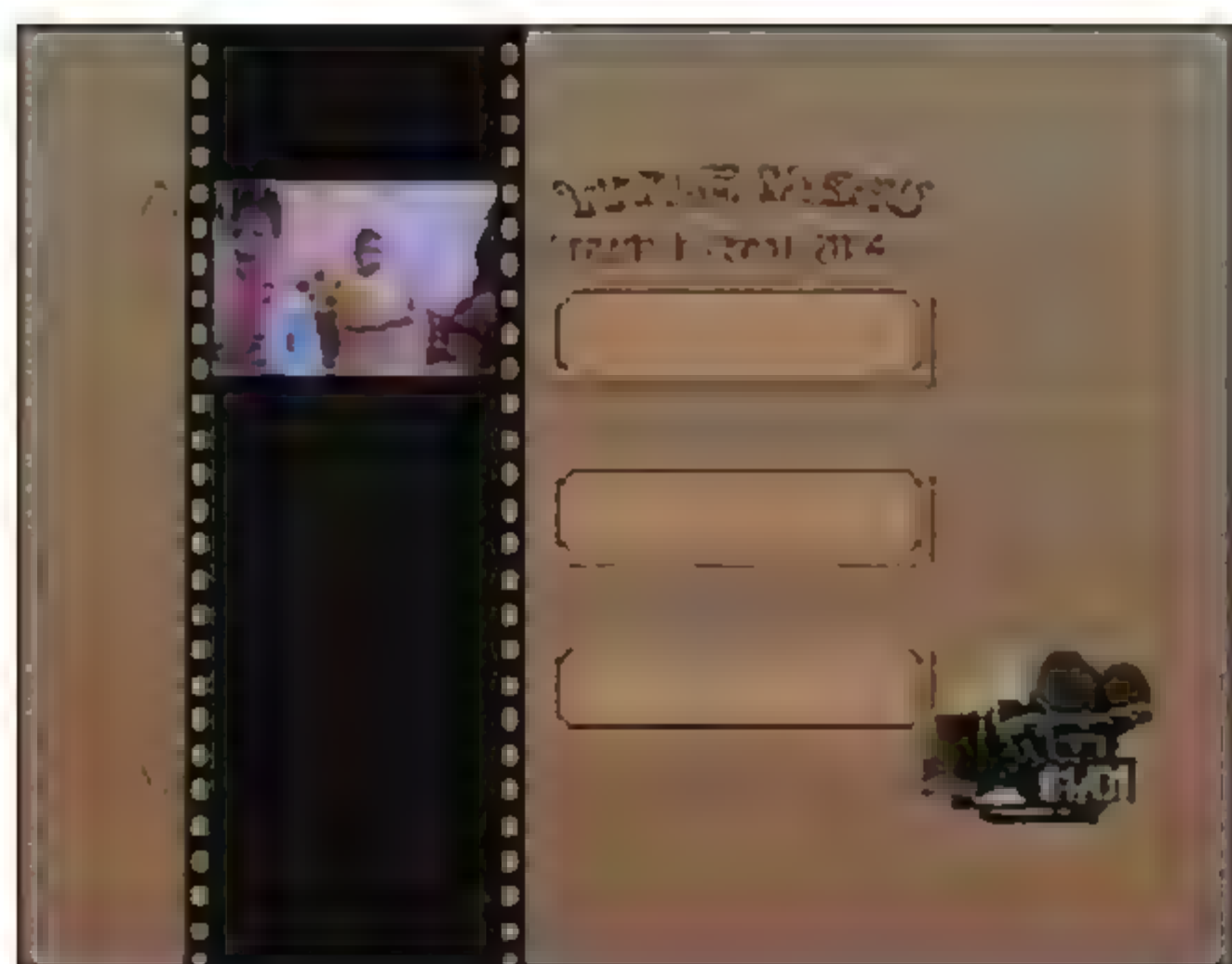
После задания связей между меню проверяем правильность их работы. Для этого в программе DVD-lab Pro предусмотрен встроенный эмулятор DVD-плеера, с помощью которого легко проверить подготовленный диск и при необходимости скорректировать возможные неточности (рис. 16).



**Наиболее простой способ оцифровать старые VHS-записи для последующего ремастеринга — воспользоваться, например, DVD/VHS-рекордером Samsung DVD-VR300E (тест S&V 05'2005).**

**На иллюстрациях внизу представлены примеры простеньких заставок меню дисков, формируемых при финализации DVD в рекордерах компании Pioneer.**

**Пиктограммы отдельных главок представляют собой скриншоты, произвольно выбираемые самим аппаратом из начала каждого фрагмента**



При этом может пригодиться редактор связей (Connections), наглядно демонстрирующий структуру DVD-диска (а она может быть довольно сложной!). Так, в нашем примере программа установила по умолчанию такое действие, как возврат в меню первой части (Movie 1) после ее воспроизведения, хотя логичнее было бы вызвать главное меню диска или продолжить воспроизведение следующей части. Все это можно исправить при помощи редактора связей (рис. 17).

В качестве дополнительного украшения диска можно озвучить меню, создать всевозможные эффекты или предусмотреть переходы из одного меню в другое. Выбор таких переходов довольно обширен и способен удовлетворить любой вкус (рис. 18). Главное — чувство меры, иначе излишнее «мелькание» на экране будет мешать просмотру фильма.

На этом процесс реавторинга DVD почти закончен, осталось просчитать проект в выбранную папку. При этом следует обратить внимание на то, что в зависимости от режима пересчета может потребоваться до двукратного запаса места на жестком диске (рис. 19).

Для проверки полученного результата необходимо открыть какой-нибудь программный DVD-плеер, а прожечь готовый фильм на болванку можно будет с помощью любой программы для записи DVD, например, Nero Burning Rom, воспользовавшись при этом встроенным шаблоном DVD-Video. ■

**Константин НЕХОРОШЕВ**



# AV-усилитель Denon AVC-A1XV

Новый AV-усилитель Denon просто невозможно обойти вниманием. Своими габаритами AVC-A1XV заметно выделяется на фоне большинства AV-усилителей как Гулливер среди лилипутов: его высота как минимум вдвое больше средней среди моделей с аналоговыми усилителями. Стоит только открыть крышку на передней панели или взять в руки пульт ДУ — и сразу становится ясно, что возможностей ему не занимать. А сплошь усеянная разъемами задняя панель может озадачить многих любителей, а у малоопытных просто вызовет шок. Так что же умеет Denon AVC-A1XV?

Внушительные размеры — следствие наличия десяти мощных выходов: AVC-A1XV рассчитан на обслуживание до четырех зон. Для главной зоны возможна конфигурация до 9.1, для второй — до 7.1, причем с поддержкой не только композитного видеосигнала, но и компонентного (и S-Video). Для третьей зоны доступен стереовариант и видео, а в четвертой зоне — только стерео. Каждый из мощных каналов может быть закреплен за любой зоной. Для этого есть и готовые варианты конфигураций, и индивидуальная привязка канала. Предусмотрено и подключение колонок по схеме bi-amping. В зависимости от выбранной конфигурации в каждой зоне (от количества колонок), мощных каналов, есте-





ственно, может не хватить, и потребуются установка дополнительных усилителей, подключаемых к выходам предварительных усилителей.

Автонастройка surround уже давно появилась в моделях фирмы В AVC-A1XV она выполняет полный комплекс настроек для основной зоны (определяет наличие и полярность включения колонок, в зависимости от этого выбирает конфигурацию surround, измеряет расстояния и устанавливает нужные уровни), включая и коррекцию частотных параметров каждого канала.

Коммутационные возможности усилителя очень велики (включая дополнительные разъемы на передней панели) и количество подключаемых источников превышает запросы самого требовательного меломана. Цифровые входы через меню закрепляются за любым источником. Цифровые сигналы DVD-Audio и SACD можно подключить через входы IEEE 1394, а при совмест-

**При автонастройке** существует несколько вариантов установки суммарной АЧХ. Можно подогнать под фронтальную акустику. Тогда при переходе от стерео к многоканальному звуку акустика будет иметь привычный тембр. Можно установить гладкую АЧХ для всех каналов. А вот установка оптимальных параметров не в точке, а в некоторой зоне прослушивания, пока еще не слишком распространена. Алгоритм Audyssey MultiEQ XT служит для автоматической частотной коррекции каналов с измерением в нескольких точках, расположенных по краям предполагаемой зоны прослушивания. Рекомендуемое число точек измерения больше шести.

ной работе с DVD-проигрывателями Denon можно использовать шину Denon link, поддерживающую передачу цифрового потока частотой до 192 кГц. При этом фирменная функция DASS (Denon Audio synchronized system) призвана уменьшить джиттер цифрового потока. Среди других фирменных технологий отметим усовершенствованный алгоритм AL24, который, используя механизмы передискретизации и адаптивной фильтрации, призван улучшить динамику и пространственное разрешение.

Впечатляют и возможности тональной коррекции. Кроме девятиполосного эквалайзера, используемого автоматической настройкой, отдельная память хранит и его ручные настройки. На выбор три варианта ручной установки: одновременная регулировка во всех каналах, попарная установка (то есть одинаковые тембры для правого и левого фронта, тыла...), индивидуальная настройка каждого канала. Диапазон регулировки от -20 до +6 дБ, шаг 0,5 дБ. Для зон 3 и 4 настройки предусматривают двухполосную регулировку тембра (диапазон ±12 дБ), подстройку уровня в таком же диапазоне и подтверждение использования сабвуфера. Классическая регулировка тембра (НЧ и ВЧ) имеется и в режимах DSP обработки. В наличии десять режимов DSP-обработки, где еще устанавливается размер комнаты (5 вариантов) и сила эффекта (15 градаций). Размер комнаты здесь не тот, что у вас, а тот, который имитируется. Все вычисления выполняются при помощи четырех высокоскоростных 32-разрядных процессоров с плавающей точкой. Для более качественного воспроизведения звука от CD (DVD)

#### Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (8 Ом), Вт **10x170**  
КНИ, % **0,005**

Обработка сигнала 192 кГц/24 бита

для всех каналов **да**

#### Данные измерений

Выходная мощность, Вт  
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. **105**  
КНИ на 0,5 P<sub>max</sub>, % **0,0037**  
Полоса частот (Гц) **10-41**  
при неравномерности (дБ) **3**  
НЧ/ВЧ-тембры (дБ) **±6/±6**  
Разделение каналов, дБ  
Dolby Digital **60±5**  
DTS **65±2**  
Multichannel-вход (6.1) **58±3**

#### Конструкция

Подключение акустики **клеммы**  
Минимальный импеданс АС, Ом **6**  
(4 для стерео)

Аудиовходы/выходы  
линейные (стерео) **12/8\***  
многоканальные **9.1+5.1\*/9.1+5.1\***

Phono MM **да**

Выход на сабвуфер **да**

Видеовходы/выходы

композитные **9/7\***

S-Video **9/7\***

SCART **—/—**

компонентный **5RCA+1BNC/  
2RCA\*+1BNC**

цифровой HDMI **3/1**

цифровой DVI-D **1/1**

Цифровые звуковые входы/выходы

коаксиальный **6/—**

оптический **6/3**

другие **Denon link, IEEE1394**

Розетки **1**

Выход на наушники (6,3 мм) **да**

Габариты (ШхВхГ), мм **434x280x505**

Масса, кг **44**

#### Функции

Декодеры

Dolby Digital/Dolby Digital EX **да/да**

DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24 **да/да/да**

Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6/HDCD **да/да/да**

Дополнительные DSP-режимы **10**

Ночной режим

(градации Dynamic Range) **да (1)**

Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут) **—**

#### Управление

Шаг настройки

уровней/задержек, дБ/м **0,5/ 0,1 и 0,01**

Переназначение цифровых входов **да**

Пульт ДУ **код, обучаемый**

Система автонастройки звука **да**

Шина **RS232, Ethernet**

Изменение яркости дисплея **да/3**

Потребление, Вт, работа/standby **850/н.д.**

**Ориентировочная цена, \$ 7000**

\* включая разъемы для дополнит. комнат

В нижнем ряду под крышкой на передней панели не только классический набор AV-разъемов, но и RS-232C для будущего апгрейда

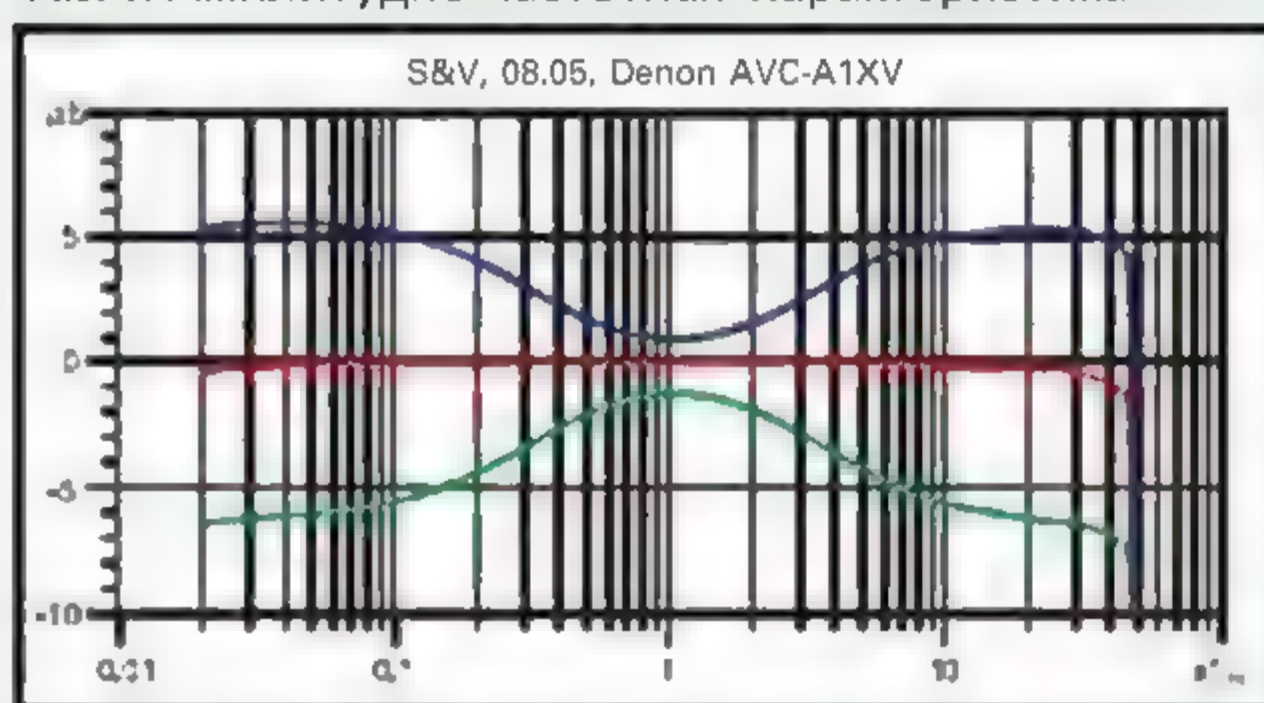


### Технический комментарий

Выходная мощность на нагрузке  $R_{\text{н}} = 8 \text{ Ом}$  и КНИ, равном 0,7%,

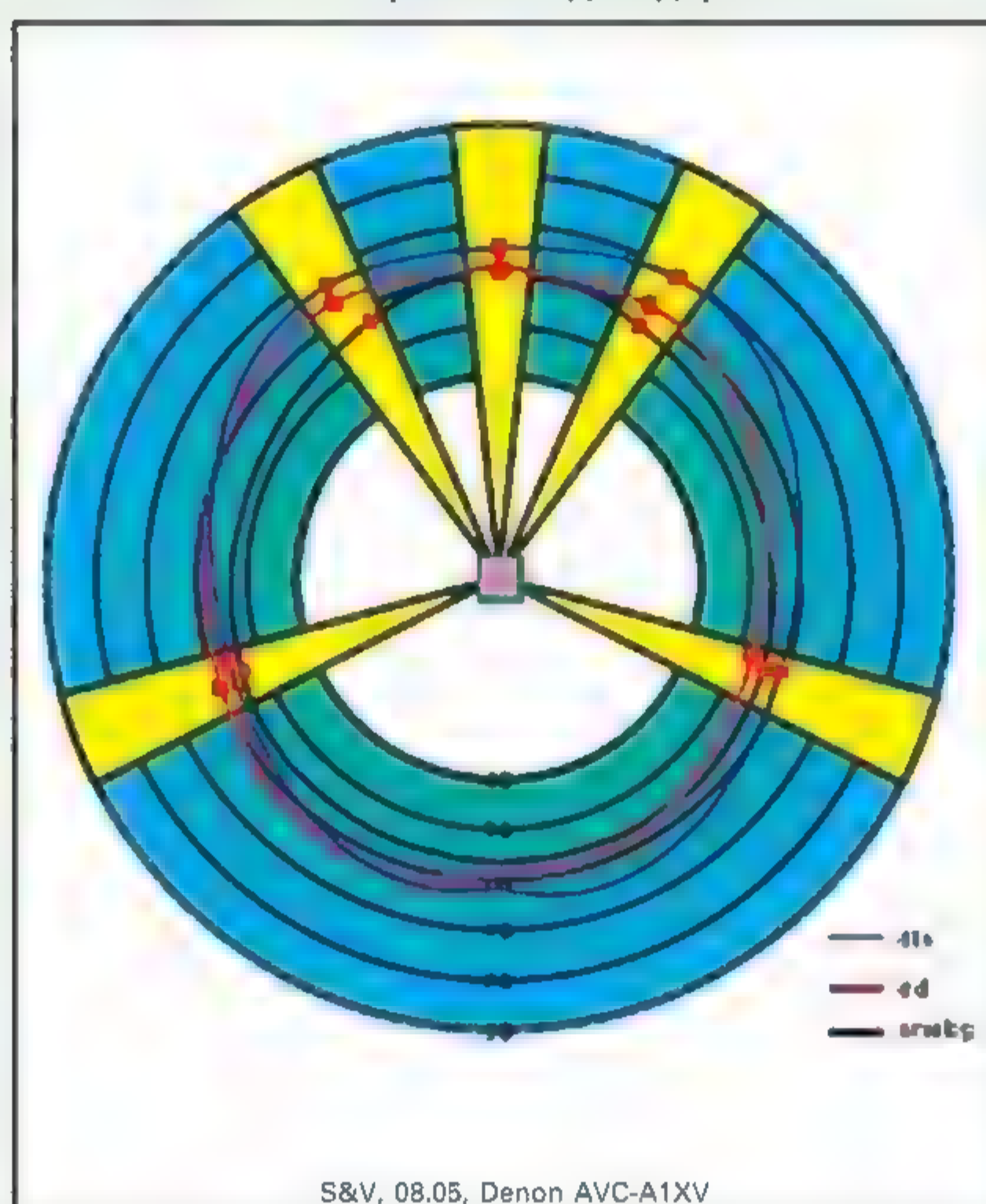
Выходная мощность на нагрузке 8 Ом и КНИ, равном 0,7%, не превысила 105 Вт. На уровне половинной мощности искажения очень маленькие, не более 0,004%. Диапазон регулировок двухполосных тембров  $\pm 6$  по низким и высоким частотам, величина достаточно традиционная для высококачественных систем. Полоса пропускания на высоких частотах при этом охватывает диапазон почти до 50 кГц. Резкий спад выше этой частоты указывает на цифровой способ формирования тембров. В аппаратах с разветвленной системой коммутации достаточно сложно получить высокие значения переходных искажений. Тем не менее AVC-A1XV показал результаты на уровне минимально достаточных значений. Считается, что переходное затухание между каналами должно быть более 60 дБ. Здесь

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



этому отвечает только режим DTS со средним значением 64 дБ и отклонениями  $\pm 2$  дБ. С декодерами Dolby Digital разброс результатов заметно выше (более  $\pm 5$  дБ), но среднее значение все же превысило планку 60 дБ. Хотя и на совсем мизерную величину. Разделение в аналоговом многоканальном входе оказалось наименьшим ( $57,6 \pm 3$  дБ), расширенные возможности коммутации негативно отразились здесь в большей степени. Но положительным моментом для всех режимов можно считать равномерное распределение отклонений, без серьезных асимметричных искажений графиков.

**Рис. 2.** Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



можно выбрать либо режим direct, когда сигнал идет в обход цепей тональной коррекции, либо режим pure direct, который еще отключает каскады видеосигналов (кроме HDMI), исключая возможность их наводки на аудиосигнал. Если видецепи, например, подключены, минуя усилитель, напрямую от плеера к телевизору, то видеокаскады также отключаются функцией video off. Функция Dolby Headphones эмулирует многоканальное звучание через наушники. Причем с подключенными наушниками такой сигнал выдается на выходные разъемы и может быть записан внешними устройствами.

Теперь о видео. Поддержка цифровых форматов выражена в 3 входах HDMI и одном DVI, выходов по одному на каждый тип. DVI-разъемы бывают двух размеров: с 24 выводами, и с 29. AVC-A1XV поддерживает 24-выводной разъем. Цепи компонентных видеосигналов имеют повышенную полосу пропускания. При требуемой полосе в 38 МГц, в AVC-A1XV она доходит до 100 МГц, обеспечивая высокое качество передаваемого изображения. Композитный и S-Video-сигналы преобразуются в компонент (для главной зоны). То есть любой входной видеосигнал (композит, S-Video или компонент) обеспечивают на выходе все эти

**Обилие и разнообразие разъемов не должно смущать: они все четко структурированы, разделены по зонам и выделены цветом**





же три типа сигнала. Для преобразования форматов и чересстрочной развертки в прогрессивную использована традиционная технология Faroudja DCDi. Разрешение незащищенных от копирования записей может быть увеличено до 1080 (с чересстрочной разверткой). Максимальное разрешение для прогрессивной развертки 720 строк. В видеоканалах установлены ЦАПы ADV-7310 12 бит/216 МГц. Настройки предлагают для каждого видеоисточника установить тип входного сигнала (компонент, композит, S-Video) и с этого разъема будет приниматься видеосигнал. Но выходной сигнал будет на всех выходах.

Для каждого источника сигнала в отдельной памяти записываются ваши установки, чтобы не переконфигурировать систему при переключении источников. Три кнопки на пульте (или лицевой панели) быстро вызывают из памяти записанную конфигурацию, то есть нажатием одной кнопки можно выбрать желаемый источник, для которого установится выбранный режим surround и режимы входа.

Для большей полноты впечатлений, просто перечислим еще некоторые (далеко не все) возможности AVC-A1XV. Индивидуальная настройка нижней рабочей частоты для каждого канала основной зоны, на выбор предлагается 10 значений. 4 назначаемых выхода дистанционного включения trigger 12V с условиями срабатывания. Дополнительная назначаемая сетевая розетка, устанавливается при каком выбранном источнике сигнала на нее подается питание. Изменение имен источников сигнала. Подстройка уровня входа для каждого источника, чтобы каждый раз не крутить громкость при переключении источников. Диапазон подстройки от -12 до +12 дБ через 1 дБ. Ограничитель максимальной громкости (3 значения), установка громкости при включении и величина приглушения, все устанавливаются независимо для каждой зоны. Для совместимости с внешними управляющими системами, такими как AMX или Crestron имеется разъем Ethernet. Для этих же целей служит и порт RS-232 расположенный на задней панели. Второй такой порт разместили на передней панели, он будет использоваться в дальнейшем для установки усовершенствованных версий программного обеспечения.

В усилителе установлено шесть трансформаторов питания, один большой тороидальный для питания усилителей мощности и пять дополнительных для видеоцепей, цифровых и предварительных каскадов. Быстродействующая токовая система защиты мощных выходных каскадов предотвращает выход их из строя при коротком замыкании в нагрузке, и при работе на непредусмот-



Распространение цифрового подключения потребовало четырех разъемов HDMI и двух — DVI (все в верхнем ряду). Универсальный пульт ДУ (RC-995) является последней модификацией пультов для AV-ресиверов фирмы

рено низкоомную нагрузку. Минимальная нагрузка 6 Ом, однако параметры выходной мощности приводятся и для 4-омной нагрузки, правда для стереорежима (2x310 Вт). При повышении температуры радиаторов выходных транзисторов автоматически включается дополнительный вентилятор охлаждения.

Общение с усилителем осуществляется либо при помощи кнопок на лицевой панели, либо при помощи пульта с люминесцентным тактильным экраном. Пульт допускает управление еще восемью аппаратами, набор управляющих функций на экране меняется в зависимости от выбранного аппарата. Подсветка экрана пульта автоматически включается, когда вы берете его в руки. Для моделей других фирм в пульте есть и установка кодов, и обучение новым командам.

Конечно, такой аппарат стоит рекомендовать подготовленным слушателям или неутомимым любителям, готовым без конца экспериментировать с различными вариантами настроек, чтобы не пугаясь их бесчисленного количества, не только грамотно все установить, но и получить от этого удовольствие.

Виктор БЕЛОВ





## Персональная аудиосистема Philips PSS110

Все наверняка помнят портативные магнитолы Philips с легкомысленным прозвищем «бумбокс». Нынче модно уменьшать в размерах все вплоть до музыки («символом эпохи» стал формат MP3), поэтому компания по-новому смотрит и на магнитолау. Потребителю предлагают отказаться от аудионосителей, требующих механического привода, а взамен получить действительно мультимедийный аппарат с искрометным названием ShoqBox. Хватит ли этого, чтобы привлечь капризную публику?

Эта малышка (на фото сверху она приведена практически в натуральную величину) заключает в себе MP3/WMA-плеер, FM-тюнер и часы с будильником. Для хранения сжатой музыки предназначено 256 Мб встроенной памяти (тип NAND FLASH). Конечно, по современным меркам, подобный объем выглядит не очень впечатляюще. На деле его хватает вполне: крохотные динамики не в силах воспроизвести весь спектр слышимых частот, поэтому степень сжатия MP3- и WMA-файлов можно увеличить. Файлы с битрейтом 128 кбит/с (и ниже) система воспроизводит на «ура», нивелируя огрехи компрессии, а таких композиций в память PSS110 можно уместить около сотни. Кстати, несмотря на то, что устройство поддерживает USB-протокол Mass Storage и определяется в компьютере как съемный диск, для за-

грузки мелодий необходимо комплектное ПО, иначе PSS110 просто не «увидит» музыкальные файлы.

Композиции в память «шок-бокса» грузятся неспешно, так как, во-первых, используется «медленный» вариант USB-версии 1.1 (12 мбит/с), во-вторых, при копировании музыки устройство, пользуясь информацией ID-тэгов, автоматически упорядочивает файлы по жанрам, исполнителям или альбомам. Словом, тяжело в загрузке, легко в выборке. Увы, кириллица в тэгах не поддерживается (русские буквы выводятся на экран системы квадратиками), хотя на момент тестирования вышло уже два обновления встроенного ПО (firmware).

FM-тюнер ничем особым не выделяется — в наличии 10 ячеек памяти и режим автозапоминания пресетов, который работает оперативно. Стереоприем устойчивый. Роль антенны играет комплектный проводок, либо любые

наушники, которые можно подключить к объединенному разъему (антенна/наушники) типа mini-jack. Любопытно, что штекер антенного провода имеет дополнительный контакт, что позволяет системе распознавать его именно как антенну и не отключать встроенные динамики, как это происходит в случае перехода на наушники.

Все коммуникационные разъемы расположены на задней стенке под специальной крышкой. Среди них — линейный вход, который пригодится для прослушивания музыки, например, с дискмана или другого flash-плеера.

Питается PSS110 от встроенного несменного Li-Ion аккумулятора емкостью 1600 мАч. Заявленное время воспроизведения составляет 10 часов, и, как показала эксплуатация, данным производителем можно верить. Основные настроечные параметры одинаковы для всех режимов работы. В распоряжении



Чехол из прочной материи надежно защитит систему при переездах



## Звук

Выходная мощность (ср. квадр.), Вт	2x2
Установки эквалайзера	5
Усиление баса	DBB (1 ступень)
Регулировка громкости	цифровая

## Функции

Воспроизводимые форматы	MP3, WMA
Битрейт для MP3	8–320 кбит/с и VBR
Битрейты WMA	5–192 кбит/с
ID3-тэги	да
Повтор 1/все	да/да
Воспроизведение в случайном порядке	да
Поддержка плей-листов	да
Таймер отключения/будильник	да/да
Обновляемое ПО	да

## Конструкция

Встроенная память	NAND FLASH 256 Мб
Музыкальная емкость, композиций, MP3 (128 кбит/с)/WMA (64 кбит/с)	60/120
Поддержка Mass Storage	да
Диапазон тюнера/пресеты	FM-стерео/10
Встроенный аккумулятор	Li-Ion 1600 мАч
Время воспроизведения, ч	10
Время зарядки, ч	4
Дисплей	ЖК, 128x96, 5 строк
Габариты, мм/масса, кг	182x53x58/0,35
Разъемы	
вход питания	5 В
линейный вход	гнездо 3,5 мм
выход на наушники	гнездо 3,5 мм
связь с ПК	разъем Mini-USB (версия 1.1)
Требования к компьютеру	Windows 98 SE, 2000, ME, XP, 96 Мб оперативной памяти, 50 Мб места на диске, привод CD-ROM и USB-порт
Комплектация	адаптер питания, аудио-кабель, антенный провод, USB-кабель, чехол, CD с ПО Device Manager, MusicMatch Jukebox и инструкцией

Ориентировочная цена, \$ 160

пользователя — выбор контрастности ЖК-дисплея и времени его подсветки (5, 10 и 30 секунд), настройка часов, будильника и таймера отключения, а также языка меню (русского нет). При прослушивании MP3/WMA-файлов к этим возможностям добавляются режимы воспроизведения (повторное и случайное), а также выбор одной из пяти предустановок эквалайзера. Соответственно, в режиме радио возможны ручная настройка станций и автозапоминание. Некоторые функции доступны только через меню, что снижает оперативность управления. Выход найден очень остроумный — имеется программируемая навигационная клавиша, на которую можно «повесить» активацию эквалайзера, режимов воспроизведения или вывод расширенной информации о воспроизводимом файле. Правда, эта клавиша работает только в режиме плеера.

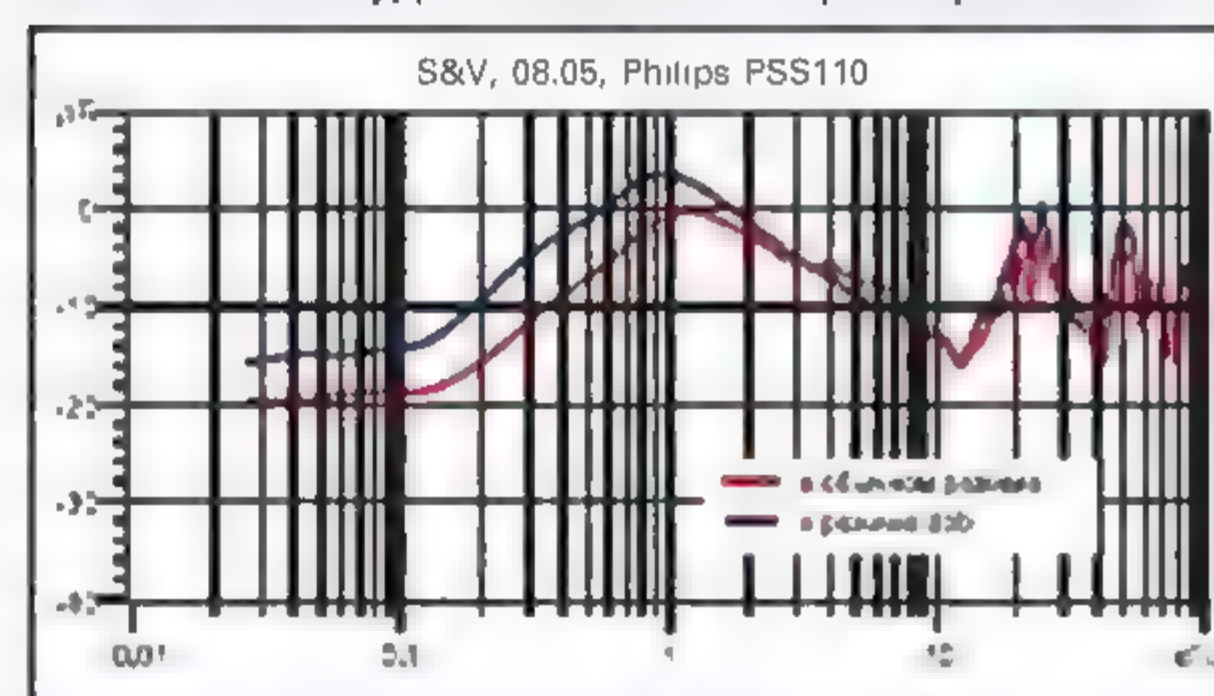


Штатно поставляется диск с программой MusicMatch JukeBox для кодирования музыки с CD-Audio, составления сборников, записи готовых файлов на «болванки» и даже прослушивания интернет-радио



**Технический комментарий**  
График снятой с динамиков АЧХ демонстрирует своеобразную трактовку звучания (явное подчеркивание среднечастотного диапазона, пики на 1 кГц и 12 кГц; все это вызвано малыми размерами динамических головок). Включение системы DBB заметно акцентирует НЧ-диапазон в районе 80 Гц. Гармоник в выходном спектре немного, однако соотношение сигнал/шум не рекордное (порядка 70 дБ). Сигнал с выхода для наушников хороший — неравномерность АЧХ составляет всего 0,2 дБ при КНИ менее 1%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Среди разъемов есть USB-порт, линейный вход и выход на наушники

Несмотря на «игрушечные» динамики, звучит Philips PSS110 для своих размеров вполне убедительно, особенно при включении режима усиления низких частот DBB. Да и пресеты эквалайзера заметно влияют на звучание. В целом аппарат полностью оправдывает свое назначение — снабжать вас любимой музыкой, где бы вы не находились. Philips PSS110 — эдакий музыкальный попутчик путешественника, места в багаже почти не занимает, а фирменный комплектный чехол на молнии успешно защищает ShoqBox от дорожных невзгод. Отличный подарок туристу, любителю проводить выходные на даче или тому, кто часто ездит в командировки.

Отзывы пользователей: [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)



# Дежа вю Джона Фогерти



Один литератор пришел на склоне лет к странному выводу: чем старше он становился, тем меньшей суете был подвержен и расточительнее обходился со временем. Казалось бы, должно быть совсем наоборот: чем скорее убывает временной резерв,

тем больше всего хочется в него вместить.

Вопрос, однако, не в том, почему логическая установка в случае с литератором дала сбой.

Оказалось, что она не срабатывает применительно не к нему одному. Взять хотя бы Джона Фогерти.

Беспрестанно музицируя с того самого дня, как распались Creedence Clearwater Revival, он записал меж тем лишь полдюжины альбомов.

А ведь СССР дали свой последний концерт три с лишним десятка лет назад!

**К**райнюю неторопливость проявил лидер прославленного коллектива и в отношении своего последнего диска. «Я могу позволить себе не придерживаться планов выпуска, — слышим мы его разъяснение, — и совсем не расположен записывать по альбому раз в два года, включая в него что попало, в соответствии с правилами, бытующими в музыкальной индустрии».

На обложке диска красуется размытая фотография мотоциклиста. Волосы развеваются, на лице довольство. Впечатление такое, будто это кадр из эпохального фильма «Беспечный ездо́к», режиссерского дебюта Денниса Хоппера. Ну, разве дашь ездоку на картинке его-то шестьдесят? В унисон фото и название — «*Deja Vu All Over Again*» («Дежа вю повсюду снова»). Титульный трек воскрешает события минувших времен: военные радиосводки, доставляемые домой тела убитых и раненных, слезы матерей. Для пущего колорита упомянута даже «*Big Muddy*», протестная песня периода вьетнамской войны авторства Пита Сигера. Но вот в припеве говорится о переключке времен, о том, что события прошлого века воскрешаются в событиях нынешних. Очевидно, что Фогерти сопоставляет Вьетнам и постхусейновский Ирак.

Для человека поколения шестидесятых Джон Фогерти был слишком аполитичен. Он избежал участи быть послан-



ным в Индокитай, поскольку демобилизовался еще до того, как Америка решилась помочь Южному Вьетнаму в борьбе с его северными, коммунистическими соплеменниками. Дело сложилось таким образом, что у Джона, в отличие от большинства его сверстников, не было личных оснований источать проклятья в адрес правителей, отправляющих своих сограждан на погибель за тридевять земель. Как бы то ни было, жизнь даровала ему светлый миг, когда подневольная казарменная жизнь оказалась позади, а впереди светило множество лучезарных дней свободы, необъятных как река Миссисипи. Солнечным утром того памятного дня он почувствовал себя пассажиром, купившим билет в лучшую жизнь. Вот он стоит на палубе парохода с допотопной дымовой трубой, громадным лопастным колесом, разбрасывающим салюты брызг, и чувствует всем своим нутром, как воды великой реки несут его к грядущему счастью. Возникший сюжет запечатлелся в песне под названием «*Proud Mary*», ставшей первым великим хитом CCR. В марте 1969 сингл расходится миллионным тиражом. Годом спустя его кавер-версию представит Тина Тернер. «*Proud Mary*» войдет в репертуар множества исполнителей от Соломона Берка до Элвиса Пресли. Отразившийся в песне архетип настолько значим для американской культуры, что ныне он представляется едва ли не элементом фольклора.

Впрочем, не будем забегать вперед, а вспомним лучше, как все начиналось. В конце 1967 года Джон Фогерти вместе со старшим братом Томом организует Creedence Clearwater Revival. Группа, вставившая в свое название три светлых слова — «вера», «прозрачность» и «возрождение», казалось, не могла не излучать оптимизма. Да и ее стилистика восходила к жизнеутверждающей и незамысловатой музыке первых лет рок-н-ролла. Но времена менялись. На смену душевной простоте явилась глубокомысленная эзотерика. Неспроста критики восприняли CCR как своего рода анахронизм. Во mnogой же мудрости, как известно, сокрыта многая скорбь. Музыканты конца 60-х, дабы не убавлять многомудрия, с неохотой посвящали свое творчество разудалому веселью. CCR же с их возвратом к первоосновам рока пришли явно не ко двору. Тем не менее команда свою аудиторию находит. О том, насколько велико было число поклонников, свидетельствовали тиражи пластинок. Летом 1969 года CCR можно было увидеть на сцене Вудстокского фестиваля в одной связке с такими столпами рока, как The Who, Джими Хендрикс, Grateful Dead. Но психеделическая атмосфера праздника любви и цветов тяготила Джона и создавала, по его воспоминаниям, ощущение нахождения не в своей тарелке. Брюс

Спрингстин, давний и преданный поклонник CCR, выскажется на этот счет так: «*Creedence не были самой хитовой группой мира. Они просто были лучшими*». Слова эти будут произнесены в январе 1993 года на церемонии введения Creedence Clearwater Revival в символический Зал славы рок-н-ролла. На сцене тогда присутствовали еще двое из прежнего состава: бас-гитарист Стюарт Кук и барабанщик Даг Клиффорд. Тома Фогерти, покинувшего группу в 1971, за год до ее официального распада, не будет среди чествуемых. Заболев туберкулезом, он умрет в 1990 году от дыхательной недос-



«...Существует множество различных тональностей.

Как мрачных, в духе Эдгара По, так и светлых.

Я предпочитаю вторые»

Спрингстин, давний и преданный поклонник CCR, выскажется на этот счет так: «*Creedence не были самой хитовой группой мира. Они просто были лучшими*». Слова эти будут произнесены в январе 1993 года на церемонии введения Creedence Clearwater Revival в символический Зал славы рок-н-ролла. На сцене тогда присутствовали еще двое из прежнего состава: бас-гитарист Стюарт Кук и барабанщик Даг Клиффорд. Тома Фогерти, покинувшего группу в 1971, за год до ее официального распада, не будет среди чествуемых. Заболев туберкулезом, он умрет в 1990 году от дыхательной недос-

таточности. В соответствии с церемониалом виновники торжества обязаны исполнить несколько своих вещей. Но тут лидер группы выказывает явное нежелание выступать со своими прежними компаньонами. «*В чем дело?*» — озабоченно вопрошает Кук. И Джон Фогерти предельно сухо отвечает: «*А дело, ребята, в том, что я с вами больше не буду играть никогда!*» Мгновение спустя Кук удаляется из зала в обнимку с гитарой, на которой ему так и не пришлось сыграть. Его примеру последует коллега Клиффорд. После их ухода Фогерти исполнит три мощных хита своего времени: «*Who'll Stop the Rain*», «*Green River*», «*Born on the Bayou*». Аккомпанируют ему Брюс Спрингстин и Робби Робертсон.

Со времени расформирования CCR у Джона скопилось немало обид на своих бывших партнеров. Когда в свое время старший Фогерти, утомившись обязанностью исполнять волю младшего брата, решает выйти из состава, Клиффорд и Кук находят его претензии вполне справедливыми и сходятся во мнении, что

терпеть авторитаризм Джона долее непереносимо. Удержать Тома было невозможно, но, чтобы избежать распада, Фогерти-младший соглашается демократизировать группу. Впервые с момента основания CCR Клиффорд и Кук получают возможность представлять свой собственный материал, исполнять партии вокала. Фогерти уже не отбраковывает негодный материал. На диске «*Mardi Gras*» данное нововведение предстанет во всей красе. Джон Ландау, журналист издания *Rolling Stone*, напишет, что «*ни одной ведущей рок-группе еще не удавалось до сих пор записать столь слабого альбома*».

16 октября 1972 года было объявлено, что коллектива Creedence Clearwater Revival более не существует. Клиффорд вскоре запишет сольный альбом, но выявить талант композитора и вокалиста сможет лишь в той же степени, что и на «*Mardi Gras*». Время спустя трое отставников CCR, недовольных руководством Джона, сгруппируются для записи диска с показательным названием «*Joyful Resurrection*» («*Радостное воскрешение*»), о котором ныне мало кто вспомнит.

Насколько же успешными были сольные проекты самого главного «*криденса*»? Первым делом он объявил о создании нового ансамбля Blue Ridge Rangers, одноименный дебютный альбом которого выходит в июне 1973. Правда, тут выясняется, что никакого нового состава по имени *Blue Ridge Rangers* не существует. С

целью выделиться на тусклом фоне второсортной продукции своих бывших компаньонов, показать им, наконец, как прекрасно он может без них обходиться, Джон, уединившись в студии, берет на себя обязанности всех инструменталистов продекларированной им команды. Он играет, делает аранжировки, поет, сам же продюсирует альбом. Контраст же он явил совсем не в той степени, на которую рассчитывал. Диск попадает в хит-парад, но лишь на короткое время. Сингл «*Jambalaya*», кавер-версия древнего шлягера короля кантри-музыки Хэнка Уильямса, достигнет-таки 16-го места. Желая тотчас же улучшить результат, Джон приступает к работе над очередным диском, но тут, в декабре 1973, фирма грамзаписи Fantasy Records выпускает альбом «*Creedence Clearwater Revival Live in Europe*» без какого-то ни было с ним согласования.

Преппирательства с руководством Fantasy Records откладывают выпуск сольника на два года. «*John Fogerty*» выходит лишь осенью 1975 на лейбле Asylum. В





очередной раз Джон выступает в роли человека-оркестра. Альбомный трек «Rockin' All Over the World», представленный в виде сингла, приносит определенный коммерческий успех. Правда, двумя годами спустя в исполнении развеселых The Status Quo данный номер будет смотреться намного выигрышнее.

Не дав себе и года передышки, Джон записывает очередной сольник, который опрометчиво озаглавит «Hoodoo», то есть «Сглаз». Диск предваряет выход «сорокопяти» «You Got the Magic». Увы, магия окажется бессильной перед сглазом. Сингл отнюдь не предстанет событием. 22 мая 1976, ровно за неделю до дня объявленного релиза, наш исполнитель, обманув ожидания поклонников, отзывает решение о выпуске альбома и весь подготовленный материал кладет на полку. И вот, полон горьких разочарований, понося критиков, не проявивших должного пиетета, проклиная порядки, царящие в шоу-бизнесе, Джон удаляется от дел. Ферма в штате Орегон становится его пристанищем на долгое десятилетие.

Схема будет нарушена в январе 1985 года, когда он вдруг объявится в совместном концерте с Албертом Ли и Букером Т. Джонсом и исполнит с ними несколько классических R&B-номеров. Весной того же года он представит долгоиграющую пластинку «Centerfield», которая тут же пробьется к вершине американских чартов и станет его первым сольным бестселлером. В таких композициях как «Mr. Greed» («Г-н Жадность») и «Zanz Can't

Dance» («Зэнц не танцует») Фогерти выразит свое нелицеприятное мнение о Соле Зэнце (Saul Zaentz), боссе фирмы Fantasy Inc., владеющем авторскими правами большей части песен CCR. По мнению негодующего музыканта, эксплуатация интеллектуальных и творческих способностей людей — то единственное, в чем преуспел шеф Fantasy Inc. В пик зловерному предпринимателю Фогерти решает исключить все композиции CCR из своего репертуара. Предприниматель же, понятное дело, остается сим не доволен. Посчитав себя оскорбленным, он подает в суд. Тогда, дабы избежать судебного иска, автор песни меняет название «Zanz Can't Dance» на созвучное «Vanz Kant Danz», оставив в тексте все прежние выпады в адрес персонажа, имя которого публика отныне без труда угадывала. Дело свирепеет и предъявляет очередной иск. На сей раз о защите авторских прав. По его мнению, в «The Old Man Down the Road» (с диска «Centerfield») копируется припев известного номера CCR «Run Through the Jungle».

В суд ответчик явился с гитарой и поразил заседателей да публику тем, что проиграл по фрагменту из обеих вещей. Целью его было доказать, что каждый исполнитель обладает собственным стилем, из-за чего различные композиции могут звучать схоже. «Имеющий уши всегда в состоянии уловить разницу», — резюмировал Фогерти. Судьям не хотелось расписываться в собственной тугоухости, и они признали правоту артиста.

Очередной опус Джон назовет «The Eye of the Zombie». Он не будет столь успешным, как тот, что оказался предметом судебного разбирательства. К слову сказать, во время процесса бывшие коллеги Фогерти по CCR заняли сторону руководства Fantasy. Создается впечатление, что неприязнь Джона к Клиффорду и Кук, о которой упомянуто выше, имела-таки под собой веские основания.

Разочарованный приемом, оказанным публикой альбому «The Eye of the Zombie», Фогерти впадает в уныние и на ближайший десяток лет вовсе исчезает из поля зрения. Однако, прежде чем в очередной раз раствориться в тени, в январе 1987 он принимает участие в благотворительном концерте в пользу ветеранов Вьетнама. В зале находились те, для кого саундтреком лучших дней жизни была музыка CCR. И как им объяснить, по каким таким причинам лидер группы их молодости не желает исполнять мелодий, за которыми они явились? Фогерти видел, насколько несправедливым будет обмануть их ожидания. И тут он вдруг осознал, что написанное им перестало соотноситься лишь с его персоной, но как-то само сделалось достоянием многих, более того — стало частицей истории. Как бы Джон ни сторонился политики, но его «Who'll Stop the Rain», где о войне не говорится ни слова, воспринимался современниками именно как антивоенный гимн. Аналогичное произошло и с «Fortunate Son», речь в которой шла не о войне, но ско-



рее о социальном расслоении. Конечно же, Фогерти уважил ветеранов и с того момента перестал избегать прежних сочинений.

Музыкант обнаруживает себя взору публики в мае 1997. В это время выходит диск «Blue Moon Swamp». Сюда вошло гораздо меньше поп-ориентированных мелодий, чем в «Centerfield». Невеликий коммерческий успех пластинки компенсировали похвальные рецензии. По итогам 1997 года ей присуждается главная музыкальная награда Америки — «Грэмми». А в феврале следующего фирма Gibson, производитель знаменитых гитар, вручает Фогерти премию «За совокупность достижений».

В начале 1998 года записывается концертник «Premonition». И хотя туда вошла лишь одна новая песня, качеством звучания он не уступает студийным работам. «Premonition» придется по вкусу как древним поклонникам CCR, так и неофитам. Благоволит ему и критика.

Казалось бы, на сей раз у Джона нет оснований исчезать из поля зрения, од-

ботана в духе Dire Straits, что несомненно подтверждает гитара Марка Нопфлера.

Если говорить о содержании песен, то все, за исключением титульной, лишены какого-либо политического окраса. В «Nobody's Here Anymore» рассказывается о том, как цифровые технологии, интернет, сотовые телефоны странным образом не объединяют, но разъединяют людей. В игривой а-ля Пресли «Honey Do» — о муже, отягощенном домашними обязанностями и не способном воспротивиться воле своей эмансипированной супруги. Простота и незамысловатость большей части диска разнятся с открывающей композицией. А, впрочем, Фогерти всегда охотнее приглашал к танцу, нежели к размышлению. В этом то и проявлялась специфика его музыки, выросшей из рок-н-ролла пятидесятых. Ведь и Литтл Ричард, и Джерри Ли Льюис всякий раз предлагали работу не извилинам, но конечностям. Творческий подход нашего исполнителя проясняют следующие его слова: «Существует множество различных тональностей. Как

номер был включен в последний момент, тогда, когда остальной материал был уже записан и сведен. Песня, по словам Фогерти, была явлена ему в виде некоего откровения: *«Впечатление такое, что какой-то голос напел мне ее на ухо. Не прошло и часа, как у меня был готов и припев, и первый куплет, хотя поначалу и мысли не было сочинить что-либо подобное».*

В октябре 2004 Брюс Спрингстин, традиционно более политически ангажированный персонаж, чем его приятель, предлагает Джону принять участие в концертном туре под названием «Голосуй за перемены», целью которого было мобилизовать общество против повторного избрания президента Буша. *«Когда Брюс обратился ко мне, — вспоминает Фогерти, — я был довольно занят. Вращусь в кругу своих обычных, как всегда, неотложных дел. Его (Спрингстина) предложение возникло для меня точно также неожиданно, как это произошло с «Deja Vu». Я несколько не был настроен вершить политические действия, но так оно само собой вышло».*

Носится ли сейчас что-то такое в воздухе, что побуждает совершенно аполитичных людей изменять себе? Трудно

## «Creedence не были самой хиповой группой мира. Они просто были лучшими». Брюс Спрингстин

нако следующая пластинка будет записана лишь по прошествии шести лет.

Итак, мы возвращаемся к «Deja Vu». Фогерти, как мы помним, выжидал прибытия творческих сил, но затишье объяснялось не только этим.

«Первая причина, почему я так долго ничего не выпускал, — поясняет музыкант, — заключается в том, что мы с женой слишком часто переезжали с места на место. А вторая, и главная, связана с тем, что у нас родился ребенок». Дочери Джона к моменту выхода диска едва исполнилось три года. В буклете мы видим юное белокурое создание с распущенными волосами, переходящее речку по деревянному мостику, держась за руку отца. *«Я пойду с тобой и буду любить тебя вечно/Мы обойдем весь свет/Твоя маленькая ручка в моей/Ничто не разлучит нас/Вот тебе мое слово/Чтобы не случилось, я пойду с тобой»*, — слышится в «I Will Walk With You».

В «Sugar-Sugar (In My Life)» («Сладко-сахарная в моей жизни») счастливый отец и благодарный супруг выражает умиление своей молодой женой. Прямо противоположное чувство появляется в «Wicked Old Witch» («Старая злая ведьма»). С чем связать его? Не с супругой ли дней минувших?

Альбом композиционно разнообразен. Вслед за панк-роковой «She's Got Baggage» звучит «Radar» с вполне уловимыми элементами рэггей. «In the Garden» словно позаимствована из репертуара The Cream. А «Nobody's Here Anymore» сра-



мрачных, в духе Эдгара По, так и светлых. Я предпочитаю вторые. Они выглядят намного привлекательнее. И я очень доволен, что в состоянии писать музыку в таковых. Это дает ощущение радости жизни. Конечно, я понимаю, в мире есть много вещей серьезных. Но, выбирая между радостью и печалью, я предпочитаю радость. И этот выбор многое определяет».

Такое мировосприятие слишком контрастирует с первым номером диска, где автору, как он сам определил, хотелось поведать о горестях войны. Многое здесь объясняет тот факт, что заглавный



однозначно ответить. Но вот уже и Том Уэйтс, которому экзистенциальные проблемы были всегда ближе проблем социальных, едва ли не в тот самый миг, когда голос диктовал Фогерти его «Deja Vu», пишет «Day After Tomorrow», песню о войне в Ираке.

Джон Фогерти изменил себе, когда оглядевшись вокруг, узрел повсеместное дежа вю. И это чувство не исполнило его радости: «Вижу, как духи прошлого возрождаются один за одним».

Ах, а ведь как неохота соглашаться! ■

Леонид ЛУХТИН



# Этно-джаз

Конечно, этот сборник — не энциклопедия этно-джаза как явления. Это, скорее, попытка увидеть его из восточноевропейской перспективы — просто потому, что живем мы в Восточной Европе, и здесь есть масса музыкантов, которые соединяют в своем творчестве традиции и язык фольклорных музыкальных культур своих (а иногда и не только своих) стран с методами импровизационного изложения материала, пришедшими из джаза

Единственное исключение — это группа **Shango's Dance** нидерландского флейтиста **Марка Альбана Лотца**, известного также по проектам Lotz Of Music и The Global Village Orchestra. 42-летний Лотц — по рождению немец, его раннее детство прошло в Берлине. Он учился в амстердамской Школе искусств, а в конце 90-х провел пару лет в США, беря уроки у своих кумиров — легендарного джазового флейтиста 60-х Хьюберта Лоуза и других звезд. Однако решающий шаг в формировании музыкального лица Марка был сделан, когда он стал много играть с кубинскими музыкантами — у него есть записи, в которых он — единственный не-кубинец из всех участников! Это и есть тот признак, который позволил включить запись Марка в этот сборник: ведь Куба — как и Восточная Европа — долгие годы входила в так называемый «восточный блок».

## Треклист диска «Этно-джаз»

1. **Аркадий Шилклопер** — «Step By Step»
2. **Алекс Ростоцкий** — «Звонили звоны в Новгороде»
3. **Mark Lotz & Shango's Dance** — «Chango's Cloth»
4. **ManSound** — «Триптих украинских песен»
5. **Tsiganov Brothers feat. Alex Sipiagin** — «She Lives In Brazil»
6. **SeaZone Project** — «The Morning»
7. **«Маримба Плюс»** — «Zebrano»
8. **Екатерина Черноусова и «Комнаты»** — «Elohim»
9. **«Лот Лориен» и Теодосий Спасов** — «Капитан Петко Воевода»
10. **Энвер Измаилов** — «CT Funk»



Марк Альбан Лотц



ManSound

Болгарская группа **«Лот Лориен»**, несмотря на толкиенистское название, играет не «музыку эльфов», а своего рода южнославянский этно-фьюжн — в записи с концертного альбома «На живо от Охрид» эта музыка звучит загадочно и ярко, не в последнюю очередь благодаря участию специального гостя. Это один из самых заметных этно-импровизаторов Болгарии — **Теодосий Спасов**, мастер игры на деревянном духовом инструменте кавал, близком родственнике флейты. Гитарист Кирил Георгиев, скрипачка Галина Койчева, барабанщик Злато Валчев, басист Петр Павлов и вокалистка Бора Петкова — музыканты молодые, им в среднем 27; 44-летний Спасов смотрится среди них ветераном, хотя душой столь же молод





Аркадий Шилклоп

и охотно пускается в эксперименты с расширением стилистического диапазона болгарской музыки.

Ансамбль **Tsiganov Brothers** представляет США, хотя его со-лидеры — братья Михаил (фортепиано) и Алексей (вибрафон) Цыгановы — наши бывшие соотечественники, и в записи вошедшего в этот альбом трека участвовали почти исключительно русские музыканты, живущие в Нью-Йорке — выдающийся трубач Алекс Сипягин, контрабасист Борис Козлов (вдвоем они часто играют в составе Mingus Big Band, одного из лучших джазовых биг-бэндов Америки). Единственный не-славянин в этом составе — барабанщик Антонио Санчес; вместе пять отличных нью-йоркских джазменов записали альбом, который так и называется «Tsiganov Brothers» и представляет, помимо джазового мейнстрима, и любопытный «славян-



«Лот Лорен»



Анатол Штефанец

ско-нью-йоркский взгляд на... бразильскую музыку» — которую, пожалуй, с полным правом можно именовать исторически первой формой этно-джаза, соединения неамериканской музыкальной традиции и американского импровизационного искусства.

В игре **Энвера Измайлова** переплелось все на свете: характерная мелизматика музыки Средней Азии — он родился и вырос в Фергане; полиритмы и сложные нечетные размеры музыки Причерноморья и Балкан — Энвер уже полтора десятилетия проживает на родине предков, в Крыму; мощь джаз-рока — именно джаз-рок был первым увлечением Энвера, когда он взял в руки электрогитару... Энвер-ага блестяще играет этно-джаз в ансамблях с другими

импровизаторами (чему на этом сборнике есть подтверждение), но главная его сила — сольные выступления. Вот и то, что записано в этом треке (СТ в названии прозрачно расшифровывается как Crimean Tatar), сыграно одним гитаристом без наложений, а не тремя — правда, всеми десятью пальцами на грифе, как на клавиатуре (двуручный тэппинг Измайлов изобрел, кстати, совершенно самостоятельно еще в конце 70-х, слыхом не слыхав ни о каком Стэнли Джордане).

С участием Энвера Измайлова записан и еще один трек, лидером на котором выступает выдающийся молдавский мастер игры на струнном альте (он же виола, он же — по-румынски — брач), **Анатол Штефанец**. Лидер неза-





урядного этно-джазового коллектива «Тригон», записывая экспериментальный для себя альбом «SeaZone Project — Autumn Visit», находился в поиске, вылившемся несколько месяцев спустя в создание новой версии «Тригона». Штефанец остался единственным участником оригинального состава, но зато появился мультиинструменталист Валентин Богеан (саксофон, кавал, флейты, вокал и т.п.), с которым Анатолий впервые сотрудничает здесь, в трио с Измайловым, на записи «Autumn Visit». Результат их совместного творчества — лихая, не лишенная джаз-рокового драйва, но со-

вершенно балканско-черноморская по стилистике музыка.

Киевский вокальный секстет **ManSound** долго шел к славе. От копирования аналогичного американского состава (шесть мужских голосов без сопровождения) Take 6 — к глубоко индивидуальному звучанию, замешанному и на знании природы звучания джазового вокального ансамбля а cappella, и на высочайшей киевской хоровой культуре, и на национальных традициях. Автор этих строк видел, как «МэнСаунд» поднимал на ноги огромные залы в США — да не джазовыми стандартами, а обработками русских и украинских песен в джазовом духе.

Лидер ManSound, Владимир Михновецкий, безвременно ушел из жизни осенью прошлого года. Но его соратники — тенора Владимир Сухин и Вла-

димир Трач, солист Юрий Роменский, бас Рубен Толмачев, баритон Федор Марун (его вскоре сменил ветеран ManSound Вячеслав Рубель) — сделали для памяти Володи лучшее, что можно было: ManSound продолжает жить и исполнять блестящие вокальные аранжировки Михновецкого, в том числе и свой фирменный «Триптих украинских песен».

Московская группа «**Маримба Плюс**» была создана Львом Слепнером — маримбафонистом, исполнителем на маримбе, деревянном аналоге вибратона. Молодой музыкант быстро собрал вокруг себя единомышленников — академических музыкантов, которым было тесно в традиционных оркестровых рамках. «Маримба» в основном играет авторскую музыку Слепнера, где пересекается современный камерный акаде-





мизм и джаз. Группа долгое время находилась под непосредственным влиянием ведущего представителя российского (да и европейского) джазово-академического «кроссовера» — валторниста Аркадия Шилклопера. Потом их пути несколько разошлись. Впрочем, сейчас «Маримба Плюс» выступает, пожалуй, в самом сильном своем составе, а музыка на их новом альбоме «Зебрано» наполнена этническими элементами, впитанными музыкантами не напрямую, но опосредованно — через музыку, которую они слушают. Заглавная тема альбома, в частности, строится на элементах лексикона африканской музыки.

Молодым московским джазовым коллективом «Комнаты» (Rooms) руководит пианистка и вокалистка Екатерина Черноусова. Группа активно занимается соединением джаза и традиций еврейской музыки, но идет не тем путем, что хорошо известен по альбомам коллективов нью-йоркского движения Radical



Jewish Culture и дал так называемый «клезмер-джаз»: «Комнаты» сплавляют джазовый способ изложения не с музыкой восточноевропейских евреев довоенной эры, изученной по пластинкам (как это делают нью-йоркские музыканты), а с современной версией прочтения фольклорного материала, причем освоенной напрямую, в рамках непрерывающейся традиции, что особенно важно.

Московский басист, композитор и продюсер **Алекс Ростоцкий** давно и успешно исследует потенциал объединения языков джаза и «мировой музыки», причем — что особенно важно — чаще всего через сотрудничество с солистами, глубоко знающими соответствующую фольклорную традицию (а иногда и обе, фольклорную и джазовую — как в случае с его регулярным

партнером, трубачом Юрием Парфеновым, блестяще играющим и джазовый мэйнстрим, и креативную музыку на основе фольклора Средней Азии, где Парфенов и пришел в музыкальный мир в 1970-е гг.). Особенно интересны те работы Ростоцкого, где он обращается к русскому фольклору. Алекс прекрасно знает традиции русского хорового пения (недаром сам он много лет пел в церковном хоре) и искусно соединяет славянскую вокальную мелодику с джазовым изложением инструментального материала — как в этом треке, «Звонили звоны в Новгороде», с альбома «Splashes» (JBT, 2002).

Валторнист (а также мастер игры на альпийском роге, флюгельгорне и массе других редких в джазе духовых инструментах) **Аркадий Шилклопер** в последние годы живет в Германии, но до

сих пор его альбомы и выступления воспринимаются как органичная часть российской джазовой сцены. Практически все, что делает Аркадий, пронизано идеей взаимопроникновения самых разных музыкальных культур — фольклорных, европейской академической и джазовой... На своем альбоме «Presente Para Moscou» (2004) Аркадий собрал записи, сделанные на протяжении нескольких лет с теми музыкантами, которых он привозил в Москву для совместных выступлений, причем сделанные самыми необычными способами. Так, в этом треке вступление Адриана Мearса на австралийской шумовой трубе диджериду было записано на концерте в московском центре ДОМ, основной рифф Адриан записал в Австралии и подарил запись Шилклоперу... Впрочем, пусть дальше рассказывает сам Аркадий: «...партия тубы была записана полгода спустя в перерыве между мастер-классами, на которые американский тубист Джонатан Саас специально прилетел по приглашению Московской консерватории; перкуссия в исполнении Хакберды Алламурадова (ансамбль «Ашхабад») появилась в записи еще через полгода; только после этого я прописал трехголосные аккорды и импровизацию валторны...». Потом была кропотливая студийная работа над структурой и композицией пьесы — и получилось живое и яркое произведение, где органично сливаются звуки Австралии, Америки, Туркмении и России, то есть этно-джаз в самом высоком смысле этого слова! ■

Кирилл МОШКОВ,  
главный редактор  
интернет-портала «ДжазРу»





## ОТЕП

### «House of Secrets»

(CD, Capitol, 2004, 44:09)

Предвидя возвращение тяжелой музыки на большие арены и в дома массового слушателя, мейджор-лейблы все чаще берут на контракт коллективы, являющиеся носителями эстетики т.н. «нью-металла» — гибридной формы, основанной на безыскусном соединении тяжелой музыки с разрозненными элементами прочих жанров, прежде всего — хардкор-панка, хип-хопа и коммерческого MTV-ориентированного попа. Очередное «открытие» в этой области — группа Отер, получившая благословение на самоотверженный труд от самого Мэрилина Мэнсона. Нет нужды говорить, что это сфабрикованный по известным лекалам продукт: в первую очередь, имитируется стиль Slipknot, в меньшей степени — KoRn и Coal Chamber. В самой по себе неоригинальности Отер не было бы признаков вопиющей, если им сообщить хотя бы десятую долю воображения, присущего их кумирам из айовского нонета или, например, частичку болезненной самоиронии Мэнсона. К сожалению, нет ни того, ни другого: с серьезным видом нам преподносят нечто, состоящее из сплошных штампов и общих мест. Бессмысленное и в высшей степени беспринципное елозание по гитарному грифу способно расшевелить разве что совсем уж падких на дешевые трюки индивидуумов. А нарочитая бездушность и «пластмассовость» производимого сопоставима с самыми одиозными примерами «фабрик звезд». Положения не спасают ни феноменально-стре-

мительные атаки одного из самых быстрых барабанщиков в истории металла — Джоуи Джордисона их Slipknot, «гостящего» в нескольких треках, ни мелодекламация, периодически сползающая в речитатив, ни форсированный хардкор-вокал, ни даже то обстоятельство, что он принадлежит симпатичной барышне. Это последнее делает Отер своего рода достопримечательностью в мире с традиционно сильной мужской доминантой, но не более того. ★



## SLIPKNOT

### «Vol.3: (The Subliminal Verses)»

(CD, Roadrunner, 2004, 60:08)

А вот — те, на которых так отчаянно и так безуспешно пытается держать равнение группа Отер. Если уж речь зашла о мейнстримном металле, Slipknot олицетворяют его достоинства полнее, нежели какой-либо иной сегодняшний исполнитель. Ну, а «Vol.3: (The Subliminal Verses)» представляет блеск и нищету нео-брутал-рока в объеме, не снившемся Отер даже в самом кошмарном сне. Все, конечно же, в курсе того, что парни — главное музыкальное достояние самого немзыкального штата Америки — Айовы (его еще называют «кукурузно-свинным штатом»). Их популярность превзошла все допустимые для тяжелой команды нормы. Везде, куда бы они ни поехали, их встречает армия восторженных поклонников, именующих себя словом «maggots» — «личинки». Этим людям с соответствующей благодарностью со стороны участников Slipknot посвящена одна

из вещей данного диска — «Pulse of the Maggots».

Парни чешут на гитарах, дубасят по барабанам, режут в микрофоны, не жалея ни себя, ни слушателя. Их лица скрывают маски, некоторые из коих напоминают клоунские, появление других в арсенале группы явно навеяно просмотром культовых хоррор-фильмов (самый очевидный источник — «Восставшие из ада»), а барабанщик Джоуи Джордисон, например, носит печальную белую маску традиционного японского театра кабуки. Все музыканты облачены в подобие роб водопроводчиков самых немарких тонов. Каждый проходит под своим индивидуальным номером — от нуля до восьми (например, диджей Сид Уилсон — №0, перкуссионист Шон Крэн — №6, басист Пол Грэй — №2 и т.д.). Впрочем, разглядеть за вызывающей внешностью Slipknot истинную суть не составляет особого труда. Они берутся подобрать все самое лучшее из старого рока, хардкора и металла, и довести это дело до кульминационного взрыва.

На первый взгляд, не совсем понятно, какое применение в студии могут найти девять (!) участников, но в практической пользе, по крайней мере, четырех из них сомневаться не приходится — барабанщик Джоуи Джордисон (№1), вокалист Кори Тэйлор (№8), гитаристы Джеймс Рут (№4) и Мик Томпсон (№7) исключительно хороши и изобретательны. Кстати, когда прошлым летом накануне крупного фестиваля, проходившего в Англии, Ларс Ульрих был неожиданно госпитализирован с каким-то недугом, на помощь «Металлике» пришел не кто иной как Джордисон, который играл «Enter Sandman» и прочие классические хиты «великих и ужасных» в своем привычном самурайском наморднике.

Между выходом «Vol. 3» и предыдущего лонгплея «Iowa» минуло три года, но каждый день этого некороткого срока стоил ожидания, потому что музыка, не утратив в

интенсивности звучания и виртуозности исполнения, продемонстрировала желание Slipknot экспериментировать с тактовыми размерами, вокальными гармониями и гитарными тонами, значительно возросшую глубину, более изощренную структуру песен, качественно иной композиторский уровень. Никогда прежде работа со звуком не была выстроена с такой доскональностью и педантичностью — отдельное спасибо маститому продюсеру, бородавчому Рикку Рубину (Slayer, Джонни Кэш, NIN, System of a Down, RHCP). Каждое прослушивание вскрывает новые детали, ускользнувшие от внимания в прошлый раз.

Если «Iowa» в общем и целом можно считать попыткой Slipknot записать максимально прямолинейный и лобовой альбом — в нем действительно содержится масса адаптированных дет-металлических элементов, которые только может себе позволить использовать мейнстримная группа, — то «Vol. 3» более сбалансирован, мелодичен и отдает также дань почтения року семидесятых, в том числе таким его иконам как Kiss и Pink Floyd. И совсем не случайно зажигательный хор в припеве к «Before I Forget» навеивает ностальгию по «Hotter Than Hell», нежели по «Reign in Blood». Центральная тема всего жанра металла — воинственный нигилизм — находит отражение в таких вещах как «The Virus of Life», «Three Nil», «Opium of the People». Блистательное в своей неожиданной стремительности гитарное соло (!) и барабанный марш в трэшевой атаке «The Blister Exists» не оставят равнодушным ни одного любителя истинного металла. Вместе с тем, Slipknot представили на слушательский суд акустические баллады («Circle», «Danger — Keep Away», «Vermillion Pt. 2»), и этот блин совсем не вышел у них комом: в музыкальном окружении, где каждый пытается переплюнуть другого по части экстремальности, подобные искренние



моменты ценятся на вес золота. Тексты песен никак нельзя обойти вниманием: они поэтичны, метафоричны и на редкость умны. Что характерно — имя Господа все не упомянуто ни разу, как ни разу не прозвучало ни одно крепкое словцо, на которые бывают так щедры металлисты.

Альбом оставляет чувство глубокого удовлетворения, и что бы группа отныне ни делала, ожидания в отношении их дальнейших шагов будут расти в геометрической прогрессии. ★★★★★



## YOB «The Illusion of Motion»

(CD, Metal Blade/

Пурпурный легион, 2004, 56:28)

Самый громко обсуждаемый альбом последнего времени в категории «дум-металл», «The Illusion of Motion» ознаменовал прорыв и стал заметным достижением не только для скромного трио из пригорода Портленда, штат Орегон, но и для его звукозаписывающей компании. Metal Blade и их президент Брайан Слэгел — пионеры металлической тусовки, в 80-е представившие достопочтенной публике ряд имен (Slayer, Hellhammer, Trouble, Destruction, D.R.I., Fates Warning), которые на годы вперед определили условия существования жанра, но в наше время былая слава несколько померкла и выходящая под маркой лейбла продукция далеко не всегда давала поводы для обстоятельного разговора. Все изменилось в одночасье, и мы вправе говорить о новых перспективах для Metal Blade.

В определенном смысле YOB бросают вызов тенден-

циям, возобладавшим в популярной музыке последних пятидесяти лет: их песни длинны (четыре трека длятся почти целый час), медленны, монотонны и не особенно ритмичны. Впрочем, фанатам дума не привыкать ни к бесконечным композициям, ни к психеделическим эффектам, ни к обилию гитарного дисторшна или тормозному развитию сюжета. Секрет же YOB — в доскональном понимании ими природы металла и во владении специфической динамикой дума. Собственно говоря, стиль YOB представляет собой творческое осмысление сразу нескольких думовых стилей, в первую очередь, стоунера и классического дума. Лестные для молодых исполнителей сравнения с Burning Witch, Sleep, Neurosis, Electric Wizard и Black Sabbath («созданы из ребра Black Sabbath») имели место, и многие находят их вполне обоснованными. Ощущение от музыки невозможно свести к одной эмоции, но это — точно не депрессия и не отчаяние (несмотря на то, что дум чаще всего ассоциируется именно с подобными умонастроениями), скорее — приятный галлюциноз, легкая форма паранойи, небольшое расстройство слуховых и тактильных ощущений. Каким образом они добиваются звучания одновременно столь плотного и абсолютно прозрачного, остается главной загадкой диска.

Вокальная манера гитариста/певца Майка Шайдта обращает на себя внимание попеременным использованием то окрашенного в шизоидные тона высокого скриминга (немного в духе раннего Оззи), то низкого дет-металлического голоса, что значительно увеличивает динамическую вариацию в рамках композиции, отчетливо даже финальный 26-минутный эпик пролетает незаметно, что называется, на едином дыхании. ★★★★★

Николай КИРЮХИН



## QUEEN «A Day At The Races»

(CD, Toshiba-EMI Limited/

Пурпурный легион, 2001, 44:30)

Японцы переиздали каталог Queen со всей возможной тщательностью — в уменьшенном масштабе воспроизведена оригинальная обложка виниловой пластинки, а звук аккуратно разложен по акустической панораме. Эти издания можно изучать и обсуждать. Мы же остановимся на «A Day At The Races», альбоме с воистину непростой судьбой — он всегда воспринимался близким родственником великого опуса «A Night At The Opera», но все же заметно уступал ему. Как продемонстрировала всем своим ходом история группы, после «A Night...», увы, можно было только стагнировать. Впрочем, некоторые фэны уже и «A Night...» считают нисходящим в творческом отношении альбомом, ведь не секрет, что все наработки и идеи были высказаны Мэем и Меркьюри еще в первых трех работах, а в «A Night...» они всего лишь их аккумулировали и представили с невиданным доселе шиком. Особо ретивыми пуристами обе пластинки были восприняты как натуральная уступка попсе, что с позиции нашего времени воспринимается особенно впечатляюще. Эти «уступки», не содержа новых музыкальных элементов, были настолько выверены, доведены до безупречности и совершенства, что до сих пор остаются неким эталоном. Впрочем, на этом фоне еще ярче проступило то, что всегда тянуло и в итоге вытянуло Queen в высшую лигу — вокал незабвенного Фредди. Единственная вещь, которую поет Тейлор, «Drowse», резко выделяется на фоне осталь-

ных, причем далеко не в лучшую сторону. Ровно как и «Long Away», на которой вокалирует Брайан Мэй, но это то всегда умел притвориться поющим гитаристом. С другой стороны, это вещи проходные, на судьбе альбома никак не отразившиеся. Истинно же кульминационный момент является нам в номере «Somebody to Love» и еще, быть может, в «Good Old-Fashioned Lover Boy». После выхода диска пресса, естественно, не была к нему расположена: критики любили «причесать» Queen на предмет излишней нарядности да недостатка сердечности. Еще раз в чуть более раскованной манере пробежав через год той же проторенной дорожкой, Queen выпустили «News of the World», а затем начали поиски нового имиджа и свежих аранжировочных приемов, которые, увы, былого творческого уровня не продемонстрировали. В «A Day At The Races» не содержится никакой тайны — это очень прямолинейная пластинка, но все же хочется оговориться, что оценка выставлена относительно ранних и лучших альбомов «Королевы» — у этой группы своя шкала ценностей и соотносить ее с нынешними лидерами хит-парадов просто смешно. ★★★★★



## ADRIAN BELEW «Side One»

(CD, Sanctuary/Пурпурный легион, 2004, 33:06)

Было бы гораздо интереснее за всем этим наблюдать, если Эдриен Белью сделал нечто принципиально отличное от музыки своего основного коллектива King Crimson. Но нет — основа альбома, открывающего обещанную трилогию, суть напряженные дерганные гитар-



ные конструкции, похожие на бешено бегущие колеса редуктора, готового разорвать любого — сунь только, детка, пальчик. В числе помощников на первых трех вещах, требовавших, по мнению маэстро, игры в формате трио — ударник Дэнни Кэри из Tool и басист Лес Клейпул из Primus — люди способные, охотно ныряющие в выверенную имитацию беспорядка, плюс ко всему — давние фанаты КС. Далее Эдриен справляется в одиночку, а выходит даже лучше прежнего — тут именно больше закрученных визгливых гитар, рычащего клавишного баса. Композиции альбома так и подмывает назвать структурами: это если не родные, то, по крайней мере, двоюродные братья песням КС. В итоге от записи остается ощущение легкой невнятности, но это объясняется просто: впереди нас ожидает выход еще двух частей и оценивать весь этот трехступенчатый проект будет правильнее целиком. ★ ★ ★



## ТЕЛЕВИЗОР

### «Отчуждение 2005»

(CD, Фирма Грамзаписи «Никитин», 2005, 42:51)

«Отчуждение 2005» — прямое воплощение того, за что любят лидера «Телевизора» Михаила Борзыкина, а также демонстрация причин, почему он является своего рода культовой фигурой. Ведь все, к чему бы он не прикасался, воспринимается, по меньшей мере, доброжелательно. Борзыкин — деятель крайне противоречивый, но вот что вызывает в нем уважение, так это его последовательность в этой противоречивости. С одной стороны, он один из тех людей, кто несет прямую ответственность за готовность

русского слушателя в массовом порядке внимать ассоциативной поэзии под аккомпанемент разной степени внятности. Этот путанный стихосложный стиль, происхождение которого ведут то от русского авангарда начала прошлого века, то от Дилана, уже нанес ощутимый вред отечественному року. Понятные и «прямолинейные» тексты писать вроде бы уже как неприлично. Кстати, данный способ выражать мысли пришелся ко двору у мастеров «рока-попса», они ловко подхватили эту манеру и стали петь заумно ни о чем. С другой стороны, Борзыкин поет не для каждого. Нужна немалая смелость, чтобы сделать мизантропию показательным стилем в России. И эта эстетика, которая казалась странной даже во времена ленинградского рок-клуба, сейчас воспринимается вообще как моветон. Музыка альбома — специфический поп-индастриал, вроде и не выходящий за рамки ритмичных подкладок, украшенный злыми гитарными риффами. Но диск явно не рассчитан на слушание музыки — заунывная мелодекламация Борзыкина требует не аккомпанемента, а сопровождения, не поддержки, а оформления.

Странное очарование своих «живых» выступлений Борзыкин в записи воплотить так и не смог — наоборот, на фонограмме эстетическое единство превращается в некоторое однообразие, и это бросается в глаза. Говоря конкретно об этом альбоме, последнем в дискографии группы, нельзя не коснуться исторического аспекта. Сам диск пришел из времен, когда термин «мизантроп» еще не ассоциировался однозначно с «Телевизором». Чаше звучало словечко «полит-рок». Песни «Отчуждения» были сочинены именно в те былинные времена — в конце 90-х, когда рок постепенно срастался с деньгами, а у «Телевизора» как-то не заладилось. Из-за разногласий с продюсером запись не вышла и была положена на полку. По некоторым сведениям, уже в наше время некий независимый лейбл

планировал ее выкупить и выпустить. Требуемая сумма была вовсе не космической, но видимо у Борзыкина уже созрела идея переписать материал, и вариант не прошел. С выходом данной фонограммы, тот давний альбом видимо еще на неизвестное количество лет останется секретным материалом. ★ ★ ★ ★



## BILL WYMAN'S RHYTHM KINGS

### «Just For A Thrill»

(CD, Fuel 2000/Пурпурный легион, 2005, 73:41)

Основное очарование записи заключается в том, что собственно ничего особенного здесь не происходит — хитов не играется, инструментальных талантов выпукло и подолгу не демонстрируется, тембры оригинальностью тоже не блещут. Разве что иногда покажется вдруг знакомой гитара: заглянешь в буклет, а это и впрямь — старина Марк Нопфлер наябрыкает, а потом звучит голос. Уточняешь — и верно, принадлежит он другой легендарной личности — блюзовому гитареру Альберту Ли. Все эти знаменитости с радостью отвлеклись от своих дел, дабы обеспечить поддержку экс-басисту Rolling Stones Биллу Уайману в записи его очередного альбома. Уайман относится к категории исполнителей, которые, обладая скорее обширными связями в мире музыки, нежели виртуозностью, клепают сольные проекты путем приглашения сонма дружественных звезд. Покинув в 1991 году состав «величайшей рок-н-рольной группы», Билл выпустил несколько сольников: один от другого они отличаются примерно как блины из упаковки. Собственно музыка находится на огромной торной до-

роге как раз между пристрастиями Нопфлера и Ли с закосом в сторону еще одного коллаборатора, игравшего с Уайманом — Гэри Брукера. Сам Уайман подходит к процессу со стариковским тщанием — каждую вещь словно перебирает, проверяет и затем посвящает какому-нибудь приятелю или знаменитости, благо, после тридцати лет честной службы в Stones это зачастую одно и то же. Всплывает настоящий древний фанк — «Booty Ooty», харрисоновский «Taxman», а в бонусах — отлично звучащие концертные версии, посвященные усопшему Рэю Чарлзу, который лучше всех умел мешать стилям — «Georgia On My Mind» и «Hit The Road Jack». Бонусы, как это бывает, оказались привлекательнее основной части альбома. ★ ★ ★

Александр В. ВОЛКОВ



## DOVES

### «Some Cities»

(CD, EMI, 2005, 46:56)

Несмотря на хлещущий из отдельных песен диска жизнеутверждающий драйв, «Some Cities» манчестерского трио Doves — не из числа светлых пластинок, не из списка самых радужных записей в истории поп-музыки. Собственно, первые работы этих конкурентов Coldplay и Travis едва ли обещали другое продолжение, их названия говорят сами за себя — «Lost Souls» и «The Last Broadcast». Новый альбом Doves можно воспринимать как концептуальный — он посвящен маленьким ежедневным трагедиям Большого Города. Вот незамысловатые строки заглавной песни: «есть города, что лечат/есть города, что калечат» («Some cities crush/some cities heal/some cities la-



ugh/while other cities steal»). Ослепляющая погоня за успехом, бесконечные новые возможности, крушение личных отношений — перечень городских событий мог бы трактоваться по-разному, но, озвученный Doves, он приобретает легкий привкус трагичности. В горьковатом привкусе, пожалуй, и заключается привлекательность выбранного группой стиля: энергично, а то и с надрывом рассказать невеселую историю, задать вопросы, отдающие неразрешимым отчаянием, но сделать это так, чтобы не ввергать слушателя в уныние. Состояться этот предполагаемый разговор вполне мог на крыше одного из небоскребов — на протяжении всего альбома ощутимы порывы свежего ветра, и различим шум городской жизни, по-прежнему происходящей где-то совсем рядом. И то, что Doves удастся обходиться в этом задушевном деле без злоупотреблений проникновенностью (и в музыке, и в текстах), без сомнений, одна из самых приятных деталей их свежей работы. ★ ★ ★ ★



## MOBY «Hotel»

(CD, Mute, 2005, 57:26)

Моби легко представить человеком без свойств «безликим товарищем», пользуясь метким «летовским» выражением вне авторского контекста. Для буклета «Hotel» Моби предпочел сфотографироваться одиноким призраком в безлюдном отеле. Почти прозрачный он бродит в универсальных интерьерах. Несмотря на такую конституцию, масштаб рассматриваемого преступления этого господина реален, ощутим и даже способен поразить. Сколько музыкальных сти-

лей зараз, за один альбом, он в состоянии свести к фону для закусовых fast food? Эмбиент, рок, электроника — что еще? Осталось вскинуть руку вверх и энергично рявкнуть: «Свободная касса!» Рядовая ситуация эпохи потребительского фашизма. На «Hotel» неутомимый популяризатор Моби среди прочего добрался до вечно ускользающего от категоризации параноика Трики (вещь «I Like It»). Можно подумать, срок давности — 10 с лишним лет прошло, как хрипчатый бристонец явил миру свою сексуальную мрачность, — дает право открыто заимствовать стиль и шлепать жалкие копии без обвинений в плагиате. Звучит эта поделка как кавер Трики в исполнении проекта Enigma. Разумеется, без боли и нервозности. Жуйте свой бутерброд да не забудьте заказать приторного пузырящегося сиропа. Что до грусти, которая, как может сперва показаться, переполняет пластинку, то это скорее затянувшаяся меланхолия. Меланхолия человека, не решающегося на качественную, полноценную депрессию. А как иначе, без погружения в отчетливо болезненное состояние, приблизиться к катарсису? Если искать его в музыке, лучше выбрать какую-нибудь другую запись, а «Hotel» оставить забегаловкам с быстрой едой. ★ ★



## СНЕГОПАДЫ «Сухие листья»

(CD, Ш2, 2004, 49:18)

Судя по открывающей альбом песне «Вампир», Юрий Маценов, глава московских «Снегопадов», весьма комфортно ощущает себя в образе влюбленного кровопийцы — немного печального и усталого. «Вечная

жизнь под луной — не для тебя», — с ленивой обреченностью обращается в припеве Юрий к любимой. Надо полагать, ради возможности таких эстетских превращений музыкант когда-то и покинул популярную команду «Мегаполис» (там он играл на гитаре). Хотя в интервью Маценов предлагает мягкую и неопределенную трактовку («не зимнее стекло ледяное, не тропическое влажное лето, а сухая осень»), строка главной песни («сухие листья шуршат о смерти») делает свое темное дело и довольно-таки точно определяет сквозную тему второй пластинки «Снегопадов» — бренность существования, неизбежность конца. Как причитал в 90-х другой москвич, Герберт Моралес, «всем нам придется в могилку залезть». Нарушая границы рецензентской компетенции, хотелось бы предостеречь тонкие натуры, падкие до хорошего слова, — так просто от записи группы «Снегопады» не отвертеться, среди использованных стихотворений есть принадлежащие перу Гумилева, Тютчева и Брюсова. Естественно, работы отобраны те, что позловещей, и с учетом этого мрачно-ироничного настроения постыдное искушение бесцеремонно растащить изящные «Сухие листья» на цитаты велико вдвойне. Законы жанра требуют избегать прямых высказываний, но в случае «Снегопадов» хочется сделать исключение: «Сухие листья» — безусловно, стильная пластинка с верно подобранной интонацией. Уступая искушению: «Закрой счастливую дверь, преврати меня в снег» («Снег»). ★ ★ ★ ★

## QUEENS OF THE STONE AGE «Lullabies To Paralyze»

(CD, Interscope, 2005, 62:44)

Посторонитесь: вот он, элитный пижонский хард-рок от ведущих производителей, профессиональных мракобесов Queens of the Stone Age. Карающий, стремительный,



психеделический, танцевальный. В танцах — особая прелесть этого альбома. Тут вам и ритуальное топтание вокруг костра («Burn the Witch»), и штопанный жирными гитарными стежками дисторшн-бути («Broken Box»). Прямо с порога Джош Ом и коллеги спешат поделиться свежей новостью — тон припева третьей по порядку «Everybody Knows That You Are Insane» задает задорный крик «Старик, все в курсе насчет твоей головы!». Как пела не так давно отечественная группа «Моральный кодекс»: «Только хорошие новости — плохие оставь себе». Ну, а если серьезно, выход этой работы, в первую очередь, представляет собой именно что добрую весть. У музыкантов получилось сделать альбом, достойный быть следующим после чрезвычайно успешного «Songs for the Deaf». Но самое примечательное то, что новая пластинка абсолютно другая. Слишком просто было бы продолжить линию предыдущей работы, снова позвать барабанщика Дэйва Грола и приступить к вытаскиванию скоростных хард-роковых боевиков. Здесь, пожалуй, нет такого яркого и цепляющего хита, как сингл «No One Knows» с «Songs for the Deaf», но имеются другие существенные плюсы. В числе главных — тот факт, что как единое целое «Lullabies to Paralyze» оказался на порядок вывереннее и взрослее предшественника. Контролируемое безумие от людей в своем деле опытных. Для проверки этого заявления и разрешения оставшихся сомнений имеет смысл отправить проигрыватель прямиком на вещь №9 («Someone's in the Wolf»). ★ ★ ★ ★





## CAT POWER

## «You Are Free»

(CD, Matador/Союз, 2003, 52:55)

За именем Cat Power вот уже как 10 лет с успехом скрывается американка Шон Маршалл. Эта своеобразная женщина — главная и единственная константа состава, временами включающего, помимо Маршалл, самых разных музыкантов (был период, когда в группу входил флейтист). В одиночку Шон Маршалл выступает и записывается, исполняя свои песни под минималистский, а то и откровенно скупой аккомпанемент гитары или пианино. В таком формате выдержана половина «You Are Free». Lo-fi (пластинка далека от идеалов звукозаписи), помноженный на минимализм, оборачивается на палитре скромным набором цветов. Эту ситуацию спасают проникновенная манера пения Шон и явно имеющийся у нее талант к сочинительству. Картины у Маршалл выходят все больше грустные, но красивые и оригинальные. Из чужих сюжетов она в этот раз выбрала «Werewolf» Майкла Харли и «Keep On Running» Джона Ли Хукера — ее предыдущая работа («The Covers Record», 2000) вообще состояла целиком из каверов. Отдельного упоминания заслуживают гостевые исполнители. Из наиболее именитых присутствуют ветераны Эдди Веддер и Дэйв Грол. Оба выступили практически инкогнито, их имена похоронены в буклете под аббревиатурами E.V. и D.G. Веддера, подпевающего в двух вещах («Good Woman» и «Evolution»), также как и барабанщика Грола, без подсказки почти не вычислить. Из всех знакомых по Pearl Jam вокальных проявлений Веддера, здешнее — возможно, самое

тишайшее. Кроме американских товарищей, на альбоме «You Are Free» можно слышать австралийца Уоррена Эллиса, скрипача из группы The Dirty Three, игравшего среди прочих у Ника Кейва. ★ ★ ★



## BECK

## «Guero»

(CD, Interscope, 2005, 54:26)

Честное слово, этой пластинкой искренне хотелось бы восхищаться. Бэк Хэнсен вновь занят безалаберным хип-хопом. Вновь работает с Dust Brothers, с теми самыми, что в середине 90-х помогли ему пластинкой «Odelay» свести клеймо «one-hit wonder». Ели кто не помнит, «однодневность» была вменена музыканту за песенку «Loser», которая на поверку оказалась единственно любопытной из громадной кучи фолк-трэша, наполнявшего ранние бэковские релизы. В первом и самом мощном треке «Guero» в ход смело пущена классика жанра — сэмпл из «So What'cha Want» Beastie Boys. Обращение к канону накладывает на музыкантов обязательство продолжить достойно, с чем команда «Бэк — Dust Brothers» играючи, без видимого напряжения справляется. Среди вещей обнаруживается даже провинциальное электро с применением акустической гитары и губной гармошки («Hell Yes»). Труд Dust Brothers — выше всяких похвал, естественность предъявляемых на «Guero» звуковых решений по увязке живых инструментов и электроники встретить очень и очень редко. Из гостей в пластинку превосходно вписался виртуоз Мани Марк (вещь «Earthquake Weather»), в прошлом много игравший на клавишах со все теми же Beastie Boys. В общем, досто-

инств альбома не счесть, только послевкусие от него остается странное. Такое, будто запись — лишь ожидаемое попадание искушенного мастера в «десятку». Если бы Бэк Хэнсен сделал то же самое с закрытыми глазами или, допустим, стоя спиной к мишеням, удивления было бы гораздо больше. Быть может, проблема — совсем не в Бэке, а в расплодившихся «независимых» рэпперах, которые, получается, все-таки изменили наши представления о хип-хопе. Взять хотя бы бледнолицего парня по прозвищу Sole. В его читке и непредсказуемой музыке правды характера больше в разы. Суровый рэп, на острие атаки. И самоиронии, кстати, у новых антигероев тоже хватает. ★ ★ ★



## АЛЕША ПАЛЬЦЕВ

## «Артист»

(CD, Ш2, 2005, 39:08)

Алеша Пальцев победоносно продолжает операцию «Буря и натиск» на всех направлениях любовного фронта. Начав боевые действия прошлым дебютом «Вертопрахъ», артист не сбавляет напора и переходит в наступление. Свою аналогичную операцию другой манерный ис-

полнитель, более известный и доступный, назвал прямо — слияние и поглощение. Объектами интереса декадента Пальцева на новой пластинке оказались самые разные представительницы женского рода — от живых и осязаемых («девушка лет 18-ти аж с натяжкой») до неуловимых и поэтических (бабочка и даже смерть). Как характеризует последний эпизод (песня «В час когда...» на стихи Ходасевича) сам музыкант: «Хотелось передать в этой композиции дыхание Прекрасной Смерти (она, конечно же, женщина)». Такая утонченность не выглядит случайной — по форме работы артиста Алеша Пальцев гораздо ближе к изяществу Александра Вертинского, чем к ужимкам упомянутого чеширского кота Лагутенко. Никакого рок-н-ролла, мелодическую основу составляют пианино и скрипка. Венчает альбом показательная в этом отношении «Попурри», инструментальная композиция, где на протяжении 7 минут музыканты отводят свои пропащие души, забавляясь с темами только что отзвучавших песен. Музыкальная стилизация пластинки удачно дополняется артикуляцией и словарем Пальцева (дансинг, молчок, маята). Пожалуй, не будет удивительным, если окажется, что подобными словечками артист сыплет и в повседневной — вне сцены — жизни. Уж очень естественно и убедительно он употребляет их в текстах своих песен. ★ ★ ★

Павел ИВАНОВСКИЙ







## MORGENSTERN/LIPPEK

### «Tesri»

(CD, Monika Enterprise, 2005, 39:20)

Двое молодых людей на обложке, похожие на приобретших осмысленность во взгляде «Гостей из будущего» — это электропоп-экспериментаторша и исполнительница художественного стихотворения Барбара Моргенштерн и Роберт Липпок из берлинской команды To Rococo Rot. Работа над совместной пластинкой заняла у них почти три года, и никакая концепция этот набор треков не объединяет: часть номеров записана под впечатлением от поездки в Турцию, создание другой части было вдохновлено наблюдениями за погодными явлениями и сезонными изменениями, эти музыкальные «записки френолога». Зарубежные обозреватели отмечают некую восточную экзотичность материала. Действительно, есть здесь и жужжание насекомых, и хруст песка, и пыльные бури, но все эти field recordings сосуществуют наравне со вполне «цивилизованными» городскими саундскейпами и организованы в очень внятные, структурные пьесы: инструментальную электроромантику (заслуга Барбары) с несомненным влиянием Kraftwerk и Ино, илльбиент, электрофанк, рояльный академический минимализм и саундтрековые номера с расчудесными мелодиями (парочка — так просто находки). В двух из трех вокальных треков слегка похулиганила японка Миеко Шимозо. Оставшийся достоин отдельного рассмотрения: минимальные репитивные блип-паттерны (явно работа Липпока) организованы в почти классический «белый соул», достойную вокальную линию ве-

дет Деймон Эрон (Telefon Tel Aviv), выступающий как старательный и одаренный ученик Роберта Уайатта. Дуэт Tarwater поучаствовал полным составом, Бернд — в качестве звукоинженера (отсюда субтильно-камерные объемы и дотошная звуковая проработка), Рональд (тоже, кстати, Липпок — не родственники ли?) постучал кое-где по барабанам. «Tesri», хоть вещь и скромная, в то же время относится к исчезающей категории пластинок, на которых не жалко ни потраченных денег, ни драгоценных минут. ★★



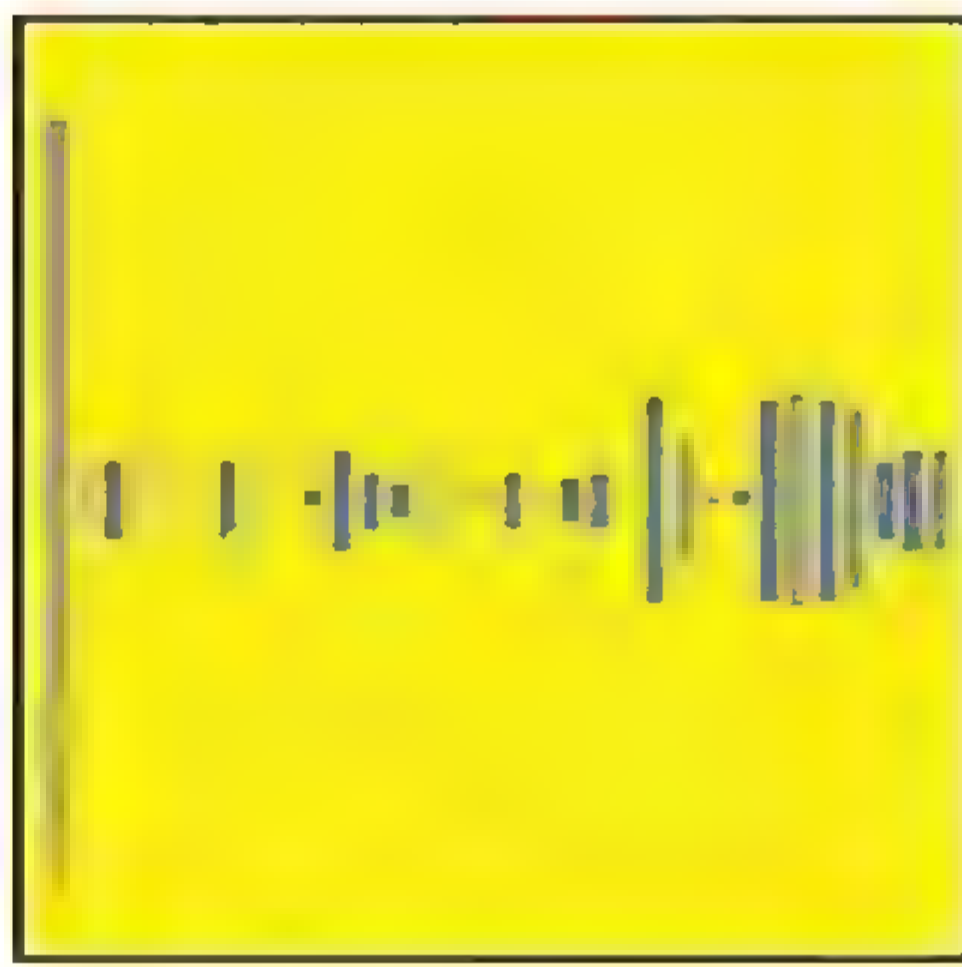
## LUKE VIBERT

### «Lover's Acid»

(CD, Planet Mu, 2005, 58:12)

Люк Виберт, известный также как Wagon Christ, по слухам, обязан своей карьерой покровительству, оказанному начинающему электронщику Ричардом Д. Джеймсом, он же — Aphex Twin. Возможно, слухи не лишены некоторых оснований, поскольку новый альбом Люка следует в фарватере, проложенном недавней виниловой EP-серией Джеймса, составлен из трех двенадцатидюймовок и также обращается к корневым клубным формам. Здесь даже присутствует композиция под точно таким же, как и одна из джеймсовских, названием, «Analord» (не подумайте плохого — образовано от слова «аналоговый»). Впрочем, «Lover's Acid» звучит посочнее и играет пободрее, чем афектвиновские среднечастотные компьютерные симуляции. Здесь предпринимается попытка воскресить забытые ощущения от звуков эсид-хауса «старой школы», воспроизводимого при помощи классического минимального инструментария (драм-маши-

на, триста третий баслайнер и сэмплер с более чем скромными возможностями). Попытка далеко не первая и, скорее всего, не последняя — во время поголовной стрижки купонов с музыки 80-х эсид-хаус-ривайвл представляется неизбежным. При внимательном расслушивании выясняется, что сэмплер у Люка новейшего поколения, диджейско-виниловые эффекты суть цифровые симуляции и вообще без компьютера дело не обошлось, но в общем и целом все по старинке — машинный фанк отстегивает, баслайнер журчит, сэмплы из арсенала еще, кажется, Jack the Tab, покрывают, плюс обязательная объемная цитата из Kraftwerk и ненавязчивые мелодические темы запаянными в одну клавишу аккордами по соседним нотам — так это звучало у 808 State почти двадцать лет назад. Даже если очень захотеть придраться, окажется, что собственно не к чему. С другой стороны — заставить себя внимать этому повторно практически невозможно. ★★



## PXP

### «Nada»

(CD, Dekorder, 2005, 60:37)

«Чтобы быть настоящим андеграундом и оппозицией в современной ситуации надо вообще не писать песен» — высказался в одном интервью лидер группы «Ленинград» Шнуров. И если разделять его позицию (рецензент, к слову, ее не разделяет), то PXP полностью соответствуют критериям андеграундности. Не только потому, что песен они и впрямь не пишут. Их процессорный треск по определению — некоммерческий андеграунд. Их оппозиционность — в самой концепции

творчества, декларативно противостоящей всякой гуманности. Концепция эта такова, что без пресс-релиза не разберешься, но у нас он таки имеется. Иначе нипочем не догадаться, что в основу творчества сей коллектив положил некие схоластические измышления из технико-математической области, от изложения которых мы, пожалуй, воздержимся — у гуманитариев они вызовут непреодолимую скуку, у сведущих в точных науках, подозреваем, серьезные сомнения в здравомыслии музыкантов. Треки PXP представляют собой заимствования из разных электронных первоисточников, с помощью цифровых обработочных плагинов приведенных к одному мутормому и малоприятному знаменателю. Здесь наличествуют: «шкатулочная» пьеса «под Aphex Twin», среднечастотный «шкалящий» фанк «под Mouse On Mars», четыре с половиной минуты безостановочного электропоп-арпеджатора, малахольное хардкор- и минимал-техно. Или вот еще: если «загрэбнуть» одну из пьес Rapoon (скажем, с двойника «Cold War: Drum'n'Bass»), как следует перегрузить и добавить дебицел так — двадцать, получится один из треков PXP. Более «самобытные» произведения — набор из отрывков цифрового нойза, без нюансов, полутонов и царя в голове. Композиционных изысков здесь вы также не найдете, а ведь в актуальной кибер-музыке, эксплуатирующей программируемые «ошибки» и, шире, темы хаоса, бунта машин и бесчеловечного киберразума (в противовес строгой машинерии Clock DVA и Cabaret Voltaire), неожиданные композиционные и аранжировочные выверты — главная фишка. Однако уже можно счесть тенденцией то, что музыка процессорного треска приходит в печальное запустение. Да что тут говорить о малоизвестных PXP, когда последняя работа одного из отцов-основателей жанра, Карстена Николая, скучна до невозможности. ★★

Виталий СТЕРН





## JOHN PIZZARELLI «Knowing You»

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 2005, 55:26)

Джон Пиццарелли — вокалист редких в наши дни качеств. Белый сорокапятiletний итало-американец из Нью-Джерси, поющий свинговые стандарты и забавные песенки из наследия великих американских песенников начала-середины прошлого века; при этом — вполне удовлетворительный гитарист, умеющий развлечь публику унисонным или даже (изредка) гармоническим пением без слов параллельно с гитарным соло; при этом — продолжатель династии, сын одного из последних ярких гитаристов традиционного джаза, Бакки Пиццарелли... Кстати, Джон дебютировал в начале восьмидесятых в ансамбле отца, да и сейчас семидесятидевятiletний папа Бакки совсем не прочь выступить и записать с сыном — правда, уже не как солист, а как один из последних мастеров аккордовой игры на свинговой ритм-гитаре.

Новый альбом Джона — двадцатый в его дискографии и шестой на Telarc — с уверенностью можно назвать лучшим (наряду с маленьким шедевром «After Hours» — Novus, 1995). За полтора десятилетия работы с постоянным квартетом (пианист Рэй Кеннеди, барабанщик Тони Тедеско и еще один член династии — контрабасист Мартин Пиццарелли, второй сын Бакки) взаимодействие Джона и его музыкантов достигло почти телепатического уровня, а изысканная работа приглашенных солистов изрядно украшает несложную игру ансамбля — особенно хочется отметить органиста Лари Голдинга, тенориста Харри Ал-

лена и супругу Джона, певицу Джессику Моласки.

Самое главное здесь, впрочем, все-таки вокал Джона — бесхитростный, романтический, безо всяких украшений и технических ухищрений. Это и есть сила Пиццарелли: спеть просто. Или — просто спеть. И попасть в точку. ★★★★★



## YELLOWJACKETS «Altered State»

(CD, Heads Up/Пурпурный легион, 2005, 60:01)

В так называемом «современном» (contemporary), или «мягком» (smooth) джазе есть две самых успешных, самых давно и постоянно работающих группы — Spyro Gyra саксофониста Джея Бекенстайна и Yellowjackets. Эти последние, возглавляемые клавишником Расселом Ферранте и талантливым саксофонистом Бобом Минтцером, зачастую даже перешагивают узкие границы «мягкого» джаза, далеко выходя за узкие жанровые рамки фоновой импровизационной поп-музыки, наложенной на легкие танцевальные ритмические модели современного R'n'B. Вот и новый альбом Yellowjackets, хотя в целом и следует канонам создания высококачественной по исполнению и бесконфликтной по содержанию фоновой инструментальной музыки, то и дело заставляет прислушаться к особенно лихому нечетному размеру, или же особенно удачному и протяженному импровизационному соло. С точки зрения истинного smooth, это неправильно, так как подобная музыка создается для того, чтобы к ней прислушивались как можно меньше; с точки же зрения мэйнстрима (что джазового, что фьюжн), музицирование Yellowjackets остается крайне

осторожным, мягким и лишь слегка нарушающим шаблоны и стереотипы, к созданию которых сама же группа и приложила немалые усилия. Правда, все это сверхкачественное по технике игры балансирование на грани творческого и фонового, как обычно у Yellowjackets, окутано вуалью суперкачественной звукорежиссерской работы (Билл Шнее, Schnee Studios, Голливуд), так что слушается альбом как минимум очень ровно. ★★★



## JOSS STONE «Mind, Body & Soul»

(CD, S-Curve Records/EMI, 2004, 72:02)

У юных дебютанток (а Джоселин Ив Стокер — настоящее имя британской певицы Джосс Стоун — именно такова: ей только что исполнилось восемнадцать) критическим чаще всего оказывается второй альбом. Он либо подтверждает уровень, заявленный дебютным альбомом (так, скажем, случилось с небызвестной Норой Джонс), либо свидетельствует о том, что все возможности юной дивы уже исчерпаны. Так вот, с этой точки зрения Джосс Стоун уровень своего первого альбома («The Soul Sessions», Virgin, 2003) подтвердила. Больше того, на второй альбом и материал набрался побольше — семьдесят две минуты вместо каких-то там сорока двух. Джосс по-прежнему демонстрирует обретенное в долгих стажировках за океаном — и преизрядное! — владение канонами классического афроамериканского соула шестидесятых, а-ля Арита Фрэнклин, музыканты с ней записываются почти те же, что и на дебюте, а вокальные возможности юной певицы продемон-

стрированы едва ли не еще более впечатляюще.

Правда, некий дрейф все-таки ощущается. Первым альбомом продюсеры пытались захватить аудиторию старше самой певицы — тех, кто знал толк в соул-музыке и смог бы оценить уровень Джосс. Надо признать, что им это удалось, равно как удалось удержать молодую вокалистку от беспрерывной демонстрации вокальных «чудес» — что, безусловно, пошло на пользу общей искренности и человечности дебюта. Второй альбом сделан чуть проще и чуть молодежнее: продюсеры не хотят отпугивать уже притянутую аудиторию, так что перемены не бьют по ушам, но в ритмике прибавилось хип-хопа, вокал выдвинулся на передний план, как в тинейджерской попсе, и — увы — Джосс то и дело пускает в ход виртуозные вокальные фиоритуры, проще говоря — для своего несложного материала поет слишком много нот. В сочетании с тем, что подлинной эмоциональной глубины, приходящей только с жизненным опытом, у восемнадцатiletней певицы просто не может быть... В общем, девушка изрядно склонилась к шаблонам поп-музыки, пусть «умной» и сыгранной на живых инструментах. ★★★

Кирилл МОШКОВ

## АФИША ■ АВГУСТ

19-21.08.05

VIII Московский  
международный  
фестиваль

### Джаз в саду «Эрмитаж»

Состав участников:

«АКАДЕМИК-БЭНД»  
«УРАЛЬСКИЙ ДИКСИЛЕНД»  
«БРИЛЬ БРАЗЕРС»  
«ФАНКИ-ЛЭНД»  
Регина Репман (Германия)  
Валерий Пономарев (США)  
Йорис Тепе (Нидерланды)  
квартет Збигнева  
Намысловского (Польша)  
Джеймс Сполдинг (США)  
Дон Брейден (США)  
Синтия Скотт (США) и др.



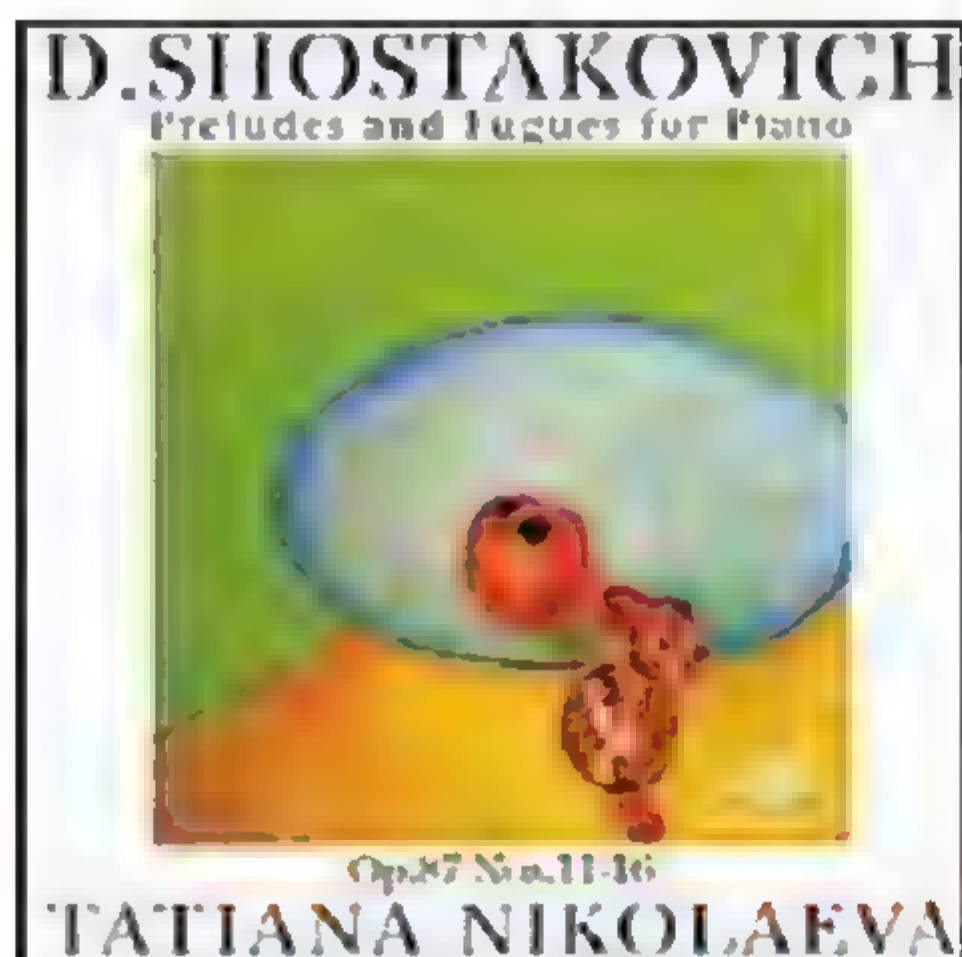


**S. PROKOFIEV**  
**Concertos # 1, 4, 5 & 2, 3**  
**for Piano and Orchestra**  
**V. Postnikova.**  
**G. Rozhdestvensky**  
 (2xCD, Мелодия, 2005,  
 67:56+65:36)

Пять концертов для фортепиано с оркестром Сергея Прокофьева (1891–1953) — ярчайшая страница в пианистическом искусстве двадцатого столетия. Вместе с девятью сонатами они открыли новую главу в эволюции клавирного стиля. Сочинения создавались в период с 1911 по 1932 год, когда автор жил и работал за рубежом (Америка, Франция). Судьба концертов сложная: из-за новаторского языка публика и критика при первом исполнении принимала их неровно.

Сам Прокофьев был замечательным пианистом, учился в Петербургской консерватории (у А.Н. Есиповой) и в год окончания (1914) получил премию им А.Г. Рубинштейна за исполнение своего 1-го фортепианного концерта — по словам автора, его «первого более или менее зрелого сочинения». 4-й концерт (для левой руки) создан по заказу австрийского пианиста П. Витгенштейна, потерявшего руку в Первой мировой войне, и не был понят заказчиком; много позже — в 1960 году концерт возрожден А. Ведерниковым. 3-й и 5-й также не получили на премьерах восторженного приема; 5-й в 1940 г. «реабилитировал» С. Рихтер. Запись пяти фортепианных концертов Прокофьева (сделаны в 1983, 1985 и 1987 гг.) — фундаментальный труд замечательной «пианистки покоряющего обаяния» В. Постниковой и выдающегося дири-

жера современности Г. Рождественского (супруг пианистки). Солистка играет сложнейшую фортепианную партию с искрометным виртуозным блеском и высочайшим мастерством; лишь иногда чувствуется, что текст, требующий огромных физических затрат, исполняет женщина. Оркестр под управлением знаменитого маэстро играет слаженно, чутко сопровождая пианистку и нередко принимая от нее творческую инициативу.



**D. SHOSTAKOVICH**  
**Preludes and Fugues**  
**for Piano, op. 87**  
**Tatiana Nikolaeva**  
 (3xCD, Мелодия, 2004,  
 59:26+46:45+61:04)

На протяжении своей долгой творческой жизни выдающаяся русская пианистка, профессор Московской консерватории Татьяна Николаева (1924–1993) была связана с музыкой И.-С. Баха. Несколько раз она исполняла большинство клавирных сочинений Баха в цикле концертов. Может быть, поэтому одной из самых значительных работ Николаевой в студии стала запись грандиозного полифонического цикла — 24-х прелюдий и фуг Дмитрия Шостаковича. Пианистка была первым интерпретатором цикла. Первое подобное сочинение в русской музыке было создано композитором в поразительно короткий срок — с октября 1950 по март 1951 года. «Прелюдии и фуги — глубочайшее произведение непревзойденного мастерства и величия. Это 24 шедевров, каждый со своим внутренним миром. Их нужно и можно сравнивать с баховским циклом... Амплитуда образов,

характеров очень велика: от трагизма до юмора, от радости до гротеска», — так охарактеризовала эту музыку сама Николаева.



**ANNE-SOPHIE MUTTER**  
**Tchaikovsky.**  
**Korngold**

(CD, Deutsche Grammophon, 2004, 58:50)  
 Знаменитая скрипачка Анна-София Муттер («одна из лучших сегодня», как отзывался о ней лондонский журнал «Gramophone») записала два замечательных скрипичных концерта — Чайковского и Корнгольда. Это вторая запись Муттер концерта Чайковского (первая сделана в конце 1980-х с фон Караяном); сочинение Корнгольда в ее исполнении появилось на диске впервые. Оба композитора посвятили сочинения прославленным солистам: Чайковский — Ауэру, Корнгольд — Губерману. Но волею обстоятельств на премьерах солировали не они. Концерты стали украшением репертуара другого великого скрипача, кстати, ученика Ауэра и кумира А.-С. Муттер — Яши Хейфеца. Лучше всего об этой своей работе сказала сама исполнительница: «Я артистка крайностей, люблю извлекать из скрипки запредельные, фантастические звучности. Слушатели могут любить или отвергать это, но я верю, что музыка никогда не оставит людей равнодушными». Не менее знамениты партнеры Муттер в записи: Андре Превин и оркестры, за пультами которых он стоял — Венский филармонический и Лондонский симфонический. Превосходная работа выдающихся артистов. Вам стоит составить о ней свое мнение.



**DAVID OISTRAKH**  
**Bartok. Hindemith.**  
**Szimanowski**

(CD, Мелодия, 2005, 71:51)  
 Это издание знакомит с монументальными работами великого скрипача 20 в. Давида Ойстраха (1908–1974), интерпретациями значительных произведений для скрипки и оркестра композиторов, его современников, представителей венгерской, польской и германской национальных музыкальных школ: Белы Бартока (1881–1945), Кароля Шимановского (1882–1937) и Пауля Хиндемита (1895–1963). Концерт Бартока впервые прозвучал только через пятьдесят лет после его написания в 1907 году (по воле автора это сочинение могло быть исполнено только после его смерти). Интерес к музыке польского композитора Шимановского проявился у Ойстраха в 1935 году. Помимо скрипичного концерта (соч. в 1939 г.) в репертуар Ойстраха входили и другие вещи польского автора. Обратиться к сочинению Хиндемита побудила скрипача его личная встреча с композитором в Лондоне в 1961 году. Запись, сделанная уже в следующем году, включена в программу этого диска. Концерты Бартока и Шимановского записаны в 1962 и 1959 гг. Вдохновенной игре солиста свойственны изумительное мастерство, яркая виртуозность, ясность выражения, пластичность, благородство, соединение проникновенного лиризма, простоты и задушевности с мужественностью. Весьма высоко качество ансамбля Ойстраха и оркестров, за пультами которых стояли Г. Рождественский и К. Зандерлинг.

Артём АВАТИН





### Живет такой парень

(Киностудия им. Горького, 1964/  
Крупный план, 97 мин)

Павел Егорович Колокольников чувствует себя хозяином жизни. Он накопил гигантский жизненный опыт (27 лет от роду — не шутка!), широко начитан (знает африканскую реку «Лимпомпо»), вместе со своим железным другом, «газиком-51», делает нужное дело — развозит грузы по Алтайскому краю. Личная амбиция у него одна — отыскать идеальную подругу жизни. Но с идеалами на Алтае трудно, так что парень живет пока для других, держа душу нараспашку, готовый на подвиг. Василий Шукшин (сценарий и режиссура) и Леонид Куравлев не идеализируют героя, а добродушно подтрунивают над ним, создавая удивительно светлый образ. Сегодня таким же симпатичным представляется само начало 60-х — время второй молодости советской страны. А молодость, какие бы ошибки ни совершала, всегда подкупает энтузиазмом.

Изображение ★★★★★

4:3. Из позеленевшего от времени исходника (см. пример реставрации) сделана картинка с идеальным балансом белого, четкая, прозрачная, без зернистости.

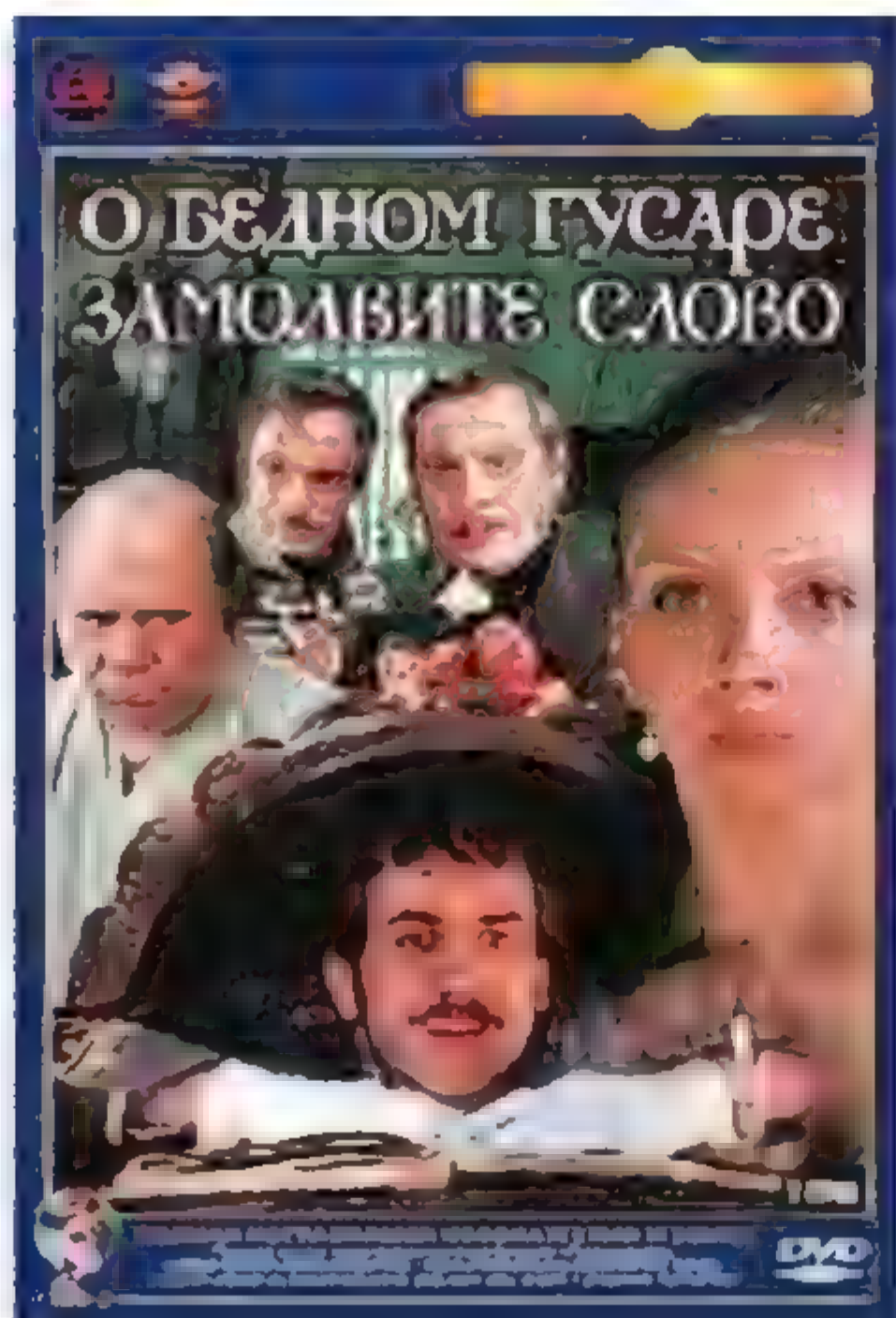
Звук ★★★★★

DD 5.1/моно. Монофонический оригинал разложен на 5.1 каналов очень удачно (лишь музыка в начальных титрах звучит неестественно). Великолепно проработаны диалоги.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии, пример реставрации.

Фильм ★★★★★



### О бедном гусаре замолвите слово

(Мосфильм, 1980/Крупный план,  
161 мин)

Фильм родился в муках. Эльдар Рязанов поднял самый щекотливый вопрос — кому служить, царю или Отечеству — в самое неподходящее время, под новый 1980 г., когда началась война в Афганистане. Воевал и режиссер — с цензорами, т.е. без надежды на победу. Сначала у него отнимали целые сцены, потом отщипывали по реплике, отковыривали по слову. Трудно шли съемки — капризничала ленинградская погода, мешали болезнь Басилашвили и конфликт между Сададьским и Леоновым. Последний удар фильму нанесла... его же премьера. Она прошла 1 января (1981 г.), когда зрителям было не до высоких материй. Прошло четверть века, некогда острые темы притупились, и это, может быть, к лучшему — рельефней проступили неподвластные годам ирония Григория Горина и талант замечательных актеров.

Изображение ★★★★★

4:3. Исходник хорошо сохранился, что вкупе с покрупным восстановлением дало отличный результат: четкую картинку, живые цвета, правильный баланс белого. Легкая зернистость просмотру не мешает.

Звук ★★★★★

DD 5.1/моно. Локализация не всегда точна, однако романсы звучат превосходно. Аналоговые шумы убраны без ущерба для фонограммы.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии, пример реставрации.

Фильм ★★★★★



### Формула любви

(Мосфильм, 1984/Крупный план,  
86 мин)

Если фильм «О бедном гусаре...» стал новогодним поневоле, то «Формула любви» такой и задумывалась. Это — праздник актерской раскованности, настоящий капутник. Помним ли мы сюжет? Смутно. Что-то такое о юноше, влюбившемся в статую, и о графе Калиостро, заплутавшем в российской глубинке. Ну и бог с ним. Зато всякий напоеет Uno momento, песенку героев Абдулова и Фарады. (Ее сочинил автор музыки к «Бременским музыкантам» Геннадий Гладков на «неаполитанские» слова, придуманные студенткой одного московского вуза.) Всякий вспомнит Леонида Броневского в роли невозмутимого доктора и его сакраментальное: «Видел я их Италию: сапог сапогом», а такие перлы Григория Горина, как «нам кузнец не нужен», стали крылатыми. Непринужденно течет сюжет, чуть касаясь вечных тем, но не выходя из русла комедии. Прелестная безделица.

Изображение ★★★★★

4:3. Оцифровка грамотная — динамичные пляски в начале фильма проходят без единого «кирпичика». Темные сцены сохраняют прозрачность; избыток коричневого, характерный для отечественной киноплёнки, совершенно не заметен.

DD 5.1/моно. Аудиоряд, имеющий широкий динамический диапазон, скомпрессирован без потерь.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии, пример реставрации.

Фильм ★★★★★



### Поющие под дождем Singin' In The Rain

(MGM, 1951/DVD Магия,  
99 мин, США)

Вас ждет встреча с лучшим голливудским мюзиклом 50-х, путешествие в волшебную страну, где мастерство танцоров побеждает земное притяжение. При этом хореография здесь — не самоцель, как в большинстве мюзиклов. Она — калейдоскопической яркости иллюстрация к полноценному сюжету, остроумно обыгрывающему события, которые сопутствовали приходу звука в кино. Увлеченные искрометной игрой Джина Келли («Девушка с обложки») и Дебби Рейнолдс (мать актрисы Кэрри Фишер, сыгравшей принцессу Лею в «Звездных войнах») зрители не сразу замечают, что юмор в фильме нередко превращается в сарказм, сатиру на голливудские нравы. Короче говоря, «Поющие...» — больше чем мюзикл. Это киноразвлечение высшей пробы.

Изображение ★★★★★

4:3. Как жаль, что картина снималась до появления «широкого экрана»! Зато преувеличенные цвета пленки Technicolor прилипли как нельзя кстати. Восстановление хочется назвать омоложением, оцифровка безукоризненная.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (англ./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Из саундтрека явствует, что уже полвека назад американская индустрия звукозаписи была способна на многое — музыкальные номера звучат полномерно.

Доп. материалы ★★★★★

Фрагменты бродвейских шоу, био/фильмографии, фотогалерея.

Фильм ★★★★★





### Кабачок 13 стульев-1

(Гостелерадио, 1968, 1969/  
Twister, 170 мин)

Хотите верьте, хотите — нет, а ветераны телевидения рассказывают, что дело было так. Сорок лет назад, когда расписание телепередач на неделю занимало меньше газетного места, чем сегодня требует программа одного дня, в Останкино забеспокоились. Голубой экран стремительно серел. Смотреть репортажи с заводов и пашен зритель устал. Ему надоело испытывать чувство глубокого удовлетворения, хотелось нормальных ощущений. Положение спас Александр Белявский, только что вернувшийся с польских гастролей. Ему на глаза попала книжка Еремия Пшиборы «Кабаре пожилых панов», и он предложил режиссеру Театра Сатиры Георгию Зелинскому снять несколько телевизионных скетчей с персонажами из юмористических журналов соцстран. Идея оказалась поистине гениальной — легкая «заграничность» придавала передаче уютный шарм, и одновременно выводила ее из-под огня критики. В самом деле, где еще на советском телевидении можно было выставить дураком директора треста? Спасительная приставка «пан» превращала все в безобидную игру, этакий капустник. Лишь название у нее было пресновато — «Добрый вечер». Объявили всесоюзный конкурс. Некто из Воронежа, недолго мучаясь, посчитал участников пере-



### Кабачок 13 стульев-2

(Гостелерадио, 1970, 1973/  
Twister, 132 мин)

дачи и выдал искомое, за что получил дефицитнейший по тем временам приз — чертову дюжину ящиков чешского пива.

Первым ведущим «Кабачка» был, как и следовало ожидать, Александр Белявский. Две передачи провел Андрей Миронов, но — неудачно, оказался слишком навязчив. Наконец был найден идеальный кандидат на эту роль — Михаил Державин. Обладая бархатым голосом, он излучал спокойствие и надежность, кроме того, прекрасно знал, когда проявиться или, наоборот, отойти на второй план. Михаил Михайлович признавался: «Для большинства телезрителей наши дурашливые, порой наивные сценки и репризы служили своего рода отдушиной в их регламентированной жизни. «Кабачок» для советских зрителей был маленьким «окном в Европу», а тяжелый «железный занавес» превращался в бамбуковую занавеску, легко раздвигаемую руками...».

Однако достигалась эта легкость напряженным трудом. На выпуск одной программы (с учетом репетиций) уходило до полутора месяцев. Тем не менее у передачи был стойкий противник — главный режиссер Театра Сатиры Валентин Николаевич Плучек. Ведь большинство «панов и паночек» были из его театра, и зрители на его спектаклях, увидев



### Кабачок 13 стульев-3

(Гостелерадио, 1978/  
Twister, 124 мин)

знакомые по «Кабачку» лица, откликались, как нынче любят говорить, неадекватно. Но даже он не мог противостоять главному любителю «Кабачка» — Леониду Ильичу Брежневу. Близко знавшие семью Брежневых позже рассказывали, что Генсек не пропускал ни одного выпуска. Если это все же случилось, то ему демонстрировали специально сделанную для него запись. Ходили легенды о том, что «Кабачок» несколько раз закрывали, а потом срочно собирали актеров и записывали программу, потому что «дорогой и любимый» вдруг возжелал ее посмотреть.

Героев и героинь в каждом выпуске действительно тринадцать, большинство — завсегдатаи. Их имена вся страна знала наизусть, они стали нарицательными. Для тех, кому сегодня за сорок, Ольга Александровна Арошева («Берегись автомобиля») навсегда останется пани Моникой, дамой вулканической предприимчивости, но не слишком острого ума, а Роман Денисович Ткачук («Деревенский детектив») — паном Владеком, прочно застрявшим под каблуком жены, пани Терезы. А разве можно забыть пана Вотрубку (Виктор Байков, «Девчата»), чей бюрократический разум нередко пасует перед отзывчивым сердцем? Или пана Гималайского (Рудольф Панков) с его ушедшим в народ



### Кабачок 13 стульев-4

(Гостелерадио, 1978, 1980/  
Twister, 126 мин)

«А потом доказывай, что ты не верблюд»? Но даже «заглянувшие на минутку», например, пани Ирена (Татьяна Пельтцер) или Мамонт Маломальский (Георгий Менглет) запоминаются надолго. Благодаря умно составленным сборникам у нас есть возможность увидеть их тоже.

Прошедшие десятилетия не состарили, а скорее облагородили передачу. Некогда раздражавшая «беззубость» умиляет, а отшлифованные до зеркального блеска репризы наполняют гордостью. Сегодняшние «юморшоу» до такого уровня и домкратом не поднять.

Изображение ★★★★★

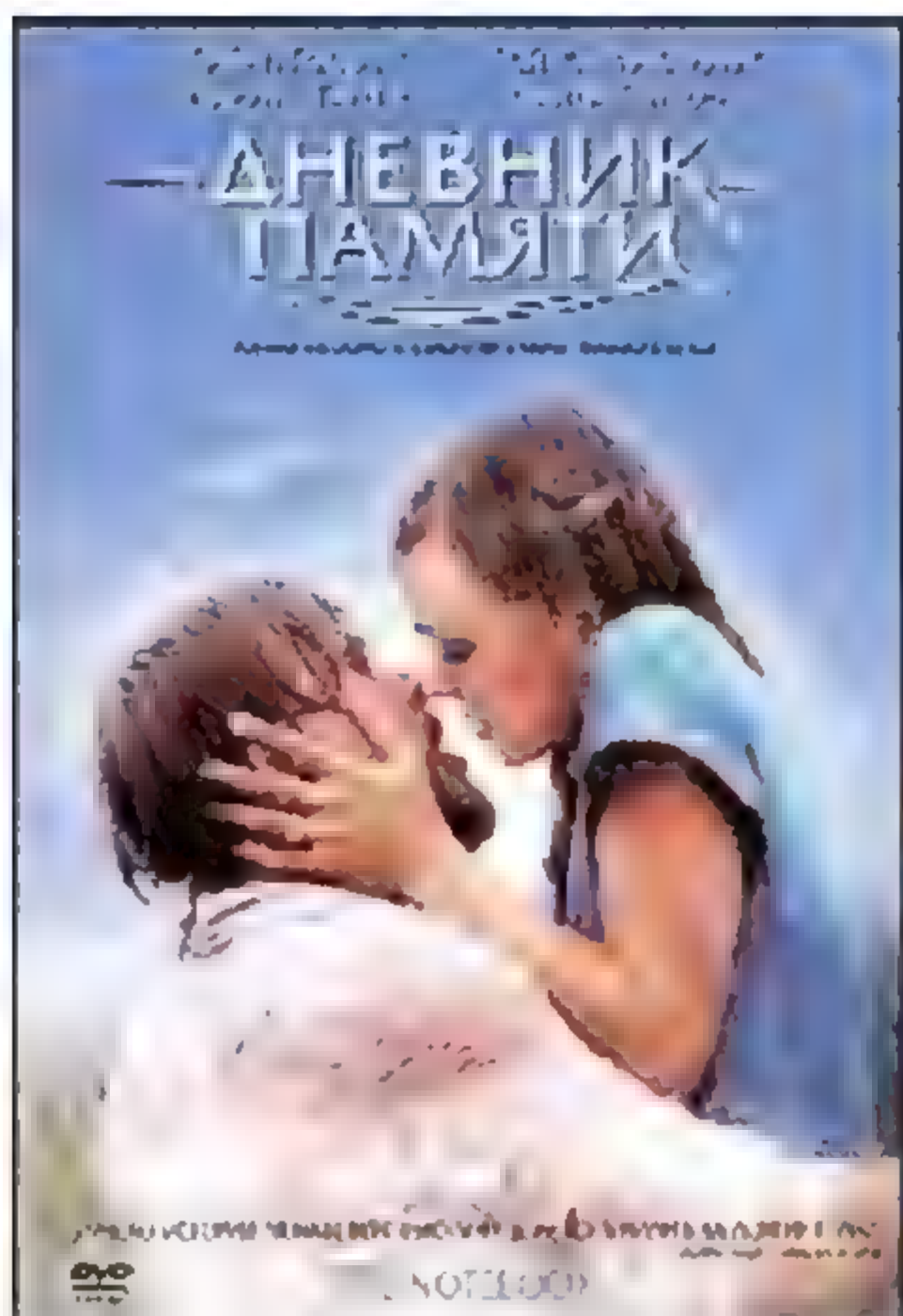
4:3. Поначалу программа была черно-белой, записывалась на киноленту. Однако для новогоднего выпуска 1969 г., представленного в сборнике 1, сделали удивительное исключение: он был двухсерийным и цветным (уж не для Леонида ли Ильича?). Затем еще несколько черно-белых лет, попытка записываться на видеоманитон (судя по первой серии сборника 2, не очень удачная) и окончательный переход на цветную видеозапись в середине 70-х — сборники 3 и 4 полностью цветные.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Диалоги слышны отчетливо, но главная «фишка» — иностранные песни с синхронным открыванием отечественных ртов — звучат то с перегрузкой, то глухо и всегда — без баса. Доп. материалов нет.

Сборники ★★★★★





**Дневник памяти**  
**The Notebook**

(New Line Cinema, 2004/  
Премьер-видео, 119 мин, США)  
Для семейного просмотра фильм не годится — слишком узкая специализация. Жена умилилась кисло-сладкой историей любви типа «они обожали друг друга с юности, расстались, встретились вновь уже взрослыми, и героине пришлось выбирать между деньгами и счастьем». Не склонный к сентиментальности муж заскучает и, чтобы не обидеть супругу, станет смотреть поверх телевизора, вспоминая о кружке пива. Но если он соберет волю в кулак, то к середине сеанса поймет, что дело не так уж плохо: сюжет не увязает в трясине банальности (как-никак экранизация известного в США романа), актеры болеют за своих персонажей (особенно хорош голливудский ветеран Джеймс Гарнер, «Гран-при»). В общем, своего зрителя — пусть только среди лучшей половины населения — «Дневник памяти» обязательно найдет.  
Изображение ★★ ★★  
16:9. Картинка темновата, а с цветопередачей время от времени начинает твориться такое, что не сразу поймешь — мелодраму показывают или фантастический триллер.  
Звук ★★ ★★ ★★  
DD 5.1. Диалоги переданы точно, а большего от саундтрека в данном случае не требуется.  
Доп. материалы ★★ ★★ ★★  
12 сцен, не вошедших в конечный вариант фильма. О романе Николаса Спаркса «Дневник памяти». Пробы актеров.  
Фильм ★★ ★★ ★★



**Перед закатом**  
**Before sunset**

(Warner-Castle Rock 2004/  
Премьер-видео, 78 мин, США)  
На тыльной стороне коробки гордая надпись: «Лучший образец американского кино». Это, конечно, преувеличение. До лучшей любовной лирики, созданной на «фабрике грез», этому продукту далеко. Особенно бросается в глаза некая натужность в игре опытных Итана Хоука («Тренировочный день») и Жюли Делпи («Три цвета времени: белый»), исполняющих главные роли. Не находят должного подтверждения и претензии на экзотичность (герои фильма познакомились в Вене молодыми, а снова встретились в Париже спустя несколько лет) и на интеллектуальность (главный герой фильма — преуспевающий писатель). Причина в том, что «Перед закатом» есть продолжение фильма «Перед рассветом», где все это уже обыгрывалось. Наполнить сюжет новым содержанием не удалось — он был исчерпан в первой серии.  
Изображение ★★ ★★ ★★  
16:9, анаморф. Усредненное качество картинки — что называется «как у всех». Цифровая рябь присутствует, но не раздражает, цветопередачу можно считать правильной, поскольку избыток теплых тонов — намеренный.  
Звук ★★ ★★ ★★  
DD 5.1. Диалоги переданы точно, хотя в оригинальном саундтреке ощущается переизбыток высоких частот (или это артисты шепелявят?).  
Доп. материалы ★★ ★★  
Репортаж со съемок. Прокатный видеоролик.  
Фильм ★★ ★★ ★★



**Песня для изгоя**  
**Song For a Raggy Boy**

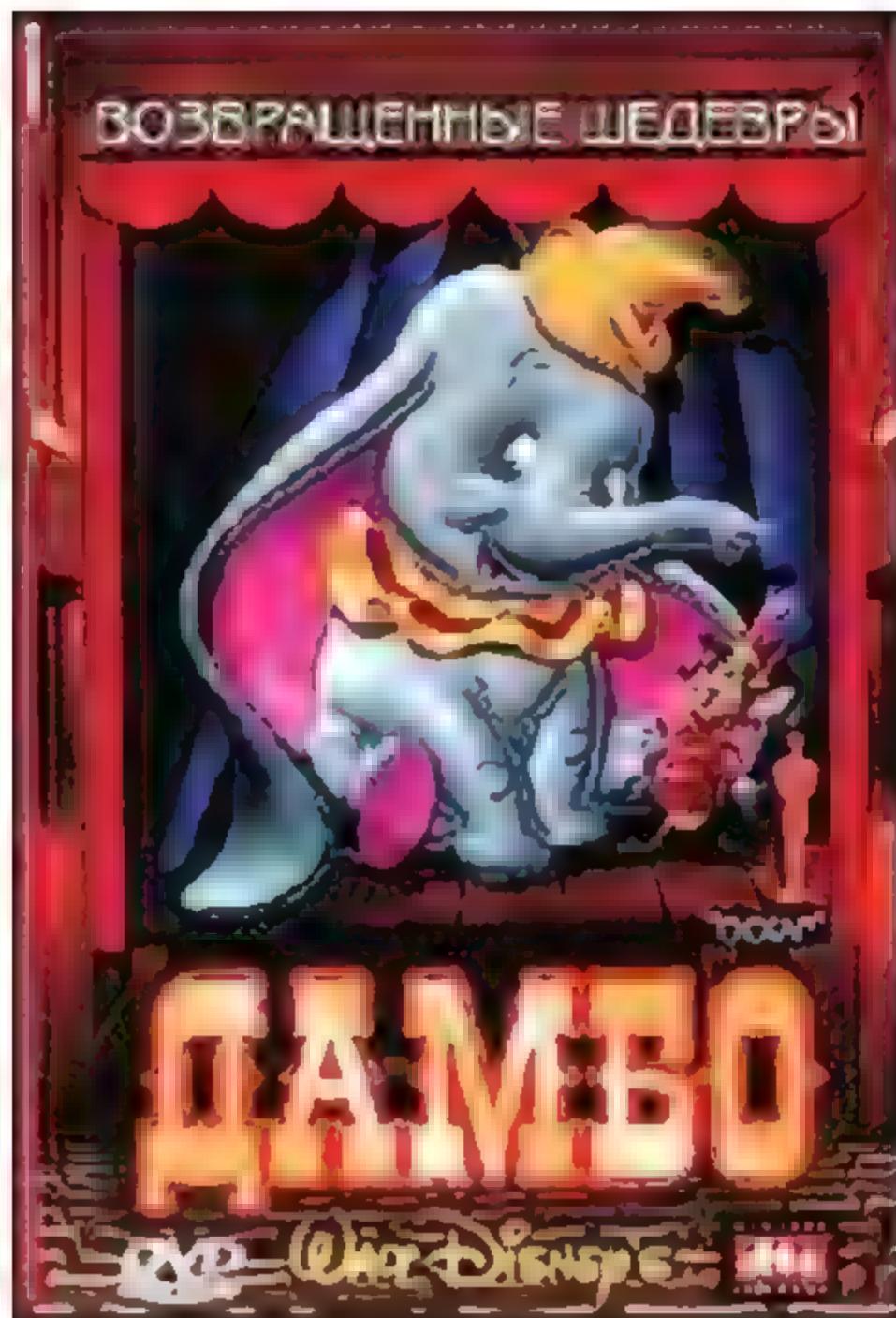
(Lola Films Entertainment, 2003/  
Союз-видео, 110 мин, Ирландия-Великобритания-Испания)  
Дело происходит в Ирландии конца 1930-х гг., в католическом интернате для проблемных детей. Префект (Ян Глен, «Лара Крофт»), человек явно неуравновешенный (им введены суровые наказания учеников за малейшую провинность), в штывы встречает первого в истории интерната светского учителя (Айдан Куин, «Легенды осени»). Тот факт, что преподаватель воевал в Испании на стороне интербригад, ревностного католика буквально бесит. Назревает, как нетрудно догадаться, конфликт между современностью и тем, что отжило свой век. Для англичан, отменивших телесные наказания в школах лишь 30 лет назад, поднятая тема актуальна до сих пор. Нам она кажется отвлеченным примером на извечную тему борьбы человека за свободу и достоинство в экстремальных условиях. Наиболее интересно, пожалуй, то, что большинство людей, вовлеченных в эту борьбу еще очень молоды — это 14-летние пацаны.  
Изображение ★★ ★★ ★★  
16:9. Четкость не очень высока, заметна зернистость на фонах, но «хмурая» картинка (много серого) — это режиссерский замысел.  
Звук ★★ ★★ ★★  
DD 2.0. Несмотря на заявленные на обложке 5.1 каналов оба саундтрека (русский и английский) представлены стереозвуком. Впрочем, его вполне достаточно.  
Доп. материалов нет.  
Фильм ★★ ★★ ★★



**Потерянные моряки**  
**Les marins perdus**

(Vision Ent-t, 2003/Союз-видео, 107 мин, Франция)  
Люди рождены для жизни на земле. Это бесспорное, казалось бы, утверждение справедливо, как показывает практика, не всегда. Человек, избравший своей профессией хождение по морям и океанам на корабле, не может долго находиться на берегу. «Береговая болезнь» — термин, хорошо известный психиатрам, которым доводилось сталкиваться с моряками, ушедшими на пенсию. А если моряки оказались в роли «сухопутных крыс» не в силу возраста, а по причине того, что владельцы корабля на протяжении уже двух лет не могут решить, как распорядиться собственным имуществом? Тогда неприятности неизбежны, и даже обаятельная героиня Одри Тоту («Амели») предотвратит их не в силах. Психологическая драма с лихо закрученным французскими кинематографистами сюжетом, закономерно движущаяся к по-французски же трагичному финалу.  
Изображение ★★ ★★ ★★  
4:3, леттербокс. Избыток черного цвета не в лучшую сторону сказывается в ночных сценах — теряется разрешение. С остальным проблем нет: правильная цветопередача, минимум цифровых огрехов.  
Звук ★★ ★★ ★★  
DD 5.1. Поскольку главное в фильме — диалоги, основную нагрузку взяли на себя фронтальные каналы. Тыл включается только при звуках дождя и раскатах грома.  
Доп. материалов нет.  
Фильм ★★ ★★ ★★





## Дамбо Dumbo

(Disney, 1941/DVD Магия,  
64 мин, США)

Цирковая слониха Джамбо (Великанша) дождалась наконец аиста-почтальона и получила ценной бандеролью сынишку. Он очарователен — пухленький, голубоглазый, добродушный... Да вот беда — лопоухий. Склонные тетушки нарекли его Дамбо (Глупыш), жестокие мальчишки начали дразнить, а разъяренную мать бессердечный директор цирка запер в одиночную конуру. Короче, запасайтесь платками, дамы. Впрочем, ваши слезы скоро высушит новоиспеченный друг слоненка Тимоти Маус (не путать с Микки). Вместе они пройдут огненную воду (хмельные сны зверят — самый запоминающийся эпизод) и под занавес в их честь зазвучат медные трубы. Четвертый после «Белоснежки», «Пиноккио» и «Фантазии» полнометражный мультфильм Диснея получился очень сентиментальным. Сделаться слащавым ему не дали как всегда колоритные герои второго плана. Изображение ★★★★★

4:3. Записанный в NTSC фильм отличается яркими красками, умеренной зернистостью и полным отсутствием механических дефектов.

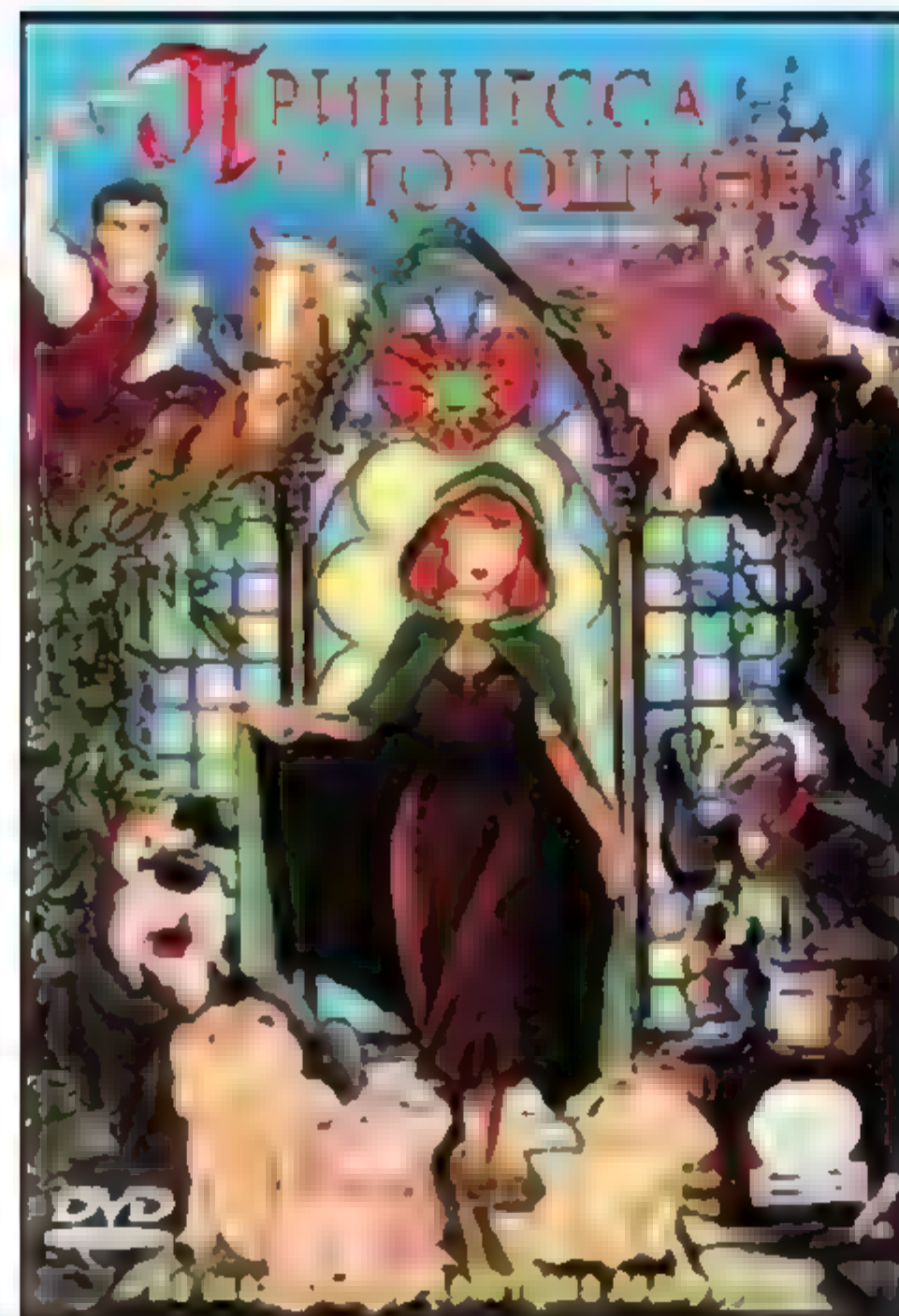
Звук ★★★★★

DD 5.1 (русс./англ.)/DTS 5.1 (русс.). О локализации речь не идет, однако диалоги звучат натурально, музыка (кстати, оскароносная) — раскованно, а однажды слышится изрядный бас.

Доп. материалы ★★★★★

Ролики, био/фильмографии, об озвучивании, презентация.

Фильм ★★★★★



## Принцесса на горошине Princess and the Pea

(Visiplex, 2002/Союз-видео,  
86 мин, США)

Из лаконичной датской сказки выращена масштабная трагикомедия в духе французских авантюрных романов. Зачин вполне самобытный: волею случая королевство досталось порядочному, но слабовольному младшему брату. Старший, интриган и деспот, естественно, задумал отомстить. Беда в том, что его «дьявольски коварные планы» известны отечественному зрителю с пеленок по Пушкину и братьям Гримм — равно как и тест горошиной, до сути которого герои доходят лишь в последней трети фильма. Характеры нарисованы без полутонов, оттого и злодеи, и добряки получились одинаково скучными. Ни песни (посредственные), ни представители фауны (мы не раз видели точно таких же в диснеевских продуктах) картину не оживляют. Но это очевидно взрослому. Дошколят же мультяшник не только позабавит, но и просветит — преподаст урок доброты, что искупит все его недостатки.

Изображение ★★★★★

16:9, letterbox. Оцифровка шла с аналогового носителя — заметна характерная рябь близ контуров. Краски сочные, баланс белого верный, но четкость низкая.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Локализации практически нет даже по фронту, тыл просто молчит. Диалоги отчетливы, однако музыкальные номера звучат скованно.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



## Шекспир.

### Великие комедии и трагедии

(Christmas Films—Союзмультфильм,  
1992, 1994/Союз-видео,  
234 мин, 3 DVD)

В начале 90-х на умиравший от безденежья «Союзмультфильм» обратились англичане: «А не замануться ли на Вильяма нашего Шекспира?» Делать нечего — заманулись. Получилось нечто изумительное — девять бриллиантов драматургии, каждый в анимационной оправе особого рисунка, соответствующего духу пьесы. «Укрощение строптивой» и «Зимнюю сказку» разыгрывают куклы, «Отелло» и «Макбет» стилизованы под аниме, «Ричард III» и «Юлий Цезарь» близки к классической живописи, а «Как вам это нравится» — к импрессионистской, «Сон в летнюю ночь» выдержан в сюрреалистическом ключе. Это не настоящий Шекспир — без упрощений и упущений литературную глыбу не уложишь в 26-минутный мультяшник. Это уступка суматошному времени, дань моде на комиксы и дайджесты...

Изображение ★★★★★

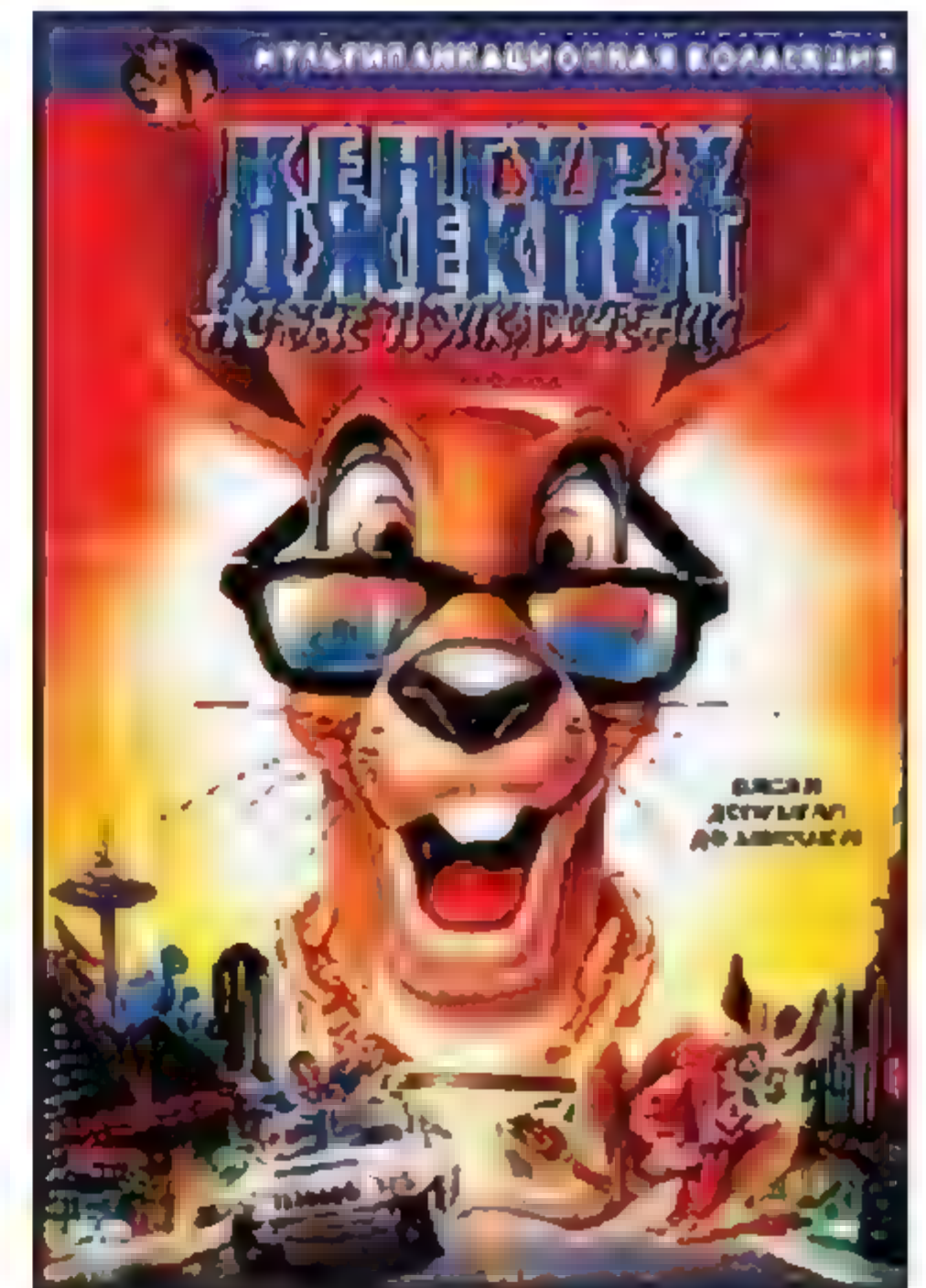
4:3. Цветовые задумки режиссеров переданы во всех подробностях, однако особенности анимации «Ричарда III» при оцифровке стали похожи на диковинные артефакты.

Звук ★★★★★

DD 2.0. В оригинале за героев говорят актеры Королевского Шекспировского театра, но субтитров нет, а по-русски все мультики озвучивает одна и та же немногочисленная бригада.

Доп. материалов нет.

Фильмы ★★★★★



## Кенгуру Джекпот.

### Новые приключения

### Kangaroo Jack: G'Day U. S. A.

(Warner—Castle Rock, 2004/  
Премьер-видео, 73 мин, США)

Импортировать главных героев своих фильмов из Австралии американские кинематографисты начали достаточно давно, классический тому пример — «Крокодил Данди». Теперь вот и мультипликаторы Warner Brothers Animation решили «пригласить» на роль главной звезды в своем фильме уроженца Австралии — веселого кенгуру по кличке Джеки Леггс. Перенеся действие на территорию США, авторы фильма отнюдь не прогадали — они начали, как говорится, играть на своем поле, а сюжет обрел свое логичное развитие. То же можно сказать и о решении снять мультфильм: образы героев, утрированные изначально, анимация передает как нельзя лучше. Итог славный: громовой хохот не гарантирован, но некоторые моменты способны рассмешить.

Изображение ★★★★★

16:9. Прекрасная мультипликация, естественные и богатые цвета и ни малейшего намека на зернистость картинки — и нарисовано, и оцифровано на высочайшем уровне.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Общая громкость очень низка, ее приходится поднимать настолько, что становятся слышны внутренние шумы усилителя.

Доп. материалы ★★★★★

Анимация 101: как все это рисовалось. Видеоролик. Дополнительные возможности для компьютерных DVD-приводов.

Фильм ★★★★★





## Секреты Лос-Анджелеса L.A. Confidential

(Warner-Regency, 1997/  
Гемини-фильм, 132 мин, США)  
Полвека назад Калифорнию называли вторым Эдемом. Все почти по Библии: триста солнечных дней в году, лед — только в коктейлях; апельсиновые рощи, и в них — таинственный змей-искуситель. Ему противостоят трое детективов: вальяжный Джек (Кевин Спейси, «Семь»), незадачливый Бад (Расселл Кроу, «Гладиатор») и честолобивый Эд (Гай Пирс, «Машина времени»). Американские полисмены здесь лишены романтического ореола. Им позволено все, вплоть до убийства невиновных. Нельзя одного — быть честным. В основе сюжета, конечно, интрига, но не столько детективная (выяснить, кто убивает путан, гравированных пластическими хирургами под кинозвезд), сколько психологическая — удастся ли героям сохранить остатки человечности? Великолепная стилизация под классический film noir. Она пронизана духом начала 50-х, но свободна от условностей кино тех лет.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Картинка чуть-чуть смягчена и на отдельных темных сценах недобирает по числу градаций серого. Зато цветопередача и баланс белого — превосходные.

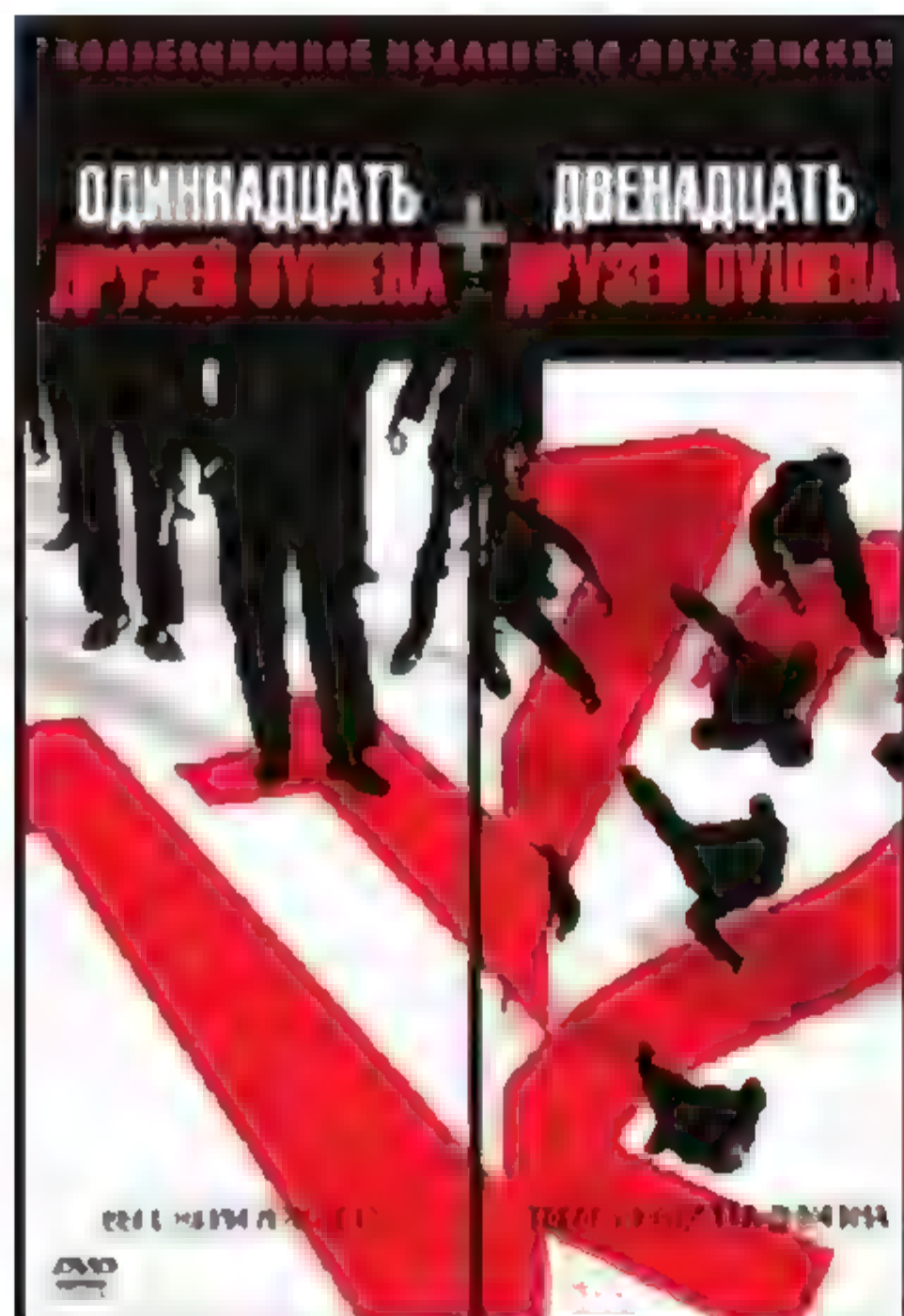
Звук ★★★★★

DD 5.1. Основная нагрузка — на фронте. Тыл взаимодействует с ним неохотно, предпочитая развивать собственные темы.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии, исторические факты.

Фильм ★★★★★



## 11 друзей/12 друзей Оушена Ocean's Eleven/ Ocean's Twelve

(Warner, 2001, 2004/Премьер-видео, 112/125 мин, США, 2 DVD)  
По странному стечению обстоятельств ни один фильм не пользовался таким вниманием нашего журнала, как «11 друзей Оушена» с Джорджем Клуни («Солярис»). Он обозревается уже в третий раз. Признаться, мы от него не в восторге, но обойти вниманием двухдисковое издание обоих приключений щеголеватого приверженца экспроприации экспроприаторов по-американски мы не могли. Дело в том, что смотреть вторую серию, не видев первой, бессмысленно. А сложенные вместе они образуют стройную дилогию, воспевающую добродетели благородных преступников. Сей пафос сомнителен, но примет его всерьез только зануда. Лучше порадуемся увеличению поголовья современных Робин-Гудов — оно достигнуто благодаря очаровательной Кэтрин Зита-Джонс («Невыносимая жестокость»).

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Картинка имеет отличную четкость, насыщенные мелкими деталями кадры передаются без цифровых огрехов и мерцания на фонах.

Звук ★★★★★

Диск 1 — DD 5.1 (русс./англ./DD 2.0 (русс.); диск 2 — DD 5.1 (русс.). Для «11 друзей» характерна четкая локализация. На «12 друзьях» — только полный дубляж со всеми вытекающими...

Доп. материалы ★★★★★

Аудиокомментарии, саундтрек, фильмы о съемках, ролики.

Фильмы ★★★★★



## Куб Зеро Cube Zero

(Lions Gate Films/2004,  
Союз-видео, 97 мин, Канада)  
С канадским кинематографом примерно та же беда, что и с канадской рок-музыкой — все вроде сделано правильно и «на уровне», однако ощущение какой-то недоработанности остается. Два фильма о «Кубе», гигантском лабиринте, начиненном смертельными ловушками, уже есть. Может хватит? Нет, сказали продюсеры, чужая золотая жила, и дали денег на приквел. В нем приняты правила развития сюжета, которые преспокойно нарушались раньше. Притянутая за уши инфернальность главных злодеев не может оправдать нелогичность их действий. Момент, когда коллега главного героя заставляет его принять участие в уничтожении очередного бедолаги, попавшего в злобный куб, просто, чтобы запятнать руки героя кровью, тут же перечеркивается самоотверженным поступком того самого коллеги, вдруг решившего измениться в лучшую сторону. Короче, запоминается этот «триллер» только тем, что его можно спокойно посмотреть перед сном. Кошмары вас мучить не будут.

Изображение ★★★★★

4:3. Забавляясь с цветопередачей, авторы фильма совершенно упустили из виду такую вещь, как реалистичность картинки.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Насыщенная звуковая картина, но пространственные эффекты отрабатываются лучше «точечных».

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



## 5 дней до полуночи Five Days To Midnight

(Lions Gate, 2004/  
Екатеринбург-Арт, 210 мин, 2 DVD)  
В понедельник Джей (Тимоти Хаттон, «Темная половина») узнал, что суббота для него может и не начаться. Другой впал бы в уныние, но Джей — профессор физики и в фатум не верит. Между тем есть все основания считать, что предупреждение послано ему из недалекого будущего, в котором он уже мертв. Оружием Джея всегда была авторучка, но теперь ему придется поменять ее на пистолет. К чести сценаристов, герой идет на «переквалификацию» с отвращением, предпочитая работать головой, что ему блестяще удается. Это обеспечило успех и мини-сериалу в целом. Режиссер Майкл Уоткинс («Секретные материалы») подчас злоупотребляет изобразительными средствами, однако не теряет чувства ритма, и почти четырехчасовая эпопея смотрится на одном дыхании.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Качественная съемка, грамотные эксперименты с цветопередачей («охлажденная» картинка прекрасно передает настроение тревоги).

Все это при оцифровке сохранилось, однако картинка немного зернит.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Приблизительная локализация, упрощенные эффекты, не очень точное взаимодействие тыла и фронта, зато отчетливо слышны диалоги.

Доп. материалы ★★★★★

О съемках фильма, интервью.

Фильм ★★★★★





## Империя чужих. Насекомые Alien Empire

(BBC Worldwide, 2001/Союз-видео, 180 мин, Великобритания)

Предупреждаем заранее: этот фильм не рекомендован для просмотра лицам, страдающим инсектофобией — заставить вас возлюбить гусениц, тараканов, мух и прочих «милых малых тварей» трехчасовые зарисовки из их жизни все равно не смогут, а вот настроение (и аппетит на ближайшие несколько часов) испортят запросто. Все прочие же, думается, с немалым интересом понаблюдают за кадрами, в которых фигурируют те, кого авторы фильма не без оснований называли «чужими» — наверное, для человечества нет более чуждых тварей, чем насекомые. Чуждых, и в то же время близких, точнее, вездесущих, ибо это самые многочисленные твари на Земле. И если они кажутся нам, мягко говоря, не очень обаятельными, тем хуже для нас.

Изображение ★★★★★

4:3. Добротная картинка плюс прекрасные съемки — операторская и монтажная часть работы (как это всегда и бывает у BBC Worldwide) на самом высочайшем уровне. Характерное для съемок цифровой камерой зерно общего впечатления сильно не портит.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Традиционный для BBC стереозвук реалистично передает и стрекот кузнечиков, и жужжание мух. Комментарий слышен разборчиво и отчетливо, но не довлеет над основной звуковой картиной.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



## Сверхчеловек Superhuman. The Awesome Power

(BBC Worldwide, 2000/Союз-видео, 300 мин, Великобритания, 2 DVD)

Речь, конечно, не о том, кого воспел Ницше, и не о герое американских комиксов. Но разве человек, сумевший оправиться от тяжелейшей травмы или победить смертельную болезнь, не достоин звания супермена? О таких незаурядных личностях и рассказывают создатели фильма, не жалея ни времени, ни зрителя. Посему, редкий человек (или сверхчеловек?) сможет досидеть до конца фильма. Кстати, согласно последним заявлениям медиков, травмы (конечно не столь ужасные, как показаны здесь) можно получить и сидя в кресле перед телевизором — долгое пребывание в неподвижном сидячем положении не лучшим образом сказывается на костях и мышцах. Движение сверхполезно для любого человека. Это, кстати, не оспаривают и авторы фильма, поэтому рекомендуем его в умеренных дозах — смотреть лучше по 30-минутной серии в день, а потом переходить к физзарядке.

Изображение ★★★★★

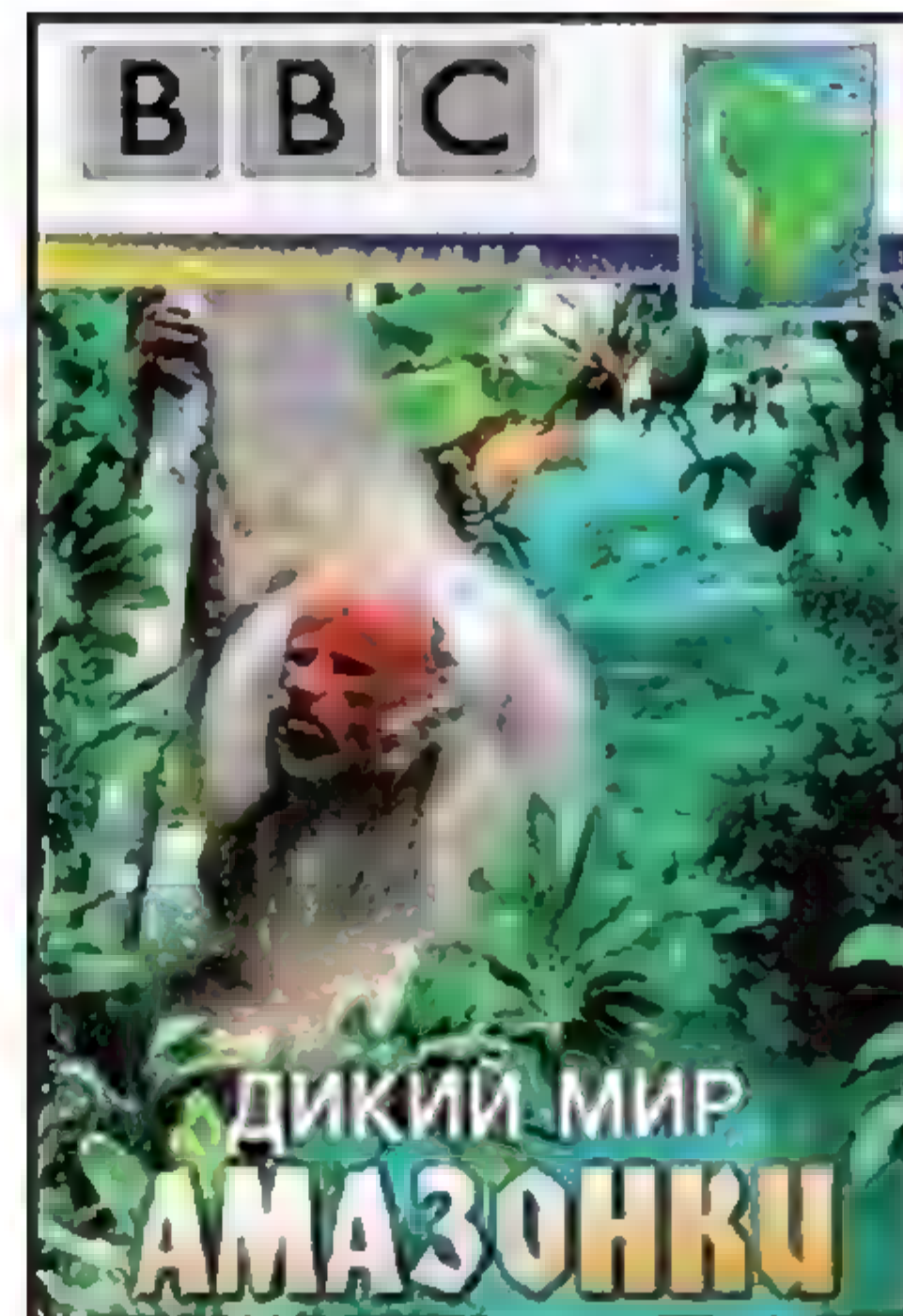
4:3. При переводе с пленки в цифру качество картинки существенно не пострадало. Зерно малозаметно, правильная цветопередача, достаточно высокая четкость.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Чтобы донести до зрителя голос за кадром, хватило бы и одной аудиодорожки. Но стереозвук точнее передает замысел автора музыки.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



## Дикий мир Амазонки Amazon. The Flooded Forest

(BBC Worldwide, 1998/Союз-видео, 100 мин, Великобритания)

Хотите узнать, как можно создать скучный документальный фильм о самых экзотических уголках земного шара? Обращайтесь за советом к съемочной бригаде BBC, съездившей на берега наиболее полноводной в мире реки. Абсолютное ощущение, что ребята колбасились в радиусе полутора километров от базы, расположенной в последнем оазисе цивилизации на Амазонке — селении рыбаков «кабоклас», а дальше и не заходили. Оттянулись, видимо, на славу, кое-чего даже наснимали, но растянуть это на 100-минутный фильм оказалось невозможным. (Иначе зачем начинать вторую часть 15-минутным пересказом краткого содержания первой?) Многих «кинозвезд» Амазонии режиссер фильма видимо просто решил «не приглашать» — разошлись, наверное, в вопросах гонорара. Ягуаров не видно вообще, анаконды и кайманы лишь мелькают в кадре. Да, сэры, халтурить тоже надо с умом!

Изображение ★★★★★

4:3. При оцифровке качество картинки и без того, судя по всему, неважное, захромало на все три ноги штатива: контрастность и цветность подобны киплинговскому коту — гуляют где и как им вздумается.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Комментарий «проглотил» всю звуковую картину джунглей, причем в обеих звуковых дорожках.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



## Глазами животных Animal camera. Surveillance on survival

(BBC Worldwide, 2003/Союз-видео, 150 мин, Великобритания)

Вообще-то, правильнее было бы назвать этот фильм «Глазами современных средств видеосъемки» или еще как-нибудь в этом роде. Здесь подробнейшим образом рассказывается о том, как удалось снять тот или иной кадр. Все это полезно знать профессионалам, но простого зрителя больше интересует результат — взглянуть на мир глазами орла, тигра или акулы. А такая возможность предоставляется не так часто, как ожидаешь. Удручают и ляпы профана-комментатора: он называет саламандру ящерицей, хотя саламандры относятся к классу земноводных. Наконец, раздражает панибратский характер комментариев, мешающий нормальному восприятию действительно интересных и редких съемок живой природы. Вот и получается в точности по пословице — лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Изображение ★★★★★

4:3. Снималось на цифровую камеру — при помощи пленочной камеры, закрепленной на спине у животного, можно получить только несколько метров испорченной пленки. Отсюда и специфическое цифровое зерно.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Добротное стерео. Конечно, для полноты ощущений стоило поместить на животного и пяток микрофонов, но не всякая тварь способна на такие жертвы.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★





**Микеланджело Антониони-1**  
**Приключение (1960)**  
**Ночь (1961)**  
**Затмение (1962)**

Антониони, Висконти, Феллини — три кита, образующие фундамент славы послевоенного итальянского кинематографа. У каждого свои приемы, свои излюбленные темы. Лейтмотивом картин Антониони (р. 1912) служит разобщенность, невозможность найти общий язык с другими. Этим пронизаны все фильмы коллекции. Первые четыре образуют так называемую «тетралогию одиночества», в них занята муза режиссера Моника Витти. Она прекрасно понимала, как передать на экране замысел Антониони — образ женщины, пришедшей в отчаяние от непонимания собственных чувств и невозможности создать прочные отношения с другими людьми. В результате получились очень сложные картины. Их нельзя празднично созерцать, в них нужно всматриваться и вдумываться. В доказательство приведем такой факт: «Приключение» во время премьеры на Каннском фестивале критики освистали, а уже через два года по опросу влиятельного британского журнала Sight and Sound в списке десяти лучших картин за всю историю кино фильм занял второе место.

Следующий после тетралогии фильм Антониони стал в полном смысле слова культовым. Снятый в Лондоне, он назывался «Фотоувеличение», поставлен по рас-



**Микеланджело Антониони-2**  
**Красная пустыня (1964)**  
**Фотоувеличение (1966)**  
**Забриски Пойнт (1970)**

сказу Хулио Кортасара, имел детективный сюжет и показал английскую столицу не городом чопорных клерков Диккенса, а местом сродни Парижу Хемингуэя. После выхода картины Лондон получил прозвище «свингующий». Сегодня «Фотоувеличение» интересно еще и тем, что в кадр попал молоденький рок-музыкант, Джимми Пейдж, будущий гитарист Led Zeppelin. Картина пользовалась таким успехом, что режиссера пригласили в Голливуд, предоставив ему полную свободу действий. Антониони решил снимать без четкого сценария, а на главные роли пригласил никому не известных актеров. Картина провалилась и в прокате, и у критиков, а четверть века спустя смотрится как памятник временам «великого противостояния» истеблишмента и молодежи. Инструментальный номер Careful With That Axe Eugene специально для фильма написали Pink Floyd.

Изображение ★★★★★

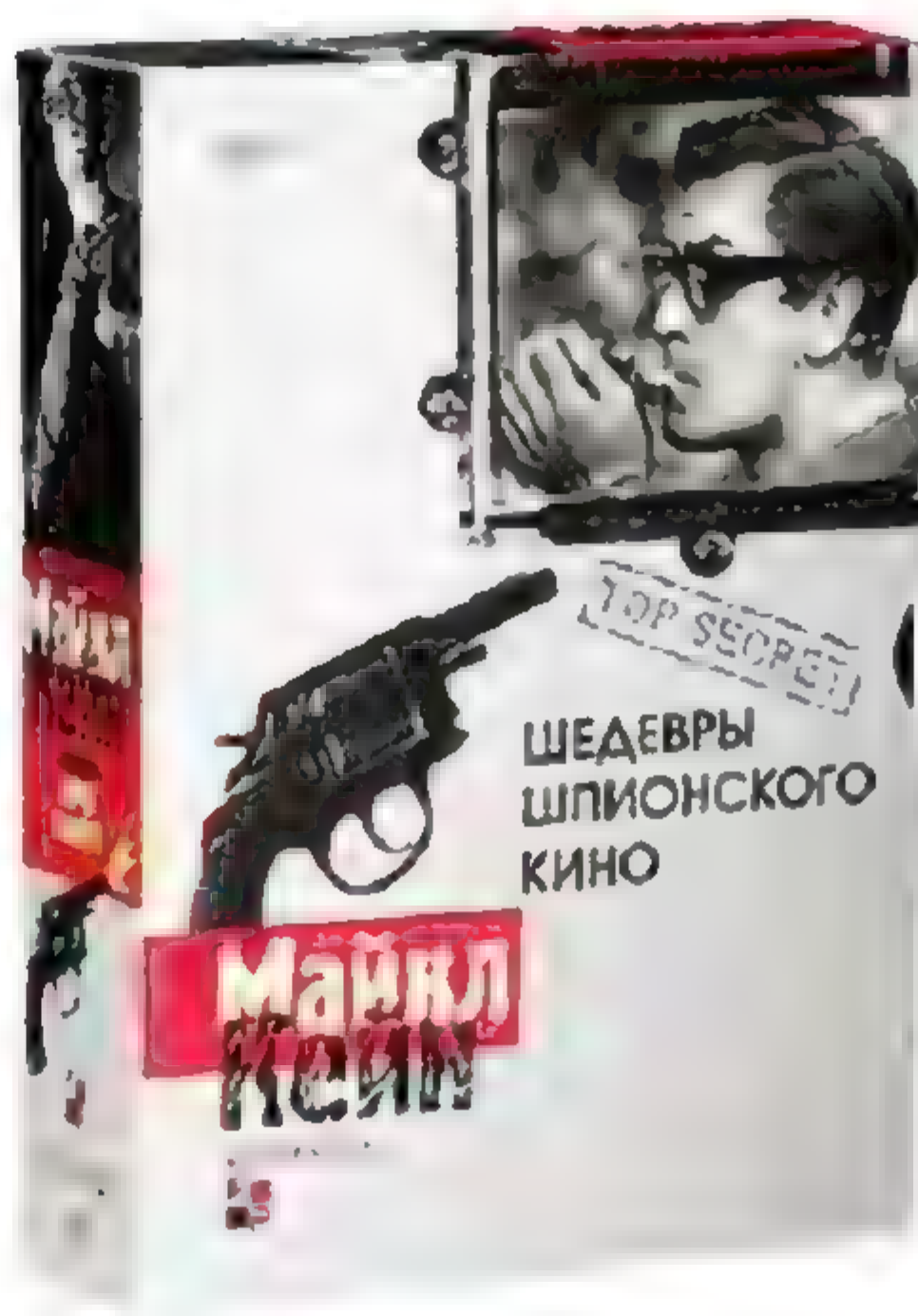
Все фильмы, кроме полноэкранного «Пойнта», имеют размерность 16:9, картины 1960–1962 гг. — черно-белые и смотрятся отлично. На «Фотоувеличении» цвета несколько «пригашены», на «Пустыне» и «Пойнте» заметно зерно.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Локализация ощущается только в фильмах 1966 и 1970 гг., но это и нужно.

Доп. материалы ★★★★★

Ролики, фильмографии.



**Коллекция Майкла Кейна**  
**Досье Ипкress (1965)**  
**Похороны в Берлине (1966)**  
**Мозг ценой в миллиард долларов (1967)**

Эта троица фильмов — лишь эпизод в полувековой карьере Мориса Миклуайта-мл. (р. 1933), под псевдонимом Майкл Кейн сыгравшего в сотне с гаком картин. Однако они объединены не случайно: Кейн выступает в роли антипода «007» — бывшего мошенника Гарри Палмера, завербованного на тайную службу Ее Величества. Ему не приходится рассчитывать на шикарных женщин, убийственные сувениры и противников, играющих в поддавки. Он добивается успеха потом и кровью. Например, в «Досье» Палмера делают подсадной уткой для вражеских агентов, а в «Похоронах» посылают в Западный Берлин на встречу с резидентом КГБ. Потому удивительного, что в «Мозге...» он решил выйти из шпионской игры и открыть детективное агентство. Но, как водится в сериалах, не тут-то было... Чрезвычайно любопытные примеры холодной войны в кинематографе.

Изображение ★★★★★

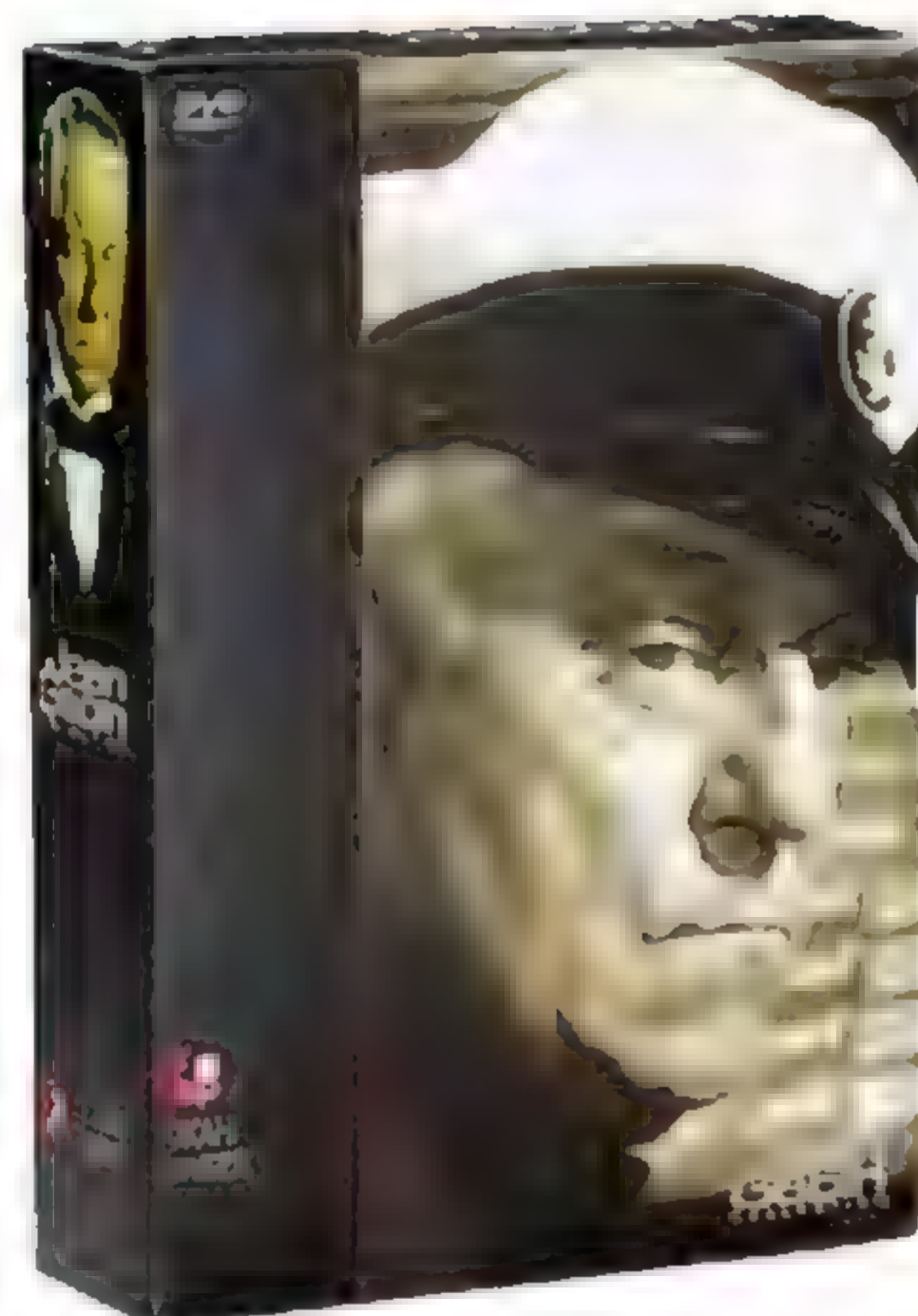
21:9, анаморф. Масштаб картинки соответствует размаху действия. Четкость высока, огрехи компрессии незаметны, но невелика глубина черного и чуть завышен его опорный уровень.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Локализация ощутима только по фронту, но динамический и частотный диапазоны широки, поэтому выстрелы и удары звучат сочно.

Доп. материалы ★★★★★

Ролики, фильмографии.



**Коллекция Жана Габена-2**  
**Гром небесный (1965)**  
**Разборки в Париже (1966)**  
**Вы не все сказали, месье Фарран (1967)**

Великий французский актер (см. №6, 2005) в расцвете творческих сил. За плечами — 40 лет работы в кино, мастерство отточено, сценический образ найден. Максимум выразительности при минимуме изобразительности — таков девиз Габена. Он овладел тем, к чему большинство актеров лишь стремится — умением стирать границу между вымыслом и явью. Мимолетное движение глаз, приподнятая бровь, и зритель превращается в очевидца, а подчас и соучастника. Вместе с Габеном мы помогаем подняться «падшей женщине» (Мишель Мерсье, «Анжелика») в «Громе небесном», нелегально переправляем золото в «Разборках в Париже» и разрабатываем план ограбления банка в «Солнце бродяг», одном из лучших французских детективов 60-х. Вы, может быть, видели его в советском прокате под названием «Вы не все сказали, месье Фарран».

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Наиболее милое время обошлось с черно-белым «Громом...». Цветные «Разборки...» и «Солнце...» тоже имеют высокую четкость, но с цветопередачей у них не все в порядке.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Двойное моно: локализации нет, но речь и музыка звучат естественно.

Доп. материалы ★★★★★

Ролики, фильмографии.





### Кинг Конг King Kong

(RKO Radio Pictures, 1933/  
Film Prestige, 95 мин, США)

Если это фантастика, то ненаучная. Уместней характеристика «приключенческий триллер», предтеча картин об Индиане Джонсе. Советская пресса называла «Кинг Конг» не иначе как «фильмом ужасов». Возможно, неискушенную публику начала 30-х вид гориллы-переростка и впрямь пугал. Но мы уже побывали в парке Юрского периода, видели Годзиллу, так что Конг нам кажется не опасней пуделя. Но в отличие от безликих пугал Спилберга и Эммериха он вызывает более благородное чувство — жалость. Царствовал, понимаешь, в джунглях, людоедствовал помаленьку, вдруг его хватить — и в Нью-Йорк, да еще с любимой девушкой разлучили. Тут всякий на стену полезет. Вот он и взобрался на небоскреб. Ну, побузил маленько — с кем не бывает? А его — пулями с самолетов... Одно утешение — пожертвовал собой не зря. Сцена его расстрела вошла по все хрестоматии по спецэффектам.

Изображение ★★★★★

4:3. Заметен общий недостаток яркости, а также небольшие изменения ее от кадра к кадру. Четкость же на удивление высокая, механических дефектов нет — исходник хранили как будто в криогенной камере.

Звук ★★★★★

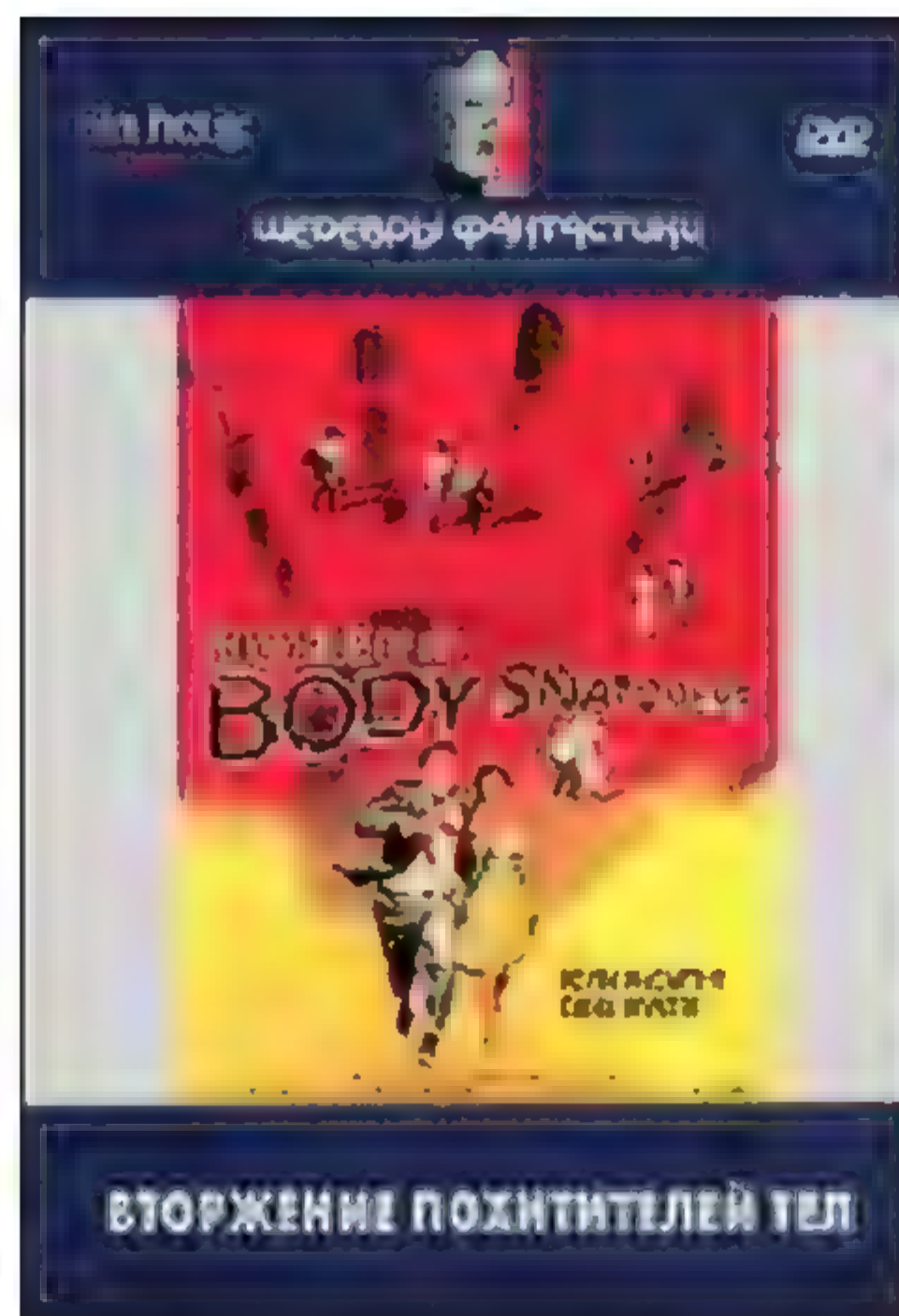
DD 2.0. Монофонический саундтрек. Речь актеров понять можно, музыка звучит очень скованно.

Доп. материалы ★★★★★

Ролик, био/фильмографии.

Фильм ★★★★★

STEREO&VIDEO



### Вторжение похитителей тел Invasion Of The Body Snatchers

(AAP, 1956/ Film Prestige,  
87 мин, США)

После таинственных событий 1947 г. в Розуэлле американский киноэкран заполнили летающие тарелки. Но в этом фильме тема нашествия инопланетян показана с неожиданной стороны. Оно происходит исподволь. Ни взрыва, ни выстрела, только к врачу из маленького городка обращаются люди с просьбой осмотреть родственников, ибо с ними что-то не так. Доктор не принимает это всерьез, даже услышав, как соседский мальчишка в отчаянии кричит: «Это не моя мама!»... Затем один из жителей обнаруживает у себя в доме тело, как будто мертвое, но становящееся все более похожим на него самого. Обитатели городка постепенно заменяются двойниками — равнодушными ко всему, кроме приказов из космоса. Удастся ли главному герою избежать их участи? Этот вопрос будет мучить зрителей, парализованных сюжетом, вязким, как ночной кошмар, до последнего кадра.

Изображение ★★★★★

16:9, латтербокс. Превосходная черно-белая картинка. Оценка снижена только за отсутствие анаморфирования — при растяжении на широкий экран становится заметна строчная структура.

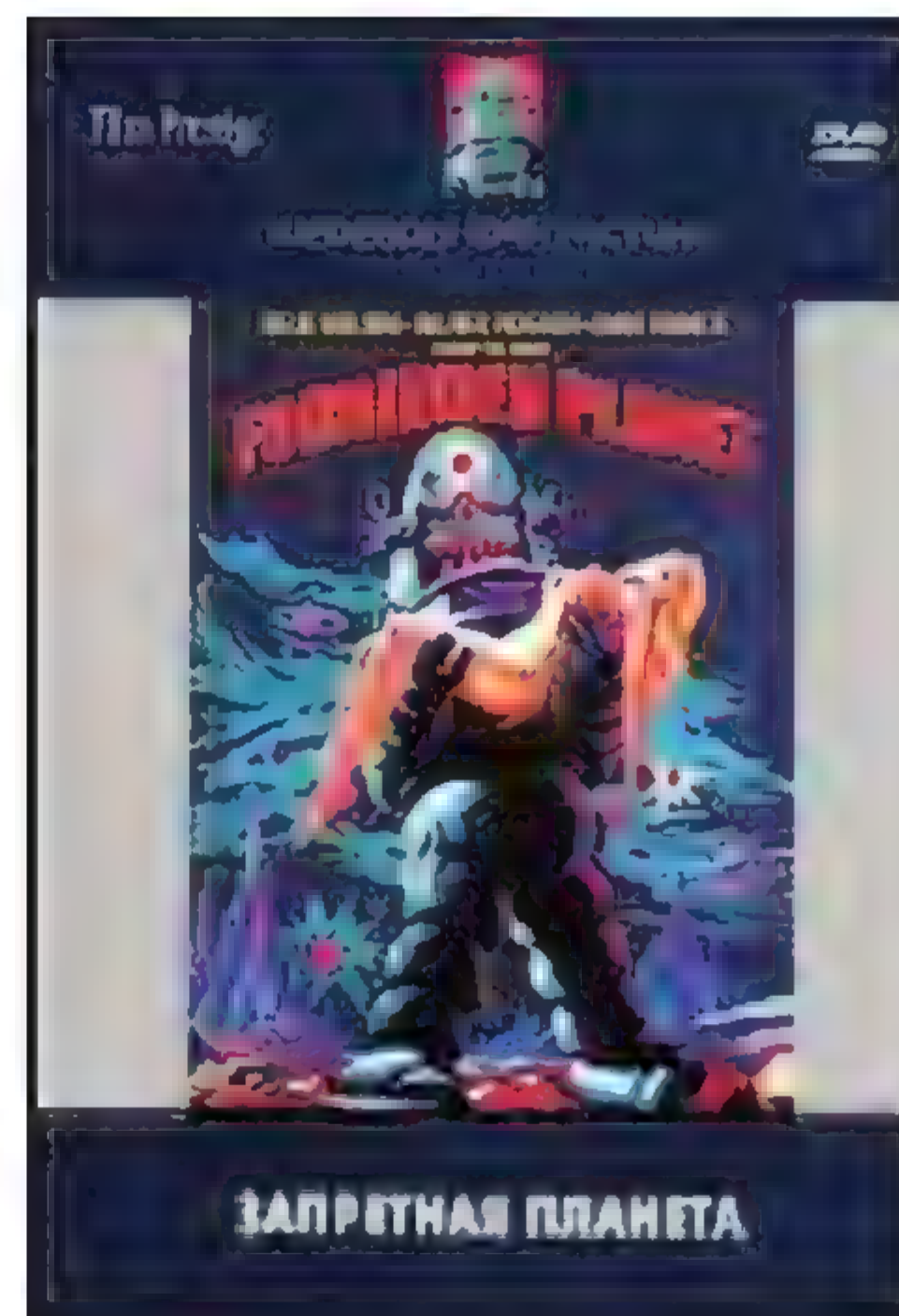
Звук ★★★★★

DD 2.0. Не ожидайте от фильма масштабных эффектов и точной локализации, сосредоточьтесь на реалистично звучащих диалогах и все будет в порядке.

Доп. материалы ★★★★★

Ролик, био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



### Запретная планета Forbidden Planet

(MGM, 1956/Film Prestige,  
98 мин, США)

Чтобы узнать, почему колония землян перестала выходить на связь, на далекой планете высадился десант. Оказалось, из колонистов живы только двое, профессор и его очаровательная дочь; остальные сражены некой бестелесной силой, преодолевающей самое мощное защитное поле. Не правда ли, научная фантастика в самом классическом варианте? А теперь — сюрприз. В основе сюжета лежит пьеса «Буря»... да-да, шекспировская. Поднятые великим драматургом проблемы настолько интересны, что легко вписались в футуристический антураж. Мало того, за 49 лет со времени премьеры он безнадежно устарел, а картина отлично смотрится до сих пор благодаря именно незаурядному сюжету. Любителей кино прельстит и тот факт, что капитана космического корабля играет совсем молодой Лесли Нильсен («Голый пистолет»).

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Цвета практически не поблекли, однако черный «обмелел» — диапазон яркости неширок, что сказывается на разрешении темных сцен.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Один из первых фильмов, музыка к которому была создана при помощи синтезатора (терменвокс?). Для ее передачи не нужна широкая «частотка», поэтому саундтрек от времени не пострадал.

Доп. материалы ★★★★★

Фильм ?



### План №9 из открытого космоса Plan 9 From Outer Space

(Reynolds Pictures, 1959/  
Film Prestige, 83 мин, США)

На десерт мы приготовили вам ни много ни мало худший фильм всех времен. Ей-богу! Его выдал на-гора Эд Вуд-мл., личность в своем роде легендарная. Энтузиаст кинематографа, он был начисто лишен режиссерского таланта. Денег под его проекты давали мало, он экономил на всем, а замыслы имел грандиозные. В «Плане...», например, злые инопланетяне хотят захватить землю силами оживленных мертвецов. Чуе-те, какой размах? Но смета была скудная, зомби-ков пришлось урезать до квартета, гробы мастерить из картона, а летающие тарелки — из колесных колпаков. Главная «звезда» картины, ветеран «ужастиков» Бела Лутоши умер в самом начале съемок. Его заменили первым встречным, а чтобы обмануть зрителей, беднягу заставляли закрывать лицо плащом. Проколы и неувязки можно перечислять до бесконечности, но не будем лишать вас удовольствия от просмотра этого памятника графомании в кино.

Изображение ★★★★★

4:3. Исходник имел отличное качество, что, учитывая изложенное выше, неудивительно.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Монофония без аналоговых шумов.

Доп. материалы ★★★★★

Ролик, био/фильмографии, но ничего об актрисе с псевдонимом Вампира. Ее наст. имя Майла Нурми, она племянница финского легкоатлета Пааво Нурми.

Фильм ★



# Еще раз про любовь



## Уважаемые читатели!

Независимый журнал Stereo&Video приглашает вас принять участие в конкурсе «Еще раз про любовь».

Победителей ожидают призы — мелодрамы на DVD.

**Первый приз** — «Одержимость» с Гвинет Пэлтроу и Джереми Нортэмом

**Второй приз** — «Тайны прошлого» с Робинем Уильямсом и Тэей Леони

**Третий приз** — «Потерянные моряки» с Бернаром Жиродо и Одри Тоту

## Вопросы конкурса:

**1. Какую кинокартину напоминает по стилю фильм «Одержимость»?**

- ☐ Женщина французского лейтенанта
- ☐ Небесный Капитан и мир будущего
- ☐ Опасные связи
- ☐ Что съедает Гилберта Грейпа?

**2. Кто написал сценарий фильма «Тайны прошлого»?**

- ☐ Дэвид Духовны
- ☐ Стивен Кинг
- ☐ Лестер Козн
- ☐ Робин Уильямс

**3. Какой фильм с Одри Тату не обозревался на страницах нашего журнала?**

- ☐ Амели
- ☐ Грязные прелести
- ☐ Долгая помолвка
- ☐ Салон красоты «Венера»

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

e-mail (если есть): .....

**Ответы присылайте письмом до 15.09.2005 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Еще раз про любовь»). Результаты будут опубликованы в журнале.**

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

## Итоги конкурса «Дюжина любимых»

**Десятка любимых отечественных фильмов наших читателей такова:**

1. Бриллиантовая рука
2. Кавказская пленница
3. Джентльмены удачи
4. Москва слезам не верит
5. Ирония судьбы
6. Белое солнце пустыни
7. Офицеры
8. Место встречи изменить нельзя
9. Операция «Ы»
10. Иван Васильевич меняет профессию

Все десять фильмов угадал **А.К. Кольцов** из Н. Новгорода

Девять фильмов угадал **А.А. Ковальчук** из Винницы

Восемь фильмов первыми угадали:

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <b>А.Д. Бевзюк</b> из Вышгорода        | <b>С.Г. Снеговой</b> из Курска    |
| <b>И.Г. Грызун</b> из Санкт-Петербурга | <b>А.В. Терлецкий</b> из Воронежа |
| <b>Ю.С. Зубарев</b> из Кирова          | <b>М.А. Шумская</b> из Волгограда |
| <b>Ю.С. Мисаренко</b> из Николаева     | <b>А.С. Щелоков</b> из Смоленска  |

Они получают призы от киновидеообъединения «Крупный план»

**Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!**





## QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2004»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★ ★ ★ ☆ ☆ июнь 2004»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок по дисконтной карте **StereoCard** и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

### Quido САБВУФЕРЫ



**Subwoofer** — акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких (ниже 100 Гц) частот. Воспроизводит шумовые (низкочастотные) эффекты в системах 5.1.

**Акустическое оформление** — конструкция корпуса, обеспечивающая оптимальные условия излучения электроакустического преобразователя. Для преобразователей, излучающих звук колеблющейся мембраной (в отличие от пульсирующей сферы),

необходимость акустического оформления возникает в связи с противофазным сложением акустических волн, порождаемых лицевой и тыльной сторонами мембраны. Это снижает эффективность излучения на низких частотах. Различают три основных типа оформления: закрытый корпус, фазоинвертор, лабиринт. **Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей

усилителя; номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала; пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 Вт. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

**Регулятор фазы** — плавное либо дискретное изменение фазы подаваемого на сабвуфер электрического сигнала в пределах 0°/180°

**Фильтр низких частот (ФНЧ)** — выделяет из сигнала полосу баса, которая после усиления попадает на динамик. Ширина этой полосы может варьироваться за счет изменения верхней частоты среза

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
AAD S-160 Sub	июль 2004	745
		
<b>Сравнительный тест</b> <b>Достоинства:</b> мощный, «сочный» бас, хорошее функциональное оснащение <b>Недостатки:</b> трудно устранить до конца акцент в среднем басы <b>Характеристики.</b> Сабвуфер ф/и типа. Габариты — 520×305×485 мм, масса — 18,5 кг. 250-мм динамик с плоским полимерным диффузором. Номинальная мощность усилит. — 160 Вт. Диапазон регулир. верхней частоты среза ФНЧ — 30–160 Гц. ФВЧ — 100 Гц. Регулир. фазы — 0°/180°. Автокл./выкл. Подставка. <b>Особенности:</b> все вх./выходные терминалы, нет лишь выделенного LFE-входа		
AUDIO PRO Bravo Sub	июль 2004	700
		
<b>Сравнительный тест</b> <b>Достоинства:</b> мощный, объемный бас, хор. оснащение, компактность <b>Недостатки:</b> относительно невысокая детальность баса <b>Характеристики.</b> Сабвуфер ф/и типа. Габариты — 350×380×350 мм, масса — 19 кг. 250-мм динамик с целлюлозным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 400 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–100 Гц. ФВЧ — 100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автокл./выкл. Опоры. <b>Особенности:</b> предусмотрена схема автоматического включения и отключения		

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
AUDIOVECTOR K-Sub	август 2005	670
		
<b>Сравнительный тест</b> <b>Достоинства:</b> глубокий, чистый бас <b>Недостатки:</b> небольшая окраска в нижнем басы <b>Характеристики.</b> Саб. ф/и типа. Габариты — 340×370×380 мм, масса — 18 кг. 250-мм динамик с диф. из углеродно-минеральн. композита. Ном. мощн. усил. — 300 Вт. Диапаз. рег. верх. частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Рег. фазы — 0°/180°. <b>Особенности:</b> модель может оказать весомую поддержку полочной АС, не очень уверенно воспроизводящей средний бас		
B&W AS2	август 2005	580
		
<b>Сравнительный тест: Приз симпатий</b> <b>Достоинства:</b> отлично сбалансир. звук, эргономичность, удобный регулятор EQ <b>Недостатки:</b> немного окрашен самый низкий бас <b>Характеристики.</b> Саб. закрыт. типа. Габариты — 325×325×393 мм, масса — 15,5 кг. 250-мм динамик со слюдяным диффузором. Ном. мощность усилителя — 150 Вт. Диапазон рег. верх. частоты среза ФНЧ 40–140 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. <b>Особенности:</b> переключатель частотной коррекции (EQ) помогает найти компромисс между громкостью и глубиной баса		



Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
BOSTON ACOUSTICS PV700	август 2005	550



**Сравнительный тест**

**Достоинства:** музыкальный, глубокий бас

**Недостатки:** дефицит скоростных, ударных качеств

**Характеристики.** Сабвуфер ф/и типа. Габариты — 362х343х426 мм, масса — 12,6 кг. 305-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (дискретно).

**Особенности:** динамик произведен по фирменной технологии DCD (Deer Channel Design)

CANTON AS 40SC	август 2005	600
----------------	-------------	-----



**Сравнительный тест**

**Достоинства:** мощный, динамичный бас, отл. кинотеатральный потенциал

**Недостатки:** окраска в нижнем басы, сложность настройки трифоника

**Характеристики.** Сабвуфер ф/и типа. Габариты — 510х360х440 мм, масса — 25,5 кг. 310-мм динамик с диффузором целлюлоза+графит. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (плавно).

**Особенности:** в модели применено магнитное экранирование динамика, поэтому ее можно размещать как угодно близко к телевизору

CANTON Ergo AS 1.2 SC	июль 2004	760
-----------------------	-----------	-----



**Сравнительный тест**

**Достоинства:** рекордно мощный бас солидной глубины, хорошее оснащение

**Недостатки:** труден в настройке для музыкальных приложений

**Характеристики.** Саб. ф/и типа. Габариты — 470х295х440 мм, масса — 20 кг. 260-мм динамик с целлюлозно-графитовым диффузором. Ном. мощность усилит. — 140 Вт. Диапазон рег. верх. частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. ФВЧ — 80 Гц. Рег. фазы — 0°/180°. Автокл./выкл. Защита от инфразвука. Опоры. Шипы.

**Особенности:** в комплекте имеются полезный Y-образный разветвитель «тюльпан-тюльпан» (с 2 гнездами и одним штекером), конические опоры и шипы

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
CASTLE ACOUSTICS Cube	июль 2004	640



**Сравнительный тест**

**Достоинства:** мощный, широкополосн. бас; музыкальность, качество отделки

**Недостатки:** с ростом усиления бас становится менее управляемым

**Характеристики.** Сабвуфер ф/и типа. Габариты — 350х350х350 мм, масса — 19 кг. 250-мм динамик с целлюлозным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автокл./выкл. Опоры.

**Особенности:** у десятидюймового драйвера двойная магнитная система и вентилируемая звуковая катушка

DALI SWA-8	август 2005	570
------------	-------------	-----



**Сравнительный тест**

**Достоинства:** корректный, музыкальный бас

**Недостатки:** ограничения по глубине и динамике

**Характеристики.** Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 352х291х350 мм, масса — 15,6 кг. 200-мм динамик с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность усилителя — 120 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (дискретно).

**Особенности:** встроенный subsonic filter избавляет динамик от «вредного» сверхнизкого баса

DALI Suite S1.2	июль 2004	720
-----------------	-----------	-----



**Сравнительный тест: Приз симпатий**

**Достоинства:** универсальность, точный чистый бас, высокая мощность

**Недостатки:** чуть-чуть недостает напора на «крупных» киносценах

**Характеристики.** Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 410х380х420 мм, масса — 22 кг. 300-мм динамик с диффузором из бумажной массы. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–170 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автокл./выкл. Подставка. Шипы.

**Особенности:** гибкое управление ФНЧ позволяет сочетать саб с сателлитной акустикой любого типа



Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
ENERGY S10.3 M	август 2005	635



**Сравнительный тест**

**Достоинства:** глубокий, динамичный, плотный бас

**Недостатки:** небольшая окраска в нижней части регистра

**Характеристики.** Сабвуфер ф/и типа. Габариты — 440x366x465 мм, масса — 15,4 кг. 250-мм динамик с диффузором из полипропилена, стекловолокна, керамики и слюды. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–110 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (плавно).

**Особенности:** есть входы для высокоамплитудного и линейного сигналов

HECO Phalanx Sub 12A	июль 2004	650
----------------------	-----------	-----



**Сравнительный тест: Приз симпатий**

**Достоинства:** бескомпромиссная конструкция, незаурядное могущество

**Недостатки:** непросто настроить для музыкальных приложений

**Характеристики.** Сабвуфер с пассивным радиатором. Габариты — 395x395x395 мм, масса — 26 кг. 250-мм динамик с алюминиевым диффузором, 250-мм пассивный радиатор. Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автокл./выкл. Шипы.

**Особенности:** высокоамплитудные входы и выходы попарно закорочены

INFINITY Beta SW-12	август 2005	535
---------------------	-------------	-----



**Сравнительный тест: Приз симпатий**

**Достоинства:** динамичный, чистый бас, высокая функциональность

**Недостатки:** не освещает крайний низ регистра

**Характеристики.** Сабвуфер ф/и типа. Габариты — 425x378x505 мм, масса — 20,5 кг. 305-мм динамик с диффузором металлокерамического композита. Номинальная мощность усилителя — 500 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (дискретно).

**Особенности:** вход для правого канала линейного сигнала используется как LFE

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
JAMO E7 sub	август 2005	645



**Сравнительный тест**

**Достоинства:** чистый, отлично артикулированный бас

**Недостатки:** небольшая окраска на высокой громкости

**Характеристики.** Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 375x375x375 мм, масса — 21 кг. 250-мм динамик с бумажным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (плавно).

**Особенности:** у клавиши Power нет позиции Off — только On и Auto

JAMO D4 Sub	июль 2004	780
-------------	-----------	-----



**Сравнительный тест**

**Достоинства:** рекордно глубокий, эффектный бас, солидная мощность

**Недостатки:** трудности настройки компактного музыкального трифоника

**Характеристики.** Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 235x410x575 мм, масса — 23,5 кг. Два 203-мм НЧ-динамика с целлюлозными диффузорами. Номинальная мощность усилителя — 400 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.

**Особенности:** регулятор уровня громкости вынесен на верхнюю панель

JMlab Chorus SW700S	июль 2004	655
---------------------	-----------	-----



**Сравнительный тест**

**Достоинства:** комфортный музыкальный бас, высокая мощность, компактность

**Недостатки:** сравнительно невысокий вклад глубоких компонент

**Характеристики.** Сабвуфер ф/и типа. Габариты — 370x325x415 мм, масса — 16,7 кг. 270-мм динамик с диффузором из Polyglass. Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–160 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.

**Особенности:** метал. ручки регуляторов вращаются без малейшего люфта



Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
KEF PSW2500	июль 2004	580

**Сравнительный тест**

**Достоинства:** рекордная функциональная насыщенность, глубокий бас, компактность и стиль

**Недостатки:** немного «упрощенный» для музыкальных целей бас

**Характеристики.** Саб. закрытого типа. Габариты — 360×495×325 мм, масса — 14,5 кг. 250-мм динамик с целлюлозным диффузором. Ном. мощн. усилителя — 250 Вт. Диапазон регулир. верхней частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. ФВЧ — 130 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автокл./выкл. Режимы — Music/Cinema. Опоры.

**Особенности:** корпус из MDF, динамик внизу, виброразвязка через опоры

M&K Sound K10 bl	июль 2004	760
------------------	-----------	-----

**Сравнительный тест: Приз симпатий**

**Достоинства:** высокая точность передачи НЧ-компонент, компактность

**Недостатки:** некоторая скованность в глубоком регистре

**Характеристики.** Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 256×350×270 мм, масса — 10 кг. 200-мм динамик с целлюлозным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 75 Вт, пиковая — 150 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–125 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.

**Особенности:** внутренний объем плотно заполнен поглотителем

MAGNAT Omega 300	июль 2004	760
------------------	-----------	-----

**Сравнительный тест**

**Достоинства:** широкополосный и чистый бас, наличие ПДУ

**Недостатки:** трудно согласовать с компактн. сателлитами, большие габариты

**Характеристики.** Саб. ф/и типа. Габариты — 490×460×520 мм, масса — 24 кг. 300-мм динамик с целлюлозным диффузором. Ном. мощн. усилителя — 100 Вт. Диапазон рег. верх. частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автокл./выкл. ПДУ. Опоры. Шипы.

**Особенности:** огромный басовик и фазоинверторный порт размещены на нижней панели и работают в пол — downfire

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
PARADIGM PS-1200	август 2005	595

**Сравнительный тест: Приз симпатий**

**Достоинства:** рекордно глубокий бас с солидным энергетическим потенциалом

**Недостатки:** неудобное расположение регуляторов

**Характеристики.** Сабвуфер ф/и типа. Габариты — 461×416×578 мм, масса — 28,8 кг. 200-мм динамик с полипропиленовым диффузором. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (плавно).

**Особенности:** применено шасси с улучшенной вентиляцией, есть охлаждающие радиаторы (вблизи катушки)

POLK AUDIO PSW505	июль 2004	735
-------------------	-----------	-----

**Сравнительный тест**

**Достоинства:** мощный, «мясистый» театральный бас, хорошая динамика, магнитное экранирование

**Недостатки:** небольшая окраска баса

**Характеристики.** Саб. ф/и типа. Габариты — 413×390×445 мм, масса — 21 кг. 300-мм динамик с диффузором из целлюлозы с полимерным покрытием. Ном. мощн. усилит. — 300 Вт. Диапазон рег. верхней частоты среза ФНЧ — 60–120 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автокл./выкл. Магнитное экранирование. Опоры.

**Особенности:** стенки покрыты тонированным дубовым шпоном

VELODYNE ACOUSTICS CHT-10R	август 2005	615
----------------------------	-------------	-----

**Сравнительный тест**

**Достоинства:** комфортный, пластичный звук, отличная функциональность

**Недостатки:** ограничения по динамике низкого баса

**Характеристики.** Сабвуфер ф/и типа. Габариты — 400×375×440 мм, масса — 24 кг. 200-мм динамик с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность усилителя — 175 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (дискретно).

**Особенности:** цифровой процессор (DSP) обрабатывает звуковые пресеты для разных программ: Movie (кино), Rock, Jazz/Classical, Games (игры)





**Формат** — форматы видео-записи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, micro MV, MPEG-2/4, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C  
**Объектив, (мм/Ф)** — фокусное расстояние/светосила  
**Матрица, (дюйм/мегапиксель)** — размер ПЗС-матрицы, разрешение

**Видеоискатель/дисплей:** С — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах  
**Zoom опт./цифр.** — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая  
**Особенности: AEx...** — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **B** — с сис-

темой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FWi** — цифровой интерфейс (вход), **Hp** — выход на наушники, **KM** — запись видеоклипов в MPEG-4, **LP** — реж. длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — ручной баланс

белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **U** — USB-интерфейс, **V** — жесткий диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближением

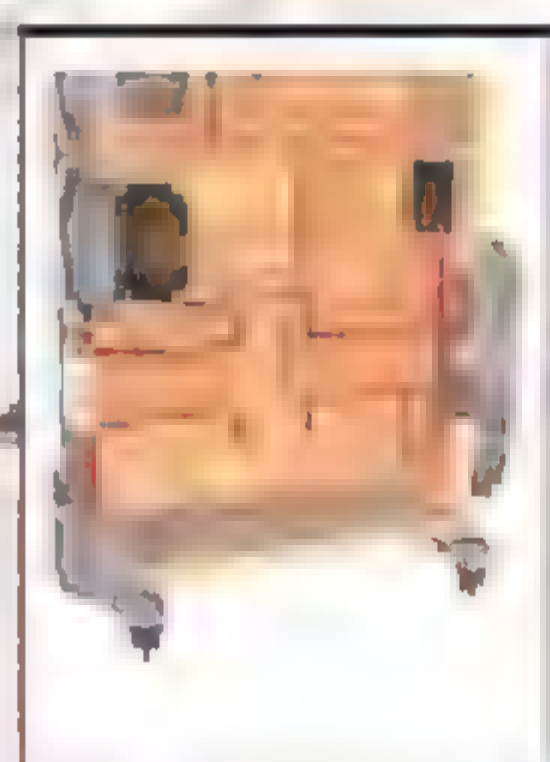
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/Ф	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видеоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
<b>До \$500</b>										
JVC	GR-SX26E	235		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	760	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-FXM404E	300		VHS-C	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	830	AE, D, MF
JVC	GR-SXM30ER	305		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-SXM50E	315		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-D33ER	410		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D53E	430		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX28E	480		miniDV	2.6-39/1.2	1/6 / 0.8	C/2.5	15x/700x	-	AEx9, D, LP, LT, Mc, MB, MF, S, W
MUSTEK	DV-2032	70		miniDV	-/2.8	-/1.3	нет/1.5	-/2x	110	FC, U, V, W
MUSTEK	DV-3032	150		MPEG4	от 0.7/2.8	-/3.1	нет/1.5	-/2x	110	FC, Hp, P, U, W
MUSTEK	DV-5000	230		MPEG4	от 0.7/3	-/3.1	нет/1.5	-/4x	110	FC, Hp, P, U, W
MUSTEK	DV-5500	235		MPEG4	от 0.7/3.5	-/3.2	нет/2.5	-/4x	220	FC, Hp, LT, U, W
PANASONIC	SV-AS10GC-S	255		MPEG	4.5/4	1/3.2 / 2.11	BW/1.5	2x/4x	57	FC, Hp, LT, MB, Mc, P, U
PANASONIC	SV-AV25GC-S	280		MPEG4	4.5/4	1/3.2 / 2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
PANASONIC	SV-AV50GC-S	350		MPEG4	4.5/4	1/3.2 / 2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
PANASONIC	NV-GS11GC-S	430		miniDV	2.1-50.4/1.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEx6, AI, D, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, MF, PIP, U, ZM, W
PANASONIC	NV-GS15GC-S	435		miniDV	2.1-50.4/1.8-3.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEx6, D, FC, FWi, Hp, MB, Mc, MF, P, S, U, W
SAMSUNG	VP-W95	210		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	C/нет	22x/990x	690	MF, N
SAMSUNG	VP-D352i	330	новинка	miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	410	D, MF, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D351i	330	новинка	miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	410	D, FWi, MF, Mc, P, S
SAMSUNG	VP-D451i	355	новинка	miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FWi, S, U
SAMSUNG	VP-D353i	370	новинка	miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	410	D, FWi, KM, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D355i	370	новинка	miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	410	D, FC, KM, LT, MF, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D453i	385	новинка	miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FWi, LT, MF, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D454i	400	новинка	miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FC, FWi, LT, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D323i	410		miniDV	2.3-27/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D107i	425		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D325i	430		miniDV	2.3-27/-	- / 2.5	C/0.8	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D305i	450		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D455i	465	новинка	miniDV	2.4-24	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FC, FWi, KM, LT, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-M105	485	новинка	MPEG4	2.4-24	- / 0.8	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, KM, LP, LT, P, U, W
SAMSUNG	VP-D903i	495		miniDV	3.6-43.2/-	- / 1	C/2.5	12x/900x	480	D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U
SHARP	VL-Z3S	450		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-1, U
SHARP	VL-Z300S	490		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF
SONY	CCD-TRV428E	400		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-1
SONY	DCR-TRV265E	470		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S-1, U
SONY	DCR-TRV14E	480		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-1, U
<b>От \$500 до \$850</b>										
CANON	MV830	545		miniDV	53.7-1074/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV830i	570		miniDV	53.7-1074/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV800	570		miniDV	53.7-1075/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, D, LP, MF, PIP
CANON	MV880X	580		miniDV	53.4-748/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.4	14x/280x	430	AEx10, AI, D, FC, FWi, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV850i	710		miniDV	53.7-1181/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	22x/400x	430	AEx10, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
HITACHI	DZ-MV550E	780		DVD-RAM/R	2.1-37.8/1.8-2.4	1/4 / 0.8	C/2.5	18x/500x	490	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-D73E	500		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AE, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX97E	590		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-D200E	600		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U, W
JVC	GR-D230E	670		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/500x	460	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DX107E	730		miniDV	3.2-32/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	10x/500x	435	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DVP9E	820		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
PANASONIC	NV-GS55GC-S	600		miniDV	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	365	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, Mc, MF, P, PIP, S, ZM, U, W
PANASONIC	VDR-M50GC-S	800		DVD-RAM	2.1-37.8/1.8-2.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	40x/500x	490	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
PANASONIC	SV-AV100EN-S	820		MPEG4	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	нет/2.5	10x/100x	156	D, FC, KM, Mc, P, U
SAMSUNG	VP-D270i	565		miniDV	2.7-27/-	- / 0.8	C/2.5	10x/800x	400	D, FC, FWi, KM, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-M110	575	новинка	MPEG4	2.4-24/-	- / 0.8	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MF, P, S, U, W
SAMSUNG	VP-X105L	580	новинка	MPEG4	2.4-24/-	1/6 / 0.32	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, LP, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-D907i	650		miniDV	4.1-41/-	- / 2.11	C/2.5	10x/900x	490	D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U
SAMSUNG	VP-X110L	680	новинка	MPEG4	2.4-24/-	1/6 / 0.32	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, LP, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-D6040i	720		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/900x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, MB, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D5000i	735		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/900x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, MB, MF, P, S, U
SANYO	VPC-C1EX	500	январь 2005	JPEG/MPEG4	5.8-33.8/-	0.37/3.2	нет/2	6/60	155	AE/6, FC, LT, P, U
SHARP	VL-Z5S	500		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, LP, S-1, U
SHARP	VL-Z500S	555		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/700x	485	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, S1/1, U
SHARP	VL-Z800S	620		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 1.33	C/2.5	10x/700x	510	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, U, ZM
SHARP	VL-NZ950S	750	апрель 2005	miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/700x	500	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, P, U
SONY	DCR-HC19E	500		miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-1, U
SONY	DCR-HC22E	550		miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, AI, D, FWi, Hp, Mc, MF, S1/1, U
SONY	DCR-TRV460E	570		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/990x	910	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S1/1, U
SONY	DCR-HC42E	700		miniDV	3.0-36/1.8-2.5	1/4.7 / 1.07	C/2.5	12x/480x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-HC32E	750	апрель 2005	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/800x	400	AEx7, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC55E	800		miniDV	2.3-23/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/3	10x/120x	290	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MF, P, PS, S, U



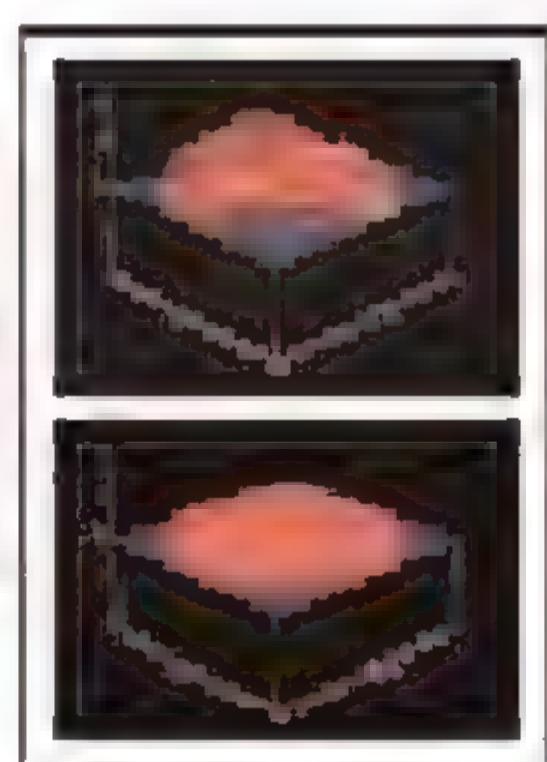
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
<b>Свыше \$850</b>										
CANON	MVX200	850		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, D, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX45i	855		miniDV	39.9-559/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	14x/280x	530	AEx12, AI, Hp, FC, FWi, LP, LT, Mc, MF, O, P, PIP, S, U
CANON	MVX20i	890		miniDV	4.8-57.6/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	12x/240x	585	AEx8, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U
CANON	MVX200i	900		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, AI, D, FC, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX25i	945		miniDV	4.8-67.2/1.8	1.34 / 2.23	C/2.5	14x/280x	585	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U
CANON	MVX250i	950		miniDV	3.5-63/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x	490	AEx10, AI, D, FC, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX30i	1000		miniDV	4.7-47/1.8	1.34 / 2.23	C/2.5	10x/200x	470	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U
CANON	MVX300	1005		miniDV	45.4-817/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x	-	AEx8, AI, D, FC, LP, MF, P, PIP, U
CANON	MVX35i	1100	апрель 2005	miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 1.7	C/2.5	10x/200x	470	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, P, S, U
CANON	MVX330i	1200		miniDV	45.4-817/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x	-	AEx10, AI, D, FC, FWi, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MVX350i	1385		miniDV	45.4-908/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	20x/400x	-	AEx10, AI, D, Hp, FC, FWi, LP, LT, Mc, MF, P, PIP, U
CANON	MVX3i	1800		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/3.5	10x/200x	725	AEx8, AI, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U
CANON	XM2	2300		miniDV	4.2-84/1.6-2.8	1/4x3 / 0.47x3	C/2.5	20x/40x, 100x	1250	AEx7, AI, FC, FWi, Hp, LP, MB, Mc, MF, O, S1/1, U
CANON	XL2	4550		miniDV	5.4-108/1.6	1/3x3 / 0.8	C/2.0	20x	2410	AEx5, FWi, Hp, MB, MF, O, S
HITACHI	DZ-MV580E	870		DVD-RAM/R	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-DZ7	870		mini DV	4.5-45/1.8	1/3.6 / 2.1	C/2.5	10x/300x	560	AEx9, AI, D, FC, KM, LT, P, U, W
JVC	GZ-MC200E	1300	декабрь 2004	CompactFlash I/II	1.8-2.2/-	1/3.6 / 2.6	нет/1.8	10x/40, 200x	285	D, FK/4GB, Hp, KM, LT, MF, MB, P, U
JVC	GR-PD1	2700		miniDV	5.2-52/1.8	1/3 / 1.18	C/3.5	10x/200x	1270	AEx4, AI, FWi, Hp, MB, Mc, MF, O, S1/1, U
PANASONIC	NV-GS120GC-S	850		miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3 / 0.54x3	C/2.5	20x/500x	450	AEx6, AI, FC, FWi, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
PANASONIC	VDR-M70GC-S	920		DVD-RAM	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
PANASONIC	NV-GS400GC-S	1200		miniDV	3.3-39.6/1.6-2.8	1/4.7x3 / 1x3	C/3.5	12x/600x	700	AEx5, AI, D, FWi, KM, LT, P, U, W
SAMSUNG	VP-D6050i	890	апрель 2005	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4-1.8	1/6 / 0.8	10x/800x	10x/800x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SAMSUNG	VP-D6550i	900	новинка	miniDV	2.4-24/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/90x	435	D, FC, FWi, KM, MB, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D327i	1115		miniDV	2.3-27/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SONY	DCR-PC106E	880		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, D, LP, MF, S-1, U
SONY	DCR-PC107E	890		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, AI, D, FWi, LP, MF, S1/1, U
SONY	DCR-DVD101E	900		DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S1/1
SONY	DCR-IP45E	900		microMV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2	10x/120x	230	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, MF, P, U
SONY	DCR-DVD201E	1000		DVD-R/RW	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	500	AEx6, AI, D, KM, LP, Mc, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC109E	1000		miniDV	3.2-32/1.8-2.3	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	385	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-IP1E	1100		microMV	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2	10x/120x	230	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, MF, P, U
SONY	DCR-PC350E	1100		miniDV	5.1-51/1.8-2.9	1/3 / 3.31	C/2.5	10x/120x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, MF, P, PS, S, U
SONY	DCR-HC85E	1200		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.5 / 2.11	C/3.5	10x/120x	640	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC330E	1400		miniDV	5.1-51/1.8-2.1	1/3 / 3.31	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, MF, P, S, U
SONY	DCR-VX2100E	2500		miniDV	6-72/1.6-2.4	1/3 / 0.45x3	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF, Mc, O, S

Полный каталог аудио- видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Благодаря великолепным технологиям Polk Audio, а также прочной конструкции и отделке натуральным деревом, колонки серии RTI – это яркий пример высочайшего качества по разумной цене.



**Анти-резонансный корпус**  
Габариты обуславливают оптимальную форму колонок Polk. Классический дизайн и отделка из натурального дерева обеспечивают непревзойденную акустическую характеристику.



**Динамический баланс**  
Уникальные технологии оптимизации материалов и точная настройка обеспечивают идеальную звуковую картину и превосходный динамический диапазон.



**Минимальные отражения**  
Пол. Аудио использует резонанс между двумя смежными корпусами с идеально подобранными параметрами, позволяя избежать искажений и обеспечить чистый, яркий звук.



**Power Port**  
Амплитуда Polk Audio обеспечивает идеальную передачу сигнала, что позволяет получить максимальную мощность звука. Пол. Аудио использует уникальную технологию, которая обеспечивает идеальную передачу сигнала.

Акустические системы

**polk audio**  
the speaker specialists

*Это серьезно!*

ИНFORCOM

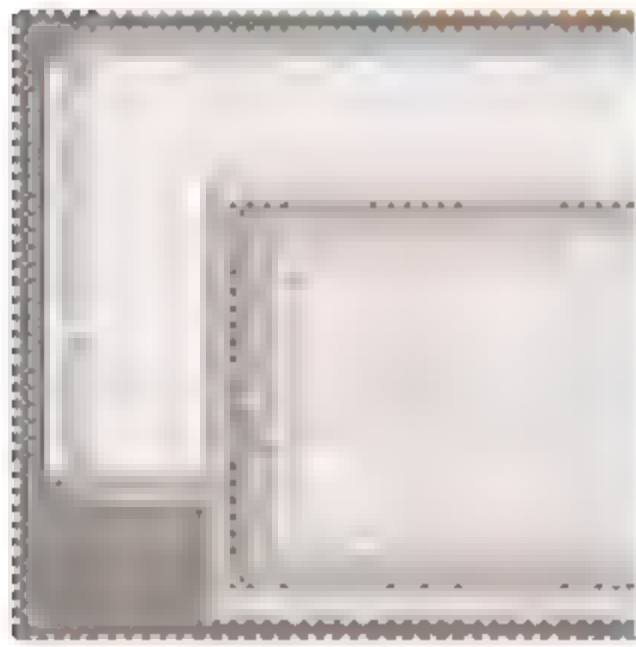
Тел: (495) 447-6114  
447-6122  
www.inforcom-co.ru

Представлен в сотрудничестве с дистрибуторами

«В.М.С.» Парк  
Тел: (495) 447-6114  
447-6122

«В.М.С.» Парк  
Тел: (495) 447-6114  
447-6122





**Тип/экран/диагональ, дюйм:**  
P — плазменная панель/телевизор, L — телевизор с ЖК-экраном/формат экрана (4:3, 16:9)  
**Яркость, кд/м²** — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр  
**Контрастность** — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком

**Разрешение** — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладываемых по вертикали и горизонтали  
**Стереосистема, Вт х канал** — мощность встроен. стереосистем/усилитель для внешних АС  
**Особенности:** В — радиаторная сист. охлажд. (без вентилятора), CV — компонентный вх.

BNC/RCA x 3 (Y/Pb/Pr, Y/Cb/Cr), D — встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), DV — DVI-вх., E — эквалайзер (предустановки), F — стоп-кадр, HD — совместимость с HDTV, Hp — вых. на наушники, MI — интерфейс HDMI, PIP — картинка в картинке, PM — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти,

RH — разъем RGBHV (5 BNC), RS — порт RS-232C, S — разъем S-Video, SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, Tr(пам. стр.) — телетекст (r-русск.), TV — встроен./отдельн. TV-тюнер, U — USB-интерфейс, V — разъем VGA (RGB/mD-sub 15 pin), Z — реж. Zoom, 3D — окр. звук (SRS, Virtual Dolby)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт х канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина)	Масса, кг	Особенности
<b>До \$1500</b>											
AKAI	LTA-15A301	515		L/4:3/15	500	400:1	1024x768	2x3	-	5.5	CV, Hp, SC, TV, V
AKAI	LTA-20A301	750		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x3	-	12	Hp, N, SC, TV, V
BBK	LT1703S	430		L/4:3/17	450	450:1	408x306	-	437x416x152	7.3	CV, Hp, N, S, SC/R, T/100, V
BBK	LT2003S	560		L/4:3/20	500	500:1	408x306	-	504x489x194	10.3	CV, Hp, N, S, SC/R, T/100, V
DAEWOO	DSL-15D3T	425		L/4:3/15	450	600:1	1024x768	2x2.5	-	-	CV, N, S, T, V
DAEWOO	DSL-15D1T	470		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x2	-	-	CV, N, S, T, V
DAEWOO	DSL-20D3T	675		L/4:3/20	500	800:1	640x480	2x2.5	-	-	CV, N, S, SC, T, V
DAEWOO	DSL-20D1T	850		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2	-	-	CV, N, S, T, V
DAEWOO	DLP-2622	1335		L/15:9/26	450	500:1	1280x768	2x7	-	-	CV, N, S, SC, T, TV, V
ELSON	EL-10FV	430		L/4:3/10	330	180:1	640x480	2x1	270x235x42	1.9	E/5, Hp, N, S, SC
ELSON	EL-10FS	500		L/16:9/10	200	250:1	800x600	2x1	268x214x42	1.4	CV, E/5, Hp, N, S
ELSON	EL-15FX	600		L/4:3/15	500	300:1	1024x768	2x1	445x345x60	6.3	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-17WX	800		L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x2.5	445x340x95	6.5	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-20FV	1100		L/4:3/20	450	500:1	640x480	2x3	580x445x95	11.4	E/5, Hp, N, S, T/8, V
ENTHRONIC	17WT	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x760	2x5	292x124x466	5.8	F, PIP, S, T, V
HANTAREX	Color Planos 15-03 TV	1135		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HANTAREX	Color Planos 15-02 TV	1160		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HANTAREX	Color Planos 18 TV	1425		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HYUNDAI	H-LCD1502	410		L/4:3/15	400	400:1	1024x768	2x2	510x365x185	-	E, Hp, N, S, SC/R, Tr/10, Z
HYUNDAI	H-LCD2001	640		L/16:9/20	500	500:1	800x600	2,5x2,5	612x460x236	-	E, Hp, S, SC/R, Tr/10, TV/2, Z, V
HYUNDAI	H-LCD1501	650		L/4:3/15	350	350:1	1024x768	2x3	510x365x185	-	E, Hp, N, PIP/1, S, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD1702	700		L/4:3/17	400	450:1	1280x1024	2x3	819x139x532	-	E, Hp, N, S, SC/R, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD2003	900		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x5	637x444x192	-	CV, E, Hp, S, V
HYUNDAI	H-LCD2002	1100		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x5	612x460x236	-	CV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/10, V, Z
JVC	LT-17S2	1300		L/16:9/17	450	500:1	1280x768	2x10	465x325x78	6.1	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D
PANASONIC	TX-20LA2T	1020		L/4:3/20	-	600:1	640x480	2x3	506x260x498	8	CV, Hp, S, T, V, 3D
PANASONIC	TX-20LB30T	1140		L/4:3/20	-	600:1	640x480	2x3	501x260x629	10,1	CV, Hp, PM, S, T, V, 3D
PHILIPS	14PF7846/58	570		L/4:3/14	450	500:1	640x480	2x2	133x359x377	4,8	Hp, N, SC, T/10, TV, 3D
PHILIPS	15PF8946	600		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	-	170x347x467	5,8	Hp, N, S, SC/R, T/10, V, 3D
PHILIPS	17PF8946	790		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x4	347x517x169	6	Hp, N, S, SC/R, T/10, TV, V, 3D
PHILIPS	20PF7846	850		L/4:3/20	450	350:1	640x480	-	477x435x151	8	Hp, N, S, SC/R, V, 3D
PHILIPS	17PF9946	900		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	517x301x65	10	DV, SV, V
PHILIPS	15PF7835	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360x375x71	4,8	Hp, TF, T/10, 3D
PHILIPS	20PF8846	990		L/4:3/20	450	350:1	640x480	2x5	583x386x87	8,8	N, S, SC/R, TV, 3D
POLAR	13LTV1010	160		L/4:3/10	300	150:1	960x234	2x0.3	150x125x30	0.5	Hp, игры
POLAR	17LTV1005	220		L/4:3/17	300	150:1	960x234	2x0.5	182x157x29	0.7	Hp, игры
PROLOGY	HDTV-2010	790		L/4:3/20	450	500:1	640x480	4x1.5	396x581x66	7,9	CV, DV, Hp, PIP, RC, S, SC, Tr, TV
ROLSSEN	RL-15S10	460		L/4:3/15	400	400:1	1024x768	2x3	39x35x16	4	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSSEN	RL-17D20D	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5	473x390x87	7,5	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр.
ROLSSEN	RL-17S10 DigiSLIM	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x2	510x350x180	5	CV, Hp, S, T, V
ROLSSEN	RL-20D20	750		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x3	510x478x240	9	CV, D, S, SC, T, V
ROLSSEN	RL-20D20D	860		L/16:9/20	500	500:1	800x600	2x3	510x478x88	9	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр.
ROLSSEN	RL-23S10 DigiSLIM	1280		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	670x380x210	9	CV, D, DV, Hp, S, T, V
ROLSSEN	RL-20S10 DigiSLIM	1320	★★★★ июнь 2004	L/16:9/20	450	400:1	1280x768	2x5+3	570x440x140	12	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSSEN	RL-26X20	1430	новинка	L/16:9/26	450	500:1	1280x768	2x8	694x597x27	16	CV, DV, Hp, S, SC, V, встр. DVD
SAMSUNG	LW-15M13C	500		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	470x182x368	4	N, SC/Rx1, T/10
SAMSUNG	LW-15M23C	520		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360x193x397	3,6	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LE-15S51B	550	новинка	L/4:3/15	450	500:1	1024x768	2x2.5	496x170x359	4	Hp, S, SC/R, T/10, V
SAMSUNG	LE-20S52B	630	новинка	L/4:3/20	450	500:1	640x480	2x3	607x215x464	7,4	Hp, S, SC/R, T/10, V
SAMSUNG	LW-17M24C	730		L/5:4/17	350	400:1	1280x1024	2x3	407x193x418	7,9	N, SC/Rx2, T/10, V
SAMSUNG	LW-20M22C	795		L/4:3/20	500	600:1	800x600	2x3	479x226x463	8	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LW-20M21C	815		L/4:3/21	450	500:1	640x480	2x3	479x226x463	8	MI, N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LE-23R51B	960	новинка	L/16:9/23	500	800:1	1366x768	2x3	583x206x484	8,6	CV, Hp, S, SC/Rx2, T/1000, V, 3D
SAMSUNG	LE-26R51B	1270	новинка	L/16:9/26	500	800:1	1366x768	2x5	662x206x539	11,3	CV, Hp, MI, S, SC/Rx2, T/1000, V, 3D
SAMSUNG	LE-26A41B	1300	новинка	L/15:9/26	500	600:1	1280x768	2x5	827x278x520	18	CV, DV, N, PIP, SC/Rx2, T/200, V, 3D
SHARP	LC-15S1E	780		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	363x319x153	4,2	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-15E1E	800		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3,8	Hp, S, SC, Tr/252
SHARP	LC-15B4E	800		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x371x198	5,2	Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D
SHARP	LC-15B4EA	900		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5,2	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-15B2EA	1150		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x296x58	4,6	CV, Hp, N, S, SC, TV
SHARP	LC-20S1E	1230		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.1	434x410x160	6,4	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-20E1E	1300		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	493x440x68	7,1	Hp, S, SC, T/252
SHARP	LC-15L1E	1300		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	434x445x228	6,2	Hp, N, S, SC/Rx2, T
SHARP	LC-20B6E	1320		L/4:3/20	430	500:1	1024x768	2x2.1	673x463x252	8,6	CV, Hp, S, SC/R, Tr/252, V, 3D
SHINCO	DTV 172	790		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5	535x360x80	6,6	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
THOMSON	15LCDM03B	550		L/4:3/15	450	500:1	1024x768	2x3	377x343x63	3,2	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
TOSHIBA	14JL7R	580		L/4:3/14	500	600:1	640x480	2x2.5	352x327.5x70	6,4	CV, E, Hp, RC2/1, Sx2, T
TOSHIBA	20JL7R	840		L/4:3/20	500	600:1	640x480	2x2.5	484x448.5x77	3,9	CV, E, Hp, RC2/1, Sx2, T
TOSHIBA	17WL46E	935		L/16:9/17	450	400:1	1024x768	2x3	445x365x175	4,8	E, Hp, RC2/1, Sx2, SC/Rx2, T
TOSHIBA	23WL46E	1345		L/16:9/23	450	400:1	1024x768	2x3	558x472x222	7,6	E, Hp, RC2/1, Sx2, SC/Rx2, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

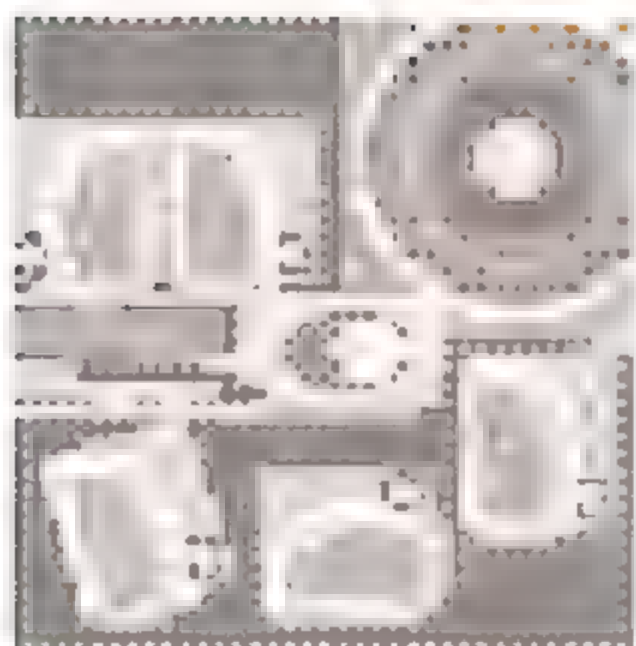
В таблице приведены рекомендованные розничные цены товаров официальных фирм-поставщиков



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Яркость, кд/м <sup>2</sup>	Контраст- ность	Разреше- ние	Стереосис- тема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина)	Вес, кг	Особенности
От \$1500 до \$3000											
AKAI	LTA-27A901	1530		L/4:3/27	500	400:1	1280x720	2x8	-	25	CV, DV, HD, Hp, N, PIP, SC, TV, V
AKAI	LTA-30A901	1950		L/4:3/30	500	400:1	1280x768	2x8	-	25	CV, DV, HD, N, PIP, SC, TV, V
AKAI	42PDP-01T	2800		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1031x624x85	33	CV, DV, PIP, RS, S, SCx2, T, Z
DAEWOO	DT-4220NH	2000		P/16:9/42	400	1500:1	853x480	2x10	-	-	CV, DV, S, SC, TV, V
DAEWOO	DT-4280NH	2360		P/16:9/42	400	1500:1	853x480	2x8	-	-	CV, DV, S, TV, V
DAEWOO	DP-4220LV	2420		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x8	-	-	CV, S, V
DAEWOO	DP-42SP	2600		P/16:9/42	600	3000:1	852x480	2x8	-	-	CV, S, V
ENTHRONIC	DL2600	2200		L/16:9/26	450	500:1	1280x720	4x3	663x432x105	14	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
ENTHRONIC	DL2700	2500		L/16:9/27	500	500:1	1280x720	4x3	684x423x105	14	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
ENTHRONIC	DL3000	2700		L/16:9/30	500	500:1	1280x720	4x3	730x475x105	16	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
ENTHRONIC	HP-4200T	2900		P/16:9/42	630	800:1	852x480		1050x705x299	49,7	CV, DV, RS, S, T, TV/2, V, 3D
GRUNDIG	Tharus 51 LCD 51-9310	2000	★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	400	400:1	640x480	2x5+12	480x470x140	7.8	Hp, SC/R, T, V, 3D
GRUNDIG	PW 51-9410 Dolby	2600		L/16:9/21	400	400:1	-	-	480x470x70	7,5	Hp, SC/R, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 17-02	1610		L/16:9/17	400	350:1	1280x768	2x2.5	455x340x60	6.5	Hp, S, SC/R, V
HANTAREX	Color Planos 18-02 TV	1730		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 20 TV	2170		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	580x505x60	11.5	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HYUNDAI	H-LCD2700	1600		L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x10	819x457x103	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
HYUNDAI	H-LCD3000	2000		L/16:9/30	550	600:1	1280x720	2x10	907x499x104	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
JVC	LT-23S2	2250		L/16:9/23	470	500:1	1280x768	2x10	619x436x86	7.8	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D
JVC	LT-Z26S2	2900		L/16:9/26	450	500:1	1280x768	2x10	703x491x94	18.3	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, Sx2, T, 3D
LG Electronics	RZ-20LA60	1700	★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	-	11.3	E, S, SC/R, T/10, 3D
LG Electronics	RT-42PX11	2470		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x645x96	29.88	CVx2, DV, E/5, PIP/2, RC, RS, S, V
LG Electronics	RT-42PX20	2490		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x699x290	29.88	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RC, RS, S, T/2400, V
LG Electronics	RT-42PZ70	2715		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x10	1040x728x287	25	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RC, RS, S, T, V
LG Electronics	RT-42PX12X	2960		P/16:9/42	750	1000:1	1024x768	2x15	1210x699x290	29.88	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RC, RS, S, T/2400, V
LOEWE	Mimo 15	1700		L/4:3/15	-	-	640x480	2x2	390x370x65	5	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	Mimo 20	1900		L/4:3/15	430	-	640x480	2x2	500x520x75	10	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	Xelos A 22	2750		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x10	-	9,1	CV, Hp, SC/R/Sx2, T/250, TV, Z, 3D
METZ	Flat TV 20	1950		L/16:9/20	450	500:1	800x600		220x460x620	10	CV, DV, Hp, N, S, T, V
PANASONIC	TX-26LX1T	2600		L/16:9/26	500	500:1	1280x768	2x10	844x572x321	22.5	CV, PM, S, SC/R/S, T, V
PHILIPS	20PF9925	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2	642x423x83	9.6	E/5, Hp, S, SC/R/S, T/8
PHILIPS	23PF8946	1555		L/16:9/23	450	450:1	1280x768	2x5	420x704x217	10,2	Hp, N, SC/R, T/10, TV, V, 3D
PHILIPS	23PF9946	1700		L/16:9/23	450	350:1	1280x768	2x10	-	-	DV, FM, Hp, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	20PF7835	1710	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	478x442x82	5	CV, Hp, S, T/10, V, 3D
PHILIPS	23PF9945	1800		L/16:9/23	450	400:1	1024x768	2x10	373x734x80	40	PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/100, V, 3D
PHILIPS	26PF9946	2000		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x5	788x739x113	-	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	26PF9946/12	2200		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x10	790x440x110	19	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	30PF9946	2800		L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x12	890x490x110	18	D, E/5, Hp, N, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
PROLOGY	HDTV-2600	1575		L/16:9/26	450	500:1	1270x768	2x10	-	12.9	CV, DV, Hp, PIP, RC, S, SC, Tr, TV
ROLSEN	RL-32X10	1670	новинка	L/16:9/32	450	1000:1	1366x768	2x10	-	-	CV, DV, Hp, RS, Sx2, SC, V
ROLSEN	RL-27S10 DigiSLIM	1875		L/16:9/27	450	400:1	1280x768	2x10	790x440x210	10	CV, D, DV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	Solaris RP-42G10	2135	новинка	P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x10	1205x630x100	-	CVx2, DV, RS, Sx2, SCx2, TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42S20	2135	новинка	P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x10	1205x630x100	-	CVx2, DV, RS, Sx2, SCx2, TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42S10	2245	новинка	P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x10	1205x630x100	-	CVx2, DV, RS, Sx2, SCx2, TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42MT10	2340		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1050x650x80	33	TV, V
ROVERSCAN	Vision 42012780	2780		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480		1046X87x635	38	CV, DV, E/5, S, SC/Rx2, V
SAMSUNG	LW-20M11C	1500	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	500:1	640:480	2x3	594x252x490	9.8	S, SC/R, T, Z
SAMSUNG	LW-26A33W	1790		L/15:9/26	500	600:1	1280x768	2x7	741x277x499		DV, MI, N, PIP/1, SC/Rx2, T/200, V
SAMSUNG	LE-32A41B	1795	новинка	L/16:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	972x317x577.5	21.5	CV, DV, SC/Rx2, T/200, V, 3D
SAMSUNG	PS-42D4SKR	2085		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1028x632,5x86	36	CV, DV,
SAMSUNG	SP-46L3HXR	2125		D/16:9/46	750	1500:1	1280x720	2x15	1094x339x814	31.5	CV, E/5, F, HD, MI, PIP/2, N, RS, S, SCx3, T/2100, V, 3D
SAMSUNG	PS-42D5S	2170	новинка	P/16:9/42	1500	10000:1	852x480	2x15	1058x98x725	40.1	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-32A33W	2170		L/15:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	862x126x585	23	CV, DV, MI, N, PIP/2, SC/Rx2, T/2100, V, 3D
SAMSUNG	SP-50L6HXR	2375	новинка	D/16:9/50	900	2000:1	1280x720	2x30	1182x355x870	34	CV, E, HD, MI, PIP/2, N, RS, S, SCx3, T/2100, V, 3D
SAMSUNG	PS-42S5S	2410	новинка	P/16:9/42	1500	10000:1	852x480	2x15	1059x94x789	37.8	CV, MI, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z, 3D
SAMSUNG	SP-50L3HXR	2550		D/16:9/50	750	1500:1	1280x720	2x15	1182x359x870	35	CV, E/5, F, HD, MI, PIP/2, N, RS, S, SCx3, T/2100, V, 3D
SAMSUNG	SP-61L6HXR	2670	новинка	D/16:9/61	600	2000:1	1280x720	2x30	1446x466.5x1056.5	43	CV, E, HD, PIP/2, N, RS, S, SCx3, T/2000, V, 3D
SAMSUNG	PS-42S5H	2800	новинка	P/16:9/42	1300	10000:1	1024x768	2x15	1059x94x789	37.8	CV, MI, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z, 3D
SAMSUNG	LE-40R51B	2900	новинка	L/16:9/40	500	800:1	1366x768	2x10	989x333.1x762.6	27.2	CV, DV, Hp, MI, S, SC/Rx2, T/1000, V
SHARP	LC-20C2EA	1500		L/4:3/20	430	500:1	1024x768	2x2.5	477x483x63	8	Hp, N, S, SC, T/30, 3D
SHARP	LC-20B4E	1500		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.5	630x472x249	8.7	Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D
SHARP	LC-20B4EA	1500		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-22SV2E	1650		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x2.5	739x337x73	9.3	Hp, N, PIP, S, SC/R, T/252
SHARP	LC-20B2EA	1700		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-22AD1E	2200		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x5	582x510x250	11.2	D, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHARP	LC-26GA3E	2800		L/16:9/26	450	800:1	1366x768	2x10	663x556x278	-	CV, D, DV, Hp, PIP, RS, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHINCO	DTV 232	1500		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	650x475x95	10.33	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
SHINCO	DTV 262	1900		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x5	770x540x105	20	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
SHINCO	DTV 370	2660		L/16:9/37	500	600:1	1366x768	2x8			CV, DV, HD, Hp, MI, O, PM, S, U, V, 3D
SONY	KLV-21SR2	1700		L/4:3/21	500	-	1024x768	2x2.6+3.8	528x516x230	11	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/Sx2, T/250, 3D
SONY	KLV-26HG2	1700		L/16:6/26	500	-	1280x768	2x4	-	-	Hp, N, PM, S, SCx2, V, 3D
SONY	KLV-21SG2	2300	★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	500	-	1024x768	2x4	630x461x242	11.3	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/S, T, 3D
THOMSON	20LCDB03B	1560		L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x6	624x410x71	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D
THOMSON	27LCDB03B	1750		L/16:9/27	500	500:1	1280x720	2x10	832x452x87	-	DV, E, Hp, S, SC/R/S, T/10, V, Z, 3D
THOMSON	15LCDVD	1750		L/4:3/15+D/1	450	400:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.7	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D, встр. DVD
THOMSON	30LCDB03BBK	2950	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/30	500	500:1	1366x768	2x20	892x500x89	21	CV, D, DV, E/6, Hp, N, SC/R, T, V
TOSHIBA	26WL46R	2800		L/16:9/26	500	800:1	1366x768	10x2	690x515x126	19.1	CVx2, BBE, E, Hp, RC3/1, Sx2, T, V
XORO	HTL 2711 w	1800		L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x7	808x523x211	19	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/2, S, SC/Rx2, T, V, 3D
XORO	HTL 2701 w	2100		L/16:9/27	550	600:1	1280x768	2x8	150x480x830	24	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D
XORO	HTL 3001 w	2500		L/16:9/30	550	600:1	1280x768	2x8	180x530x890	26	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D





**Тип:** D/1—DVD-ресивер с 1 диском, DA—DVD-Audio, DR—DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW/RAM), R—ресив., SA—SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К—карусель, М—магазин, Н—накопит., О—отдельн. лотки, Ф—файл; D/1+R—DVD-проигрыв. и отдельн. ресивер; D/1+VHS—DVD-проигрыватель и видеомаг. в 1 корпусе, Н—встроен. жесткий диск  
**Декодеры:** D—Dolby Digital, ES—DTS-ES (6/7.1)/EX—Dolby Digital EX (6/7.1)/P-II—Dolby Pro Logic II/P-III—Dolby Pro Logic IIx/M—

MPEG Multichannel/TD—DTS-ES Discrete 6.1/T—DTS, TM—DTS-ES Matrix 6.1/TX—THX Surround EX/T9—DTS (96/24)  
**Тюнер**—кол-во запоминаемых станций (для цифр. тюн./диапаз. радиоприема: Y1—ультракорот. волны (65—74 МГц), YII—ультракорот. волны (87—108 МГц), C—средн. волны, D—длин. волны, K—коротк. волны  
**Эквалайзер**—число полос/предустанов.  
**Мощность, Вт х канал**—знач. вых. мощности на каждый канал усилит. (AC+саб.):

DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)  
**Акустика**—кол-во электр. раздел. полос в акуст. системах, т—тыл, ц—центр, ф—фронт, о—окр., C(A)—саб. (A—актив.)  
**Особенности:** AD—цифровой усилитель, AK—автокалибр. звук поля, C—цифр. коаксиальн. вх./вых., CD/ST—CD/DVDSACD-текст, DI—цифр. вх. (i.Link/IEEE 1394), CV—компонентн. вых. (Y,Cb,Cr), DM/RW/+RW—воспро. DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW, E—вх. 5.1, Hp—вых. на науш.,

J/H/M/P/W—воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, K—реж. «Караоке», L—линейный вх./вых., MI—видеоэк. HDMI, O—оптич. вх./вых., P—программирование треков CD, PM—встроенный порт PCMCIA для карт флэш-пам., PS—поддержка прогресс. сканирования, RD—прием RDS, S—S-Video-вх./вых., SC/R/S—разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), T—таймер, US—USB-вх., V—композит. вх./вых., W—деревян. колонки, 3D—реж. 3D Surround, PY—пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
<b>От \$300 до \$400</b>										
BBK	bbk950S	305		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
BBK	DK960S	310		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	40x2+30x3+80	2/ф+1(ц+т)+C	C-/1, CT, CV, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, RD, S
BBK	DK1020S	320		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/7	40x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L1/-, PS, O-/1, S, SC/R, W
JBL	ESC360/230	300		нет	D/P/T	нет	нет	25x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-S5	340		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	120x2+80x3+120	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, PY
JVC	TH-S55	380	новинка	DA/1	D/P-II/T/T9	30YII/15C	-/5	140x2+130x3+140	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/RW, Hp, J/M/P/W, PS, RD, S, SC/R, T, PY
KENWOOD	DVT-6300	320		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	1(ф+ц+т)+C	DR/W+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
KENWOOD	DVT-7300	360		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	2(ф+ц+т)+C	DR/W+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	LH-D6230	300		D/1	D/P-P-II/T	30(YII/C)	нет	20x5+30	1(ф+ц+т)+C	Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V1/-
LG Electronics	DT-S665	320		D/1+VHS	D/P-P-II/T	30(YII/C)	нет	35x5+50	2(ф+ц+т)+C	DR/W+R/W, M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-T6545X	350		DA/1	D/P-P-II/T	50(YII/C)	нет	60x5+120	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, O1/-, P/20, S, SC/R, V2/1
LG Electronics	LH-D6530	360		D/1	D/P-P-II/T	30(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	CV, J/M/W, L2/2, O-/1, PS, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-HT05EP-S	350		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-	120x5+220	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, RD, S3/1, SC/R2/1, V4/1, PY
PANASONIC	SC-HT520EE-S	380		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-/7	100x5+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, PS, S, V2/1, PY, 3D
PHILIPS	LX3600D	340		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	50x6	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W+R/W, J/M, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	LX600	350		SA/1	D/M/P-II/T	40(YII/C)	-/7	100x6	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W+R/W, Hp, L1/1, O1/-, RD, S, V-/1, 3D
PHILIPS	LX700	370		SA/1	D/M/P-II/T	40(YII/C)	2/7	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, Hp, L2/2, O2/1, T, 3D
PHILIPS	LX3900SA	380		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	45x5+75	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W+R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1
PIONEER	DCS-232	350	новинка	D/1	D/P-P-II/T	30(YII/C)	2/6	60x6	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M/P/W, L-/1, P/24, RD, SC/R, V1/-, 3D
ROSEN	RHT-640	320		D/1	D/T	15YII/15C	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/-
SAMSUNG	HT-DM150N	300		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, PY, 3D
SAMSUNG	HT-EV100	320		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	20x5+65	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, M, P/24, PS, RD, SC/R, 3D, PY
SAMSUNG	HT-DB300	360		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, RD, SC/R, PY, 3D
SAMSUNG	HT-DS400	370		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T
SAMSUNG	CHT-500	370		D/1+VHS	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+120	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, J/M, L2/-, P/24, PS, S, SC/Rx2, PY, 3D
SAMSUNG	HT-DM550	380		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV1/1, L2/-, M, O1/-, S-/1, V2/1
SHARP	HT-CN500DVHR	320		D/1	D/M/P-P-II/T	40(YII/C)	-	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L1/1, M, O-/1, RD, S, SC/R, V-/1
SHINCO	Odeon AV-400	305		нет	D/P/T	нет	2/-	28x5+160	1(ф+ц+т)+C	C1/-, L2/-, O1/-
SONY	HT-SL40	380		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1
SONY	DAV-EA20/RU3	390		D/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, RD, S
TOSHIBA	SD-43HK	380		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+70	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, S, SC/R, T, V2/1
YAMAHA	HTIB 104	380		нет	D/ES/EX/MT/P-I/T	40(YII/C)	3/-	105x5	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, E, Hp, L6/2, O2/-, RD, T, V4/2, 3D
<b>От \$400 до \$550</b>										
AIWA	AVJ-X33	400		D/1	D/P-II/T	30(YII/C/D)	-/7	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	DR/W+R+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, PY
AIWA	AVJ-X55	400		D/1	D/P-II/T	30(YII/C/D)	-/7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DR/W+R+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, PY
AIWA	AVJ-X5	420		D/1	D/P-II/T	30(YII/C/D)	нет	60x5+100	1(ф+ц+т)+C	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, PY
AIWA	AVJ-X77	450	★★★★ март 2005	D/1	D/P-II/T	30(YII/C/D)	-/7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DR/W+R+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, W, PY
BBK	DK1030S	400	★★★★ март 2005	DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L1/-, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	DK970S	450		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	40x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W+R/W, Hp, J/H/M/W, K, L1/-, PS, O-/1, S, SC/R
ELTAX	Viper Home Theatre	420		D/1	D/P-II/T	50(YII/C)	-	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, S, V-/1
JVC	TH-A55	440		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, PY
JVC	QP-D5AL	440		D/1+R	P-II/T9	30YII/15C	2/5	50x5	1(ф+ц+т)+CA	C1/1 CV1/2, DR/W, J/M/P, Hp, L1/1, O1/-, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V1/1, 3D, PY
JVC	TH-S8E	480		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/5	120x2+80x3+120	1(ф+т)+2/ц+CA	CV, DM/R/W, Hp, J/M/P/W, PS, RD, S, SC/R, T, PY
KENWOOD	DVT-8300	490		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	2(ф+ц+т)+C	DR/W+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	DT-S766	400		D/1+VHS	D/P-P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-T1000	400		DA/1	D/P-P-II/T	50(YII/C)	нет	60x5+120	1(ф+ц+т)+C	CV, DR/W+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, P/20, PS, RD, S, SC/R, V2/1
LG Electronics	DT-S797	440		D/1+VHS	D/P-P-II/T	30(YII/C)	нет	60x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	DAT-100P	480		D/1	D/P-P-II/T	100/TV	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+C	CV, Hp, L1/1, M, O1/-, P/20, S-/1, SC/Rx2, V1/-
LG Electronics	LH-CK6530	500		D/1+VHS	D/P-P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W+R/W, J/M/P/W, L1/1, N, O1/-, P/20, PS, RD, S-/1, V1/1, 3D
PANASONIC	SC-HT07EP-S	450		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-	140x5+240	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, S3/1, V4/1, PY
PANASONIC	SC-HT878EE-S	500	★★★ март 2005	DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	2/3	50x4+150+150	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/P, K, L2/-, PS, S
PHILIPS	LX710	410		SA/1	EX/P-II/T	40(YII/C)	-/7	75x6+150	2(ф+ц+т)+C	C1/1, DR/W+R/W, Hp, L3/1, O1/-, RD
PHILIPS	MX999	430		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	LX7100SA	440		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	-/8	50x6	2(ф+ц+т)+C	D+R/W, J/M, RD, V-/3
PHILIPS	LX3950W	450		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	45x5+75	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W+R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1
PHILIPS	LX3000D	460		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+C	C1/1, J/M, L1/1, O-/1, P/99, S-/1, SC/R, T, V-/1, 3D
PHILIPS	MX3800D	520		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, L2/2, Hp, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1
PIONEER	DCS-333	420	новинка	D/1	D/P-P-II/T	30(YII/C)	2/-	100x6	1(ф+ц+т)+CA	AC, DR/W, J/M/P/W, L1/1, O1/1, P/24, RD, SC/R, V1/-, 3D
PIONEER	DCS-323	510		D/1	D/P-P-II/T	30(YII/C)	2/3	100x5+100	2(ф+т+ц)+CA	J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, SC/R, RD, T, V-/1, 3D
SAMSUNG	HT-DB750	400	★★★★ март 2004	D/1	D/P-P-II/T	15YII/15(C/D)	-/3	86x2+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, PY
SAMSUNG	HT-DB750M	420		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	86x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AK, Hp, M, P/24, PS, SC/R, PY, 3D
SAMSUNG	HT-DS700	450		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T
SAMSUNG	HT-DB1350	500		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	30x5+100	NXT(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, PY, 3D
SAMSUNG	HT-DB390	500		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AK, J/M, PS, SC/R, 3D
SHARP	SD-AT1000HR	400		нет	D/M/P-P-II/T	40(YII/C)	-	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L1/1, O-/1, S, V-/1
SONY	DAV-SA30	400		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	2/-	44x5+80	1(ф+ц+т)+CA	CT, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/1, O1/-, RD
SONY	HT-DDW750	410		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/9	80x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/1, O1/-, RD, V3/2
SONY	HT-SL55	430		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1, W
SONY	HTP-1100	485		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+75	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	HTP-1200/RU3	500		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	-	60x5+120	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1

Полный каталог аудио- и видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SONY	DAV-S400	500		SA/1	D/P/T	20YII/10C	нет	40x5+80	2(ф+ц+т)+C	Hp, L2/1, M, O1/1, RD, V2/1
SONY	DAV-SC5	520		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	90x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
YAMAHA	HTB 204	500		нет	LES EX M T P II T	40(YII/C)	7/-	130x6	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV2/1, E, Hp, L7/2, O2/-, RD, S, T, V4/2, 3D
От \$550 до \$800										
AIWA	AVJ-X7	630		SA/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	нет	100x5+100	2(ф+ц+т)+C	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-1, SC/R, V-1, W, ПУ
JBL	DSC 500	690		D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, M, S, SC/R, V1/1
JVC	TH-S9E	560		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/5	120x2+80x3+120	1(ф+т)+2(ц+CA	CV, DM/R/W, Hp, J/M/P/W, PM, PS, RD, S, SC/R, T, ПУ
JVC	QP-F10AL	580		D/1+R	LES EX M T P II T	30YII/15C	5/6	100x6	1(ф+ц+о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, ПУ
JVC	TH-R1	630	новинка	DR/DA/1	D/P-I/V/T/T9	30YII/15C	-/6	140x2+130x3+140	1(ф+ц+т)+CA	CV, DI, DM/R/W, Hp, J/M, PS, RD, S, SC/Rx2, T, ПУ
JVC	QP-F20AL	660		D/1+R	LES EX M T P II T	30YII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+т)+1(о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/P/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, ПУ
JVC	TH-R3	730	новинка	DR/DA/1	D/P-I/V/T/T9	30YII/15C	-/6	140x2+130x3+140	1(ф+ц+т)+CA	CV, DI, DM/R/W, Hp, J/M, PS, RD, S, SC/Rx2, T, ПУ
JVC	QP-F30AL	760		D/1+R	LES EX M T P II T	30YII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+т)+1, о+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, ПУ
LG Electronics	LH-T6000	750	★★★★ октябрь 2004	DA/1+R	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	70x5+120	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/-R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, PS, RD, S, V2/1
PANASONIC	SC-HT700EE-S	550	★★★★ март 2004	DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	50x4+100+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-DT310EE-S	600		DA/1+R	D/P-II/T	39YII/39C	2/5	60x5+100	2(ф+1(ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L2/1, O1/-, PS, RD, S, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT928EE-S	650		DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/7	160x5+260	2(ф+ц+т)+CA	CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, O1/-, PS, S, V2/1, ПУ, 3D
PHILIPS	LX8300SA	550		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/8	50x5+150	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W+R/W, J/M/P/W, L1/1, PS, S, V-1
PHILIPS	MX5800SA	580		SA/5/K	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	J/M, L2/2, O1/1, RD, S, T, V4/-, 3D
PHILIPS	LX8200SA	590		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L2/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V-3
PHILIPS	LX8000SA	620		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	-	35x5+100	3(ф+2(ц+т)+CA	C1/1, CV, D+R/W, Hp, L3/1, M, PS, S, V2/3
PHILIPS	MX5700D	620		SA/5/K	D/M/P-II/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CT, J/M, L2/2, O1/1, PM, RD, S, T, V4/-, 3D
PIONEER	HC-43S/K	550		D/1+R	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5	нет	C1/1, CV, J/M/P/W, L1/2, O3/1, PS, RD, S-1, SC/R3, T, V-1
PIONEER	DCS-515	600		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x6+25x2	2(ф+ц+т)+2/CA	DR/W, J/M/W, Hp, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-1, SC, T, V1/1, 3D
PIONEER	DCS-525	650		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	70x6	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, RD, SC/R
SAMSUNG	HT-DB760	550		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	80x5+100	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L-1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS900	580		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	100x5+100	NXT(ф+ц+т)+CA	AD, AK, DA, J/M/P/W, Hp, L2/-, O1/-, PS, RD, S, SC/R, T
SAMSUNG	HT-DS460	600		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T, 3D
SAMSUNG	HT-KD800T	700		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	3/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, J/M/P/W, K, L2/-, O1/-, P/24, RD, SC/R, T, V-1
SHARP	SD-PX15H	700		DA/SA/1	D/M/P-P-II/T	40(YII/C)	-	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-1, D-R/W, Hp, L1/1, M, O-1, S, SC/R, V-1
SONY	DAV-S500	550		SA/1	D/P/T	20YII/10C	нет	40x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, CT, Hp, L2/1, RD, V-1
SONY	DAV-SC6	670		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	100x5+100	2(ф+ц)+1/т+С	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
SONY	HTP-2000/RU3	700		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	-	60x5+120	2(ф+1(ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	DAV-SC8	740		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	100x5+135	2(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
TEAC	MC-DV250	580		D/1	DV/DH	30(YII/C)	2/-	25x2+50	2(ф+CA	CV, DR/W/-R/W, L2/2, M, O-1, P/20, PS, RD, S, SC/RM, T
TEAC	PLD-2200	785		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-1
TOSHIBA	SD-63HK	600		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W.-R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, PS, S, SC/R, T, V2/1
YAMAHA	DVX-S120	550	★★★ март 2004	D/1	DES EX M T P II T	40(YII/C)	2/-	55x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, C-1, DR/W/-R/W, L2/1, M, O-1, PS, RD, S-1, SC/R, V2/1
YAMAHA	Cinema Station DVX-S150	550	★★★★ март 2005	D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	55x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W+R/W, J/M
YAMAHA	AV Pack 104	580		D/1+R	DES EX M T P II T	40(YII/C)	3/-	105x5	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, E, Hp, J/M/P, L6/2, O2/-, PS, RD, S, SC/R, T, V4/2, 3D
Свыше \$800										
ACOUSTIC ENERGY	Aego 5/p5	1850		нет	D/T	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/-, O1/-
BOSE	Lifestyle 35	3950		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
BOSE	Lifestyle 28 II	4445		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
BOSE	Lifestyle 38	5335		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
BOSE	Lifestyle 48	6350		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
DENON	DHT-600	800		D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, Hp, L1/1, M, RD, S, SC/Rx2, V2/1
DREAM	DV-5100	1200	★★★ октябрь 2004	D/1	D/T	40(YII/C)	2/-	70x5+120	1(ф+т)+2(ц+CA	CV, J/M, L2/1, RD, S-1, T, V-1
JAMO	DVR-50/A305 PDD	1100	★★★★ октябрь 2004	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+70	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, DR/W+R/W, J/M/P, L3/1, PS, RD, SC/R/S
JVC	QP-F70AL	1050		DR/1+R	LES EX M T P II T	30YII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M, Hp, L3/2, O2/2, RD, S2/1, SC/Rx2(3), T, V2/1, 3D, ПУ
JVC	QP-F90AL	1630		DR/1+H, 160+R	LES EX M T P II T	30YII/15C	5/6	100x6	1(ф+ц)+2(о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M, Hp, L3/2, O2/2, RD, S2/1, SC/Rx2(3), T, V2/-, 3D, ПУ
KEF	KIT 100	2600	июль 2004	D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x4	3/NXT(ф+ц+т)+AC	C3/-, CV, J/M/W, L3/-, O1/1, PS, RD, S2/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	DA-W6100	900		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	50x5+80	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, O1/-, P/20, RD, S-1, V-1
MARANTZ	Hollywood in a box	2500		D/1+R	D/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+AC	CV, DR/W, J/M/W, PS, RD
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3500		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	15x5+30x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 10	6000		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 12	7500		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 21	17500		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4, W
ONKYO	LDR-7	870		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/-	11x5+20	2(ф+1(ц+т)	C1/-, Hp, L1/1, M, O1/1, PS, RD, S, SC/R, W
PHILIPS	LX8500W	800	★★★★ март 2005	SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/8	100x3-72x2+150	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W+R/W, J/M/P/W, L1/1, PS, S, V-1
PHILIPS	LX7500R	970		DR/1	D/P-II/T	40(YII/C)/TV	2/4	100x5+100	2(ф+ц+т)+C	C1/1, CV, DI, DR/W+R/W, Hp, L2/1, M, O1/-, PS, SC/R/S
PHILIPS	LX9000R	1100		DR/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	DI, J/M, L1/1, O1/1, RD, S, V6/3, 3D
PIONEER	DCS-424	800		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, SC/R, RD, T, V-1, 3D
PIONEER	NS-DV99	925		DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/4	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W, J/M, Hp, L3/1, M, O1/1, RD, S-1, SC/R, T, 3D, ПУ
PIONEER	HC-53SK/S/K	950		D/1+R	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	100x5+85	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, CV, J/M/P/W, L1/2, O3/1, PS, RD, S-1, SC/R3/1, T, V-1
PIONEER	NS-DV1000	1200		DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/5	75x6	2(ф+ц+т)+CA	C-1, DR/W, Hp, L4/1, M, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D
PIONEER	NS-DV990	1370	★★★★ октябрь 2004	DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5+75	NXT(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, L4/1, P/24, RD, S, SC/R, V1/1, 3D
PIONEER	RCS-H9	1400		DR/1+H/80	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	DI/1, J/M/W, L2/1, O1/1, P/24, S1/-, SC/R, RD, T, V1/1, 3D
SAMSUNG	HT-DB1650	890		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DB1750	1000		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	86x5+100	2(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DL1500	1050		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	100x5+100	3(ф+2(ц+т)+CA	Hp, L2/-, M, P/24, RD, S, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DB1850	1100		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	AK, Hp, J/M, L1/-, PS, P/24, RD, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS1000	1250		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-	100x5+150	NXT(ф+ц+т)+CA	AD, AK, J/M/P/W, Hp, L2/-, MI, O2/-, PS, RD, S, SC/R, T
SAMSUNG	HT-DS1100	1500		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-	100x5+150	NXT(ф+ц+т)+CA	AD, AK, Hp, J/M/P/W, L2/-, MI, O2/-, PS, RD, S, SC/R, T
SAMSUNG	HT-910HD	5600		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	3/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	DV, Hp, J/M/P/W, L2/-, RD, O1/-, SC/R, T
SHARP	SD-AT100H	1600		D/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	25x5+25	2(ф+ц+т)+CA	H, L1/-, O1/1, RD, S, SC/Rx2, V1/1
SONY	DAV-SR2	900	★★★★ октябрь 2004	SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	100x5+200	2(ф+ц+т)+CA	DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O-1, RD, SC/R
SONY	DAV-LF1	2500		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	86x5+170	2(ф+ц+т)+CA	CT, DR/W+R/W, Hp, J/M, L2/-, 1/-, PS, RD, SC/R1/1, T, V2/-
VIFA	Inspiration	3245	новинка	DA/1+R	D/DS/EX	20YII	2/-	90x5+100x2	2(ф/CA)+2(ц+т)+CA	CV, C3/1, E, J/M/P, O4/1, PS, RD, S3/1, SC/R, V3/1
VIFA	Sense	3445	новинка	DA/1+R	D/DS/EX	20YII	2/-	90x5+200	3.5/ф+3(ц+т)+CA	CV, C3/1, E, J/M/P, O4/1, PS, RD, S3/1, SC/R, V3/1
VIFA	Touch	3600	новинка	DA/1+R	D/DS/EX	20YII	2/-	90x5+125	3(ф+2(ц+т)+CA	CV, C3/1, E, J/M/P, O4/1, PS, RD, S3/1, SC/R, V3/1
VIFA	Reference	5505	новинка	DA/1+R	D/DS/EX	20YII	2/-	100x6	2(ф+ц+т)+CA	CV, C3/1, E, J/M/P, O4/1, PS, RD, S3/1, SC/R, V3/1





**Тип** — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект AC) **СС/CD/MD**-проигрыватели: СС — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков): DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

**Тюнер** — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: У1 — ультракороткие волны (65–74 МГц), У11 — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны **Эквалайзер** — число пол./предуст. **Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10%

искаж.)/PMPO (пиковая суммарная) **Акустика** — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер **Особенности:** **AR** — автореверс кассетной деки, **С** — цифр. коаксиальный вх./вых., **СТ** — CD-текст, **CV** — компонентный вых., **DA** — воспр. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic-II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на

кассете, **IN** — вых. в интернет, **K** — реж. «Караоке», **L** — лин. вх./вых., **Mc** — микрофон. вх., **МК** — муз. календарь, **J/MP/W** — JPEG/MP3/WMA-воспр., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., SA-воспр. SACD, **SB** — вых. на саб., **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вход, **V** — вых. для AC окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
<b>До \$200</b>										
AIWA	JAX-N1	150		мини	2/3/-	32(YII/C/D)	2/-	-15/-	3	AR/1, L1/-, RD, T
AIWA	XR-EM300	155		микро	1/1/-	32(YII/C/D)	2/-	-15/-	2	SB, RD, T
AIWA	XR-FA500	160		микро	1/1/-	32(YII/C/D)	2/-	-20/-	2	AR, SB, RD, T
AIWA	XR-EM400	165		микро	1/1/-	32(YII/C/D)	2/-	-15/-	2	MP, SB, RD, T
AIWA	JAX-E3	170		мини	2/3/-	32(YII/C/D)	2/-	-40/-	3	MP, RD, T
AIWA	JAX-S3	170		мини	2/3/-	32(YII/C/D)	2/-	-40/-	3	RD, T
AIWA	XR-EM330	170		микро	1/1/-	32(YII/C/D)	2/-	-15/-	2	M, P/-, RD, T
AIWA	XR-FA600	175		микро	1/1/-	32(YII/C/D)	2/-	-30/-	2	AR, M, SB, RD, T
AIWA	JAX-N10	180		мини	2/3/-	32(YII/C/D)	2/-	-15/-	3	L1/-, P/-, RD, T
AIWA	XR-EM550	180		микро	1/1/-	32(YII/C/D)	2/-	-25/-	2	M, P/-, RD, T
DAEWOO	XL-112	115		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/4	-12.5/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	XL-122	120		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/4	-12.5/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	XL-124	130		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-30/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	XL-114	130		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-30/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	XL-125	140		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-50/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-329L	140		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/D)	-/4	-12.5/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-729L	150		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/D)	-/8	-30/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-726L	150		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/D)	-/8	-30/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-822L	160		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/D)	-/8	-60/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-829L	160		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/D)	-/8	-50/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-826L	170		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/D)	-/8	-50/-	2	AR, RD, T
HYUNDAI	H-MS1102	170	*** июль 2005	микро	-1/-	40(YI/YII)/40C	-/7	40x2	2	C, DD, E, K, L1/1, Mc/2, J/M/W, O, S, VC
JVC	UX-H10	115		микро	1/1/-	20YII/20C	1/-	6.5/-/-	1	P/60, RD, T
JVC	UX-H33	130		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	10/12/-	1	AR, RD, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	UX-H100	145		микро	1/1/-	30YII/15(C/D)	2/4	10/11.5/-	1	L1/-, P/32, T
JVC	UX-H330	160		микро	1/1/-	25YII/15C	-/4	15/20/-	1	AR, L1/-, P/40, RD, T
JVC	UX-J50	180		микро	1/1/-	30YII/15(C/D)	2/-	60/-/-	3	AR, C, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-P400	190		микро	-1/1	30YII/15C	2/-	20/25/-	2	AR, M, L1/-, P/32, RD, T
JVC	FS-X1	195		микро	-1/-	30YII/15(C/D)	2/-	40/-/-	1	L-1, O-1, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	HM-V436MP	140		микро	1/1/-	20YII/10C	-/5	-5/-	2	MP, P/32, T, UP
KENWOOD	HM-636H/N/S	190		микро	1/1/-	30(YII/C)	2/-	104/50/-	2	AR, L1/-, O-1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-2165	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	10/15/-	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	120		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	10/15/400	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-175AX	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-175	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-130	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-10/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-173AX	130		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-230	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-20/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-330	140		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	-30/-	2	AR, P/20, T
LG Electronics	F-217AX	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/6	20/35/400	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	LX-M235	145		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	-20/-	1	AR, M, P/20, T
LG Electronics	LX-M240	150		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	-20/-	2	AR, M, P/20, T
LG Electronics	LX-M230	150		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	-20/-	1	AR, M, P/20, T
LG Electronics	F-262AX	150		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	10/17/250	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-M340	150	*** июль 2004	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-30/-	1	AR, CT, L1/-, M, P/20, RD, T
LG Electronics	F-2850	155		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-315AX	155		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-363AX	160		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-378	160		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	20/30/-	2	MK/16, P/20, T
LG Electronics	LM-230	170		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-20/-	2	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-576	170		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-530	180		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-50/-	2	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-5500	185		миди	2/3/-	30(YII/C)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	LX-M330	185		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	-30/-	2	M, P/20, T
LG Electronics	F-V3865	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-30/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-565AX	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-717	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-868	195		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
PANASONIC	SC-EN7E-S	140		CSD	-1/-	32(YII/C)	-/4	-	2	T, 3D
PANASONIC	SC-PM07E-S	160		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-7,5/-	1	P, RD, T
PANASONIC	SC-PM10E-S	170		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-14/-	2	P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM18E-S	185		микро	1/5/-	15YII/15C	-/4	-1/100	2	F/9, P, RD, T
PANASONIC	SC-PM9E-S	185		микро	1/1/-	15YII/15C	2/4	-15/-	2	F/9, M, T, 3D
PHILIPS	MC-130	135		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-5/-	1	C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-222	140		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-20/-	2	AR, C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	PSS010	140		микро	-1/-	40(YII/C)	нет	-	1	-
PHILIPS	MC-320	180		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-40/-	2	AR, C, L1/-, P/20, T, 3D
ROLSSEN	RCA-510	80		микро	1/1/-	30(YI/YII)	2/-	-5/-	1	-
ROLSSEN	RCA-520	100		микро	1/1/-	30(YI/YII)	2/-	-5/-	1	-
ROLSSEN	RNA-510	160		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-12.5/-	2	-



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тонер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
ROLSEN	RNA-520	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/50/-	2	-
SAMSUNG	MM-J4	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/10/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-L2G	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/5/130	2	P/15, T
SAMSUNG	MM-B3	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/7.5/-	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-J5	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/10/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-B5	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/15/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-39	130		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-L4G	130		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/300	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-ZJ6	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/20/-	2	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MM-L7	140		микро	1/1/-	15YII/15(C/D)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, T, 3D
SAMSUNG	MAX-J530	150		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B420	150		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-B450	160		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-ZS8	160		микро	1/1/-	15YII/15(C/D)	нет	-/30/-	2	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-S530	170		мини	2/3/-	15YII/15(C/D)	-/3	-/35/-	2	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MM-B7	170		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20/800	2	AR, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B555	170		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS530	180		мини	2/3/-	15YII/15(C/D)	-/3	-/35/-	2	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZB450	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, M, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-B9	180		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/40+20/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B550	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZJ550	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/50/-	2	AR/1, M, P/24, T
SHARP	XL-55WR	140		микро	1/1/-	30(YII/C)	нет	-/20/320	2	AR, L1/-, V1/-, 3D
SHARP	XL-35WR	140		микро	1/1/-	30(YII/C)	нет	-/5/80	1	AR, L1/-, V1/-
SONY	CMT-EP313	165		микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	7/10/20	2	L1/-
SONY	CMT-EP515	190		микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	10/15/25	2	AR, F, L1/-, RD
THOMSON	CS 150	140		микро	1/1/-	30(YII/C/D)	-/5	-/15/-	2	P/20, RD, T
THOMSON	MS2000	180		мини	2/5/-	32(YII/C/D)	-/5	-/40/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	AM1480	190		микро	1/-/-	30(YII/C/D)	-/5	-/30/-	2	L1/-, P/20, RD
VITEK	VT-3488	60	новинка	микро	1/1/-	10YII/10C	нет	-/10/-	2	M, P

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

CLASSE Delta B&W Bowers & Wilkins



**Соларик**  
САЛОН HI-FI  
HI-END ТЕХНИКИ

ждем истинных  
ценителей  
прекрасного звука  
в лучшем салоне  
Москвы

ул. Садовническая, 74, тел.: 951-9944, www.solaris.ru

**МОГЛА БЫ  
Быть  
Ваша  
РЕКЛАМА**

**JVC**

**КОДА**  
КОДА - первый специализированный магазин JVC с 1997 года  
Постоянным покупателям  
предлагается эксклюзивная цена

Internet-магазин:  
[www.coda.ru](http://www.coda.ru)

Москва, м. «Давыдов», ул. Новая Башиловка, д.1 тел.: 214-4330, 212-2651  
Тел.: 231-21-81  
Магазин JVC в Санкт-Петербурге: [www.jvc-spb.ru](http://www.jvc-spb.ru)  
Суворовский пр. 21 Тел. 210-7801



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тонер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
VITEK	VT-3481	70		микро	1/1/-	YI/YII	нет	-12+5/-	2	Mc, P
VITEK	VT-3487	75	новинка	микро	1/1/-	10YII/10C	-/5	-/20/-	2	CT, M, P/64, T, V
VITEK	VT-3486	85	новинка	микро	1/1/-	YI/YII/C	-/5	-/5/-	2	M, P
VITEK	VT-3477	95		микро	1/1/-	YII/C	нет	-/10/-	2	P
VITEK	VT-3483	95	новинка	микро	-/1/-	YI/YII/C	-/5	-/5/-	2	M, Mc, P
VITEK	VT-3490	125	новинка	микро	1/1/-	15(YI,YII,C)	нет	-/10/-	2	M, P/16
VITEK	VT-3492	130		микро	1/1/-	10YII/10C	-/5	-/10/-	2	CT, M, P, RD
VITEK	VT-3494	135		микро	1/3/-	20YII/20C	-/5	-/20+12/-	2	P, SB, T
VITEK	VT-3496	150		микро	1/1/-	10YII/10C	нет	-/10/-	2	M, P
VITEK	VT-3497	155	новинка	микро	1/1/-	10YII/10C	-/5	-/10/-	2	CT, M, P/64, SB, T
VITEK	VT-3498	190		микро	1/1/-	20YII/40C	нет	-/10/-	2	C, CV, DA, DD, J/MP, Mc, O, S, VC
От \$200 до \$300										
AIWA	XR-FA700	200		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	3/-	-/50/-	2	AR, O1/-, SB, RD, T
AIWA	XR-FA660	200		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-/50/-	2	AR, M, RD, T
AIWA	JAX-N20	200		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/25/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	JAX-N5	220		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/80/-	3	AR/1, M, RD, T
AIWA	XR-FA770	220		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	3/-	-/70/-	2	AR, M, O1/-, RD, T
AIWA	JAX-N30	220		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/40/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	AWP-ZP3	230		микро	-/1/-	20YII/10C	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	XR-FA880DVD	235		микро	1/1D/-	32(YII/C/Д)	3/-	-/70/-	2	AR, M, O1/-, RD, T
AIWA	XR-MN75	240		микро	1/5/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/80/-	2	AR, MK, M, O-/1, RD, SB
AIWA	AWP-ZP5	240		микро	-/1/-	20YII/10C	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	AWP-ZX7	250		микро	1/5/-	20YII/10C	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	JAX-N55	250		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/60/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	ADN-1	260		микро	-/1/1	20YII/10C	-/4	-/2/-	2	M, P/-, T, US
AIWA	JAX-T7	260		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/100/-	2	AR/1, M, RD, T
AIWA	JAX-N77	270		мини	2/3/-	20YII/10C	2/9	-/125/-	3	AR, L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	JAX-N88	280		мини	2/3/-	20YII/10C	2/9	-/125/-	3	AR, L1/-, M, P/-, RD, T, V
BBK	ABS530T	250	февраль 2005	мини	-/1D/-	30YII/15C	2/-	-/40/-	2	CV, DD/T, H/J/M/P/W, K, L1/1, O-/1, SC/R, T, V1/1
DAEWOO	XL-128	200		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-H929L	230		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/Д)	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
JVC	MX-KA33/3	200		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	58/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-J60	200		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	16+50/-/-	2+HA	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	MX-KB4	225		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	110/140/190	3	L1/-, M, P/32, RD, T
JVC	UX-S77	230	★★★★ июль 2005	микро	-/5DA/-	30YII/15C	2/-	20+20/25+25/-	2	CV, DD/T, J/M/W, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC, T, 3D
JVC	MX-KA66/6	260		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	125/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-SK1	270		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	55/90/-	3	AR, J/M, K, L1/-, Mc, VC
JVC	UX-7000R	270		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	10/15/-	1	L1/-, O-/1, P/20, T
JVC	FS-X3	270		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	40/-/-	2	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-GB5	290		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	-/120+60/-	4	L1/-, M, MK16, P/32, RD, T
LG Electronics	F-8900	200		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/185/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-515AX	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	LX-E330	200		микро	1/3/-	30(YII/C)	-/4	-/30/54	2	AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D
LG Electronics	F-S198	200		CSD	-/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/-	2	MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-976	210		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/30+120/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8970	210		мини	2/3/-	30(YII/C)	2/6	-/150/500	3	AR, L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-5600	210		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/88/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5670	210		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	2/6	70/240/2000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-876	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/188	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-M530	210		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/50/-	2	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-V5865	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-879	215		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-979	220		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/150/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	LM-730	220		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/8	-/70/-	3	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	LX-D2230	230		микро	1/1D/-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	2	AR, DD/T, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-M730G	230		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/8	-/70/-	3	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	LM-1030	240		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/8	-/100/-	3	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	LX-E530	240		микро	1/3/-	30(YII/C)	-/4	-/50/88	2	AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D
LG Electronics	LM-M1030G	250		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/8	-/100/-	3	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-1079	280		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/200/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-AK220EE-S	200		мини	2/5/-	15YII/15C	-/6	-/-/160	2	M, P, T
PANASONIC	SC-AK310EE-S/K	200		мини	2/5/-	15YII/15C	-/7	-/-/220	3	P, T
PANASONIC	SC-PM19E-S/K	220		микро	1/5/-	15YII/15C	2/4	-/-/140	2	F/9, M, T, 3D
PANASONIC	SC-PM29E-S	230	★★★★ июль 2004	микро	1/5/-	15YII/15C	2/4	-/35+35/-	2	AR, CT, F/9, L1/-, MP, O-/1, RD, T
PANASONIC	SC-AK320EE-S/K	250		мини	2/5/-	15YII/15C	-/6	-/-/220	3	M, P, T
PANASONIC	SC-AK410EE-S	255		мини	2/5/-	15YII/15C	-/7	-/-/300	3	MP, P, T
PANASONIC	SC-AK520EE-S	260		мини	2/5/-	15YII/15C	-/6	-/-/420	3+HA	M, P, SB, T
PHILIPS	MC-M250	200		микро	1/1/-	40(YII/C)	нет	10/20/400	2	L1/-, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	FW-C390	220		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/40, 3D
PHILIPS	MC-50/22	220		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-77	260		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	80/160/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C399	270		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/3	120/240/3000	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-M570	280		микро	-/5/-	40(YII/C)	-/4	-/100/-	3	C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	FW-P750	280		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V
PHILIPS	FW-C505	280		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/3	60/120/2000	3	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
ROLSEN	RNA 530	220		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	2	-
SAMSUNG	MAX-ZS720	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MM-B100	200		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/40+10/-	2+HA	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	MM-ZJ8	200		микро	1/1/-	15YII/15C/7Д	2/4	-/45/-	2	AR, CT, Mc, M, P/24, RD, T, 3D
SAMSUNG	EV-Z1	200		CSD	-/1/-	15YII/15(C/Д)	нет	-/45/-	2	MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-S720	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, P/24, T



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тонер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MAX-WB630	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-7	-80+40/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZB550	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-7	-70/-	3	AR, M, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-ZJ9	220		микро	1/5/-	30(YI/YII/C)	нет	-20+40/-	2+HA	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZJ650	220		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-6	-100/-	3	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-WB650	220		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-7	55/110/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WS730	220		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-6	-40+80/-	3+HA	AR/1, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-ZB555	220		мини	2/3/-	15YII/15(C/D)	-7	-70/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZB630	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-7	-40+80/-	3+HA	AR, Mc, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZJ730	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-6	-50+100/-	3+H	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MM-Z100	250		микро	1/1/-	15YII/15(C/D)	нет	-20+40/-	2	AR, M, P/24, T
SHARP	CD-E600WR	210		мини	2/3/-	40(YII/C)	-5	-80/2100	3	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	CD-E700WR	230		мини	2/3/-	40(YII/C)	-5	-125/3100	4	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	XL-MP100HR	240		микро	1/1/-	30(YII/C)	нет	-50/-	2	AR, L1/-, M, O1/-, P/32, RD, SB, V1/-, 3D
SHARP	CD-E800WR	250		мини	2/3/-	40(YII/C)	-5	-170/4300	4	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	XL-HP434HR	280		микро	1/5/-	40(YII/C)	-5	-50/-	2	AR, L1/-, M, P/32, RD, SB, V1/-
SONY	CMT-HPZ7	200	★★★★ июль 2005	микро	1/5/-	20YII/10C	нет	50x2	2	MP/W, O, P/25
SONY	MHC-RG100	210		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-20/-	3	F, L1/-, RD
SONY	CMT-GPX7	230	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-60/-	2	AR, CT, L1/-, MP, P/25, RD
SONY	MHC-RG222	260		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-65/-	2	F, L1/-, MP, RD
SONY	CMT-CQ1	260		микро	-1/-	30(YII/C)	2/-	8/10/20	1	L1/1
SONY	CMT-HP7	270		микро	1/5/-	30(YII/C)	1/-	45/60/120	3	AR, L1/-, M, O-1, RD
SONY	CMT-CPX11	270		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-75/-	2	AD, AR, CT, L1/-, MP, O-1, RD, T
SONY	CMT-CP333	280		микро	2/3/-	30(YII/C)	2/-	32/40/100	2	AR, L1/-, O-1, RD
SONY	CMT-M100MD	290		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	10/15/25	2	AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP
SONY	MHC-NMX3	290		микро	1/5/-	20YII/10C	2/-	-100/-	2	AD, AR, CT, L1/-, MP, O-1, RD, T
SONY	CMT-EX5	290		микро	-1/-	30(YII/C)	2/-	12/15/-	1	CT, L1/1, O-1, RD
THOMSON	AM2180	210		микро	1/3/-	30(YII/C/D)	-5	-50/-	3	L1/1, MP, P/20, RD
THOMSON	CS 500	230		микро	1/5/-	32(YII/C/D)	-5	50/100/-	2	L1/1, O-1, P/32, RD, T
THOMSON	MS6000	240		мини	2/5/-	32(YII/C/D)	-5	-75/-	2	L1/1, MP, O-1, P/20, RD, T
THOMSON	CS 350	240		микро	1/3/-	40(YII/C/D)	-5	25/50/-	3	L1/1, MP, O-1, P/60, RD, T
THOMSON	CS 550	260		микро	1/5/-	32(YII/C/D)	-5	100/200/-	2	L1/1, O-1, P/32, RD, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

**www.AVMag.ru**  
Крупнейший Интернет магазин  
HI-FI техники в Москве.  
Телефон многоканальный:  
**782-11-27**

Acoustic Research Arcam ArcTec Acoustic ATC Athena Audio  
Vector B&M B&W Celestion Davis Acoustics Dali Denon Energy  
Fujitsu Harman/Kardon Infinity Jamb JBL KEF Loewe Magnat  
Marantz Martin Logan Mirage Monitor Audio NAD Nakamichi NEC  
ONKYO Orion Panasonic Philips Phonar Pioneer Quadral Revox  
Sherwood Sony Tannoy TEAC Velodyne Wharfedale Yamaha

**ТОП HI-FI**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ИНСТАЛЛЯЦИЯ**  
АУДИО ВИДЕО ТЕХНИКА  
**ПРОДАЖА**

TEL. многоканальный  
(095) 771 55 22 744 88 13  
**www.tophi-fi.ru**

Когда дома становится тесно

видеопроекторы  
**ЕЖИ**  
ЯПОНИЯ

VEGA Москва  
Курсовый: (095) 140-1880  
Инсталляция: (095) 140-1884  
Сервис: (095) 140-8818  
e-mail: info@vega-msk.ru

VEGA Санкт-Петербург  
(812) 540-1287  
e-mail: info@vega-spb.ru  
**www.vega-msk.ru**  
**VEGA**  
официальный дистрибьютор





**Тип/мембрана, мм:** E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полукоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны

**Импеданс, Ом** — номинальное входное сопротивление  
**Чувствительность, дБ/мВт** — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 мВт  
**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизв. частот  
**Штекер 3,5 мм/6,3 мм** — диаметр вх. штекера («да» — нали-

чие данного штекера или переходника/если «—», то соответствующий штекер или адаптер отсутствует  
**Провод, м** — длина шнура  
**Особенности:** A — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., AP — автоприглушение, B — батареи в компл., BB — подчерк. басов, BL — регул. баланса, D — рекомендует-

ся для цифр. аппаратуры (Digital Ready/Reference), F — футляр в компл., MS — переключ. моно/стерео, O — регул. оголовья, P — позолоч. штекер, PD — процессор звука в компл., R — регулятор громк., S — схема подавл. шумов, SH — шнур с одной стор., T — тыльн. размещение дуги, U — усилит. в компл., V — врем. откл. «Mute Switch»

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
<b>До \$10</b>											
AIWA	HP-EX11	5		O/V/13.5	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-EX22	7		O/V/13.5	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-JB212	7		O/V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O
AIWA	HP-ED101	7		O/V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	P
AIWA	HP-A092	7		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	O
AIWA	HP-SE11	8		V/13.5	16	104	18-22000	да/-	1.2	6	P
BBK	EP-100S	8		VT/Z/27	32	105	20-20000	да/-	1.1	-	R, S, микрофон
JVC	HA-35	6		O/S/30	32	100	17-25000	да/-	1.5	47	O
KENWOOD	KPM-50C	8		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	F, P, O
KOSS	P/3	4		V/-	32	82	80-20000	да/-	1.2	6	F
KOSS	P-4	5		V/-	32	82	80-20000	да/-	1.2	6	F
KOSS	HP-5	6		V/VT/-	32	82	40-20000	да/-	1.2	14	-
KOSS	KTX-1	7		O/-	32	89	80-18000	да/-	1.2	40	O
KOSS	TM-602	8		O/-	32	88	100-18000	да/-	1.2	37	O
KOSS	KSC-5	9		V/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	11	-
PANASONIC	RP-HV103	4		O/V/-	16	95	10-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
PANASONIC	RP-HV152	4		O/V/15	16	104	10-25000	да/-	1.4	10	BB
PANASONIC	RP-HT010	5		O/-	24	100	16-22000	да/-	1.1	-	BB, O, R
PANASONIC	RP-HV153	5		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HT6	7		O/-	-	-	18-20000	да/-	-	-	BB
PANASONIC	RP-HV162	7		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, R
PANASONIC	RP-HV172	8		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, F, R
PANASONIC	RP-HS8	9		V/O/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	14	BB, O
PANASONIC	RP-HT41	9		O/S	24	-	14-23000	да/-	1.4	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV315	9		O/V, микро	-	-	16-22000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HV288	9		V/микро	16	104	14-24000	да/-	1.1	6	BB, F, P
SENNHEISER	MX-200	9		V/O/-	32	114	19-20000	да/-	1	6	-
SENNHEISER	MX-250	9		O/V/-	32	109	19-20000	да/-	1	6	-
SONY	MDR-201LP	8		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, SH
THOMSON	HED 85	4		V/13	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	P
THOMSON	HED 54	4		V/-	16	98	20-20000	да/-	1.2	15	P
THOMSON	HED 240	5		S/30	22	98	20-20000	да/-	1.2	-	SH, T
THOMSON	HED 146	5		O/V/-	16	102	20-20000	да/-	1.2	50	F, P
THOMSON	HED 340	6		O/VT/-	32	-	20-20000	да/-	1	-	O, R
THOMSON	HED 141	6		O/V/13	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	F, P
THOMSON	HED 156	6		V/-	16	102	20-20000	да/-	1.2	28	F, P
THOMSON	HED 151	6		V/13	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	F, P
THOMSON	HED 245	7		O/K	-	105	20-20000	да/-	1.2	-	BB
THOMSON	HED 360	8		O/S/30	32	108	20-22000	да/-	2	-	O
THOMSON	HED 250	8		K/O/30	32	105	20-20000	да/-	1.2	50	SH, T
VITEK	VT-3803	5		O/V/15	-	100	16-20000	да/да	1.2	5.5	F, P
VITEK	VT-3805	5		O/K/15	30	100	20-20000	да/-	1.2	20	P
VITEK	VT-3804	5		O/V/15	32	100	20-20000	да/да	1.2	5.5	P
<b>От \$10 до \$20</b>											
AIWA	HP-A192	10		O/38	35	100	10-22000	да/да	2	77	O
AIWA	HP-ED202	10		O/V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
AIWA	HP-AV096	12		O/30	32	100	15-20000	да/да	5	60	BB, O
AIWA	HP-SC21	13		VT/K/13.5	16	104	18-22000	да/-	1.2	11	P
AIWA	HP-SN51	15		V/13.5	16	105	10-25000	да/-	1.2	12	P, T
AIWA	HP-X122	18		Z/38	32	104	5-25000	да/да	3	170	BB, O
BBK	EP-1550S	12		Z/30	32	105	20-20000	да/-	1	66	S, T
BBK	EP-1660S	12		VT/Z/27	32	105	20-20000	да/-	1	84	S
BBK	EP-1630S	15		VT/Z/40	32	105	20-20000	да/-	1	127	O
BEYERDYNAMIC	DTX20	18		V/O/-	32	116	12-22000	да/-	1.2	-	D
JVC	HA-F51W	10		V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	-
JVC	HA-F71	12		V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	F, P
JVC	HA-G101	15		Z/40	32	98	16-22000	да/да	3	170	O
JVC	HA-CD60	17		S/30	32	94	18-23000	да/-	2	55	O, P
JVC	HA-F91	17		V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	F, P, R
KOSS	P-5	10		V/-	16	100	40-20000	да/-	1.2	20	O, R
KOSS	KSC-6	11		K/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	12	-
KOSS	KTX-6	11		O/-	32	94	80-20000	да/-	1.2	54	O, R
KOSS	KSC-7	12		K/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	34	SH
KOSS	KSC-11	12		O/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	38	R, SH, T
KOSS	SA-1	16		K/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	34	-
KOSS	KTX-8	16		Z/-	32	95	40-20000	да/-	1.2	51	C, O, R
KOSS	The Plug	16		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	KTX-4	17		S/-	32	95	40-20000	да/-	1.8	57	O, C, R
KOSS	KSC-15	17		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	BB, R
KOSS	KSC-22	18		V/K	16	98	60-20000	да/-	1.2	11	BB, P



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви- тель- ность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
KOSS	KSC-17	18		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	C, O, R
PANASONIC	RP-HVT12	10		V/- + VT/-	16/24	104/100	10-25000/16-22000	да/-	1.1/1.37	-	R
PANASONIC	RP-HS44	10		K/30	-	-	14-24000	-	-	-	BB
PANASONIC	RP-HT090	11		O/30	24	100	16-22000	да/да	5	60	BB
PANASONIC	RP-HV350	11		V/15	16	104	10-15000	да/-	1.1	-	BB, F
PANASONIC	RP-HT223	12		Z/40	-	-	18-22000	да/да	2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HS51	13		K/-	-	-	14-24000	да/-			P
PANASONIC	RP-HG11	13		O/28	32	101	14-24000	да/-	1.1	-	BB, P, T
PANASONIC	RP-HV278	13		V/O/14.8	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, F, P
PANASONIC	RP-HX20	14		O/V/14.8	32	104	15-22000	да/-	1.2	25	BB, C
PANASONIC	RP-HS45	14		K/Z/30	24	102	14-24000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HG20	15		Z/30	24	101	18-22000	да/да	2	-	BB, O, P
PANASONIC	RP-HS15	15		V/O/14.8	32	104	10-25000	да/-	1.1	14	BB, C, O
PANASONIC	RP-HS53	15		K/-	24	100	14-24000	да/-	1.1	-	P
PANASONIC	RP-HG50	16		O/-	-	-	14-24000	да/-	-	-	C, O, P, R, T
PANASONIC	RP-HG15	16		O/30	24	102	14-24000	да/-	1.2	50	P, T
PANASONIC	RP-HZ56	17		K/O/30	24	102	14-24000	да/-	1.5	-	П
PANASONIC	RP-HT225	18		Z/28	24	100	18-22000	да/да	3	-	BB, O, R
PHILIPS	SBC-HS321	11		K/O/V/15	16	100	20-20000	да/-	1.2	-	BB
PHILIPS	SBC-HS320	13		K/O/V/15	16	100	20-20000	да/-	1.2	22	BB
PHILIPS	SBC-HS415	13		O/V/VT/15	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	BB, P
PHILIPS	SBC-HS465	14		K/O/32	32	104	12-24000	да/-	0.6+0.9	-	BB, P
SENNHEISER	MX-300	10		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB
SENNHEISER	MX-350	10		O/V/-	16	113	18-21000	да/-	1	6	-
SENNHEISER	MX-450	13		O/V/-	16	113	18-21000	да/-	1	6	-
SENNHEISER	PX-20	13	новинка	O/-	32	-	50-18500	-	-	-	-
SENNHEISER	MX-400	13		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SENNHEISER	MX-500	19		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SENNHEISER	MX-550	19		O/V/-	16	113	18-21000	да/-	1	6	-
SENNHEISER	PX-10	19	новинка	O/S/V/-	16	116	19-21000	да/-	1	21	-
SONY	MDR-E828LP	10		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB, F
SONY	MDR-E818LP	15		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB
SONY	MDR-G42LP	19		K/O/30	24	104	16-20000	да/-	1.5	63	P
THOMSON	HED 95	14		O/V/13	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	P
THOMSON	HED 440	18		V/30	32	106	20-20000	да/да	5	-	O, R
VITEK	VT-3801	10		O/30	32	-	20-20000	да/да	1.8	40	P, T
VITEK	VT-3802	10		O/VT/30	32	104	16-20000	да/да	2	100	O, P
От \$20 до \$40											
AKG Acoustics	K 44	25		Z	32	96	19-20000	да/да	2.5	190	O, SH
AKG Acoustics	K 55	30		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 66	30		PO/40	32	96	18-22000	да/да	3	210	O, SH
AUDIO-TECHNICA	ATH-T2	30		Z/40	32	104	20-22000	да/-	3	200	O
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5	38		Z/40	40	100	20-20000	да/-	1.5	140	C, O
BEYERDYNAMIC	DTX40	30		V/O/-	28	112	14-20000	да/-	1	-	C, D
BEYERDYNAMIC	DTX30	35		O/-	32	113	14-22000	да/-	1.2	-	C, P, T
JVC	HA-CD68	20		S/30	32	98	15-22000	да/-	7	58	O, P, R
JVC	HA-G11	22		Z/-	32	98	18-22000	да/да	3	150	O, SH
JVC	HA-V570	25		O/VT/-	32	103	8-20000	да/да	3	260	O, P, R
JVC	HA-X570	25		O/VT/-	32	103	8-20000	да/да	3	-	MS, O, P
JVC	HA-NC100	25		Z/36	36-64	100-103	10-22000	да/-	1.5	200	C, O, S, SH
JVC	HA-G33	30		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
KENWOOD	KPM-310	20		Z/40	32	-	20-20000	да/да	3	-	O, P, R
KENWOOD	KPM-410	32		Z/40	32	-	20-21000	да/да	3	-	O, P, R, SH
KOSS	TD-61	20		Z/-	38	93.5	25-15000	да/да	2.4	153	-
KOSS	KSC-50	22		K/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	28	BB
KOSS	KTX-Pro1	23	май 2004	O/S/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	KSC-55	23		S/-	60	101	15-25000	да/-	1.8	57	SH, T
KOSS	UR-20	25		Z/-	32	97	30-20000	да/да	3.7	283	O, SH
KOSS	UR-18	25		Z/-	32	92	25-15000	да/-	2.4	164	C, O
KOSS	UR-30	32		Z/-	100	101	18-20000	да/да	3.7	340	BB, O, SH
KOSS	UR-29	33		Z/-	100	101	18-20000	да/да	2.4	340	BB, C, O, R, SH
PANASONIC	RP-HVS22	20		V/-	8	102	20-20000	да/-	1	265	-
PANASONIC	RP-HS41	20		K/30	24	102	14-24000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HS11	20		K/O/19	16	95	14-24000	да/-	1.1	40	-
PANASONIC	RP-HT370	25	май 2004	Z/40	-	-	10-27000	да/да	5		BB, O, P
PANASONIC	RP-DJ100	30		Z/28	24	102	14-24000	да/да	2	-	O, P
PANASONIC	RP-HG70	30		O/-	24	102	14-24000	да/-	1.2	50	P, T
PANASONIC	RP-HT376	30		Z/V/40	-	102	10-27000	да/да	5	225	BB, P, R, V
PANASONIC	RP-HZE10	30		K/O/-	32	107	10-25000	да/-	1.5	-	P
PHILIPS	SBC-HS520	20		O/30	24	106	12-24000	да/-	1.5	59	P, T
PHILIPS	SBC-HS820	30		O/32	24	106	10-24000	да/-	1.2	50	C, P, T
PHILIPS	SBC-HP400	35		Z/32	32	106	20-25000	да/да	2	-	P, R
PIONEER	SE-A250	27		O/38	35	98	15-22000	да/да	3.5	150	O, P
SENNHEISER	PMX-40	23		O/-	24	116	20-20000	да/-	1	50	T
SENNHEISER	PX-40	23		O/S/-	32	115	20-20000	да/-	1	65	BB, O, R
SENNHEISER	HD-202	25		Z/-	32	115	18-18000	да/да	3	130	BB
SENNHEISER	EH-150	26		Z/-	32	115	18-18000	да/да	3	130	-
SENNHEISER	HD-437	26		O/-	32	115	21-18000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-30 TV	35		O/-	32	115	30-20000	да/да	1+5.2	65	R, O
SENNHEISER	PMX-60	35		O/-	32	122	18-21000	да/-	1	55	BB, T
SONY	MDR-ED21LP	20		V/16	16	108	8-23000	да/-	1	-	BB, F



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви- тель- ность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
SONY	MDR-G54LP	27		K/O/30	24	105	16-20000	да/-	1.5	45	P
SONY	MDR-Q55SL/N	28		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-G58V	30		O/S/30	24	105	16-20000	да/-	1.5	45	BB, P, T
SONY	MDR-ED31LP	31		O/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, F, P
SONY	MDR-Q55SL/S	33		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-Q22LP/S	34		K/O/30	24	103	20-24000	да/-	1.5	35	P
SONY	MDR-Q66LW	35		K/O/30	24	104	16-24000	да/-	1	48	P
SONY	MDR-IF140K	38		IR/O/30	-	-	16-22000	да/да	нет	125	R, U, V
SONY	MDR-EX51LP	39		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	P
TECHNICS	RP-F300	26		Z/40	-	102	10-27000	да/да	4	275	BB, O, P
TECHNICS	RP-F350	31		Z/40	-	102	8-27000	да/да	3	267	BB, O, P, SH
TECHNICS	RP-F550	38		Z/50	56	105	5-28000	да/да	3	397	D, O, P, SH
THOMSON	HED 655	25		Z/40	32	104	20-22000	да/да	3	-	O, P, SH
THOMSON	HED 450	25		Z/VT/50	32	100	20-22000	да/да	3	250	O, SH
VITEK	VT-3800	20		Z/40	32	104	16-20000	да/да	2	200	O, P
От \$40 до \$100											
AIWA	HP-CN6	50		Z/38	32	106	20-20000	да/-	1.1	130	A, C, F, S
AKG Acoustics	K 70	40		PO	100	105	20-20000	да/да	3	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 70TV	50		PO	100	105	20-20000	да/да	6	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 55HD	55		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 100	75		PO	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 100Heavy Duty	80		PO	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 301	80		O	120	94	20-25000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 105UHF Set	90		FM/PO	-	115	18-20000	да/-	нет	220	A, O, R
AKG Acoustics	K 311IR Set	90		IR/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A, BL, O
AKG Acoustics	K 305AFC Set	95		FM/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A O, R, V
AUDIO-TECHNICA	ATH-M20	50	май 2004	Z/40	40	98	30-20000	да/да	3	230	BB, O, SH
AUDIO-TECHNICA	ATH-M30	85	май 2004	Z/40	65	100	20-20000	да/да	3.4	200	O, P, SH
BBK	EP-5100S	42		VT/Z/30/30, 40/30	32/32/16/8	80	20-20000	да/-	3	1300	PD, O, R
BEYERDYNAMIC	DT131	40	май 2004	O/-	40	96	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
BEYERDYNAMIC	DT231	43		Z/-	32	95	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
BEYERDYNAMIC	DTX700	55		VT/40	32	107	10-22000	да/да	3	180	C, O, SH
BEYERDYNAMIC	DTX800	70		O/40	32	105	10-22000	да/да	3	190	O, SH
JVC	HA-G55	40		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
JVC	HA-G770	45		O/VT/-	32	110	12-25000	да/да		260	O, P, SH
JVC	HA-G77	55		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-W500RF	65		FM/40	-	-	30-15000	да/да	нет	280	Ax2, O, P
JVC	HA-SU700	80		Z/40	-	-	18-22000	да/да	7	280	BB, D, O, P, PD, R, SH
KOSS	Sporta Pro	42		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
KOSS	Porta Pro	50	май 2004	O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	TD-80	50		Z	60	98	20-17000	да/да	2.8	225	BB, O, R, SH
KOSS	HB-70	55		IR/-	10к	-	30-15000	да/-	нет	128	Ax2, O
KOSS	QZ-50	60		IR/Z/-	32	98	30-20000	да/-	нет	71	S, T
KOSS	R-80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O, SH
KOSS	R-200	70		O/-	60	84	18-23000	да/да	3.7	215	BB, O, R, SH
KOSS	QZ-99	70		Z/-	60	102	40-20000	да/да	2.4	425	R, MS, O, SH
KOSS	Pro-3AA	75	май 2004	Z	60	100	10-20000	да/да	2.4	301	BB, O, SH
MB Quart	QP 160	60		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
MB Quart	QP 200	70		PO/-	100	-	-	да/да	-	-	-
MB Quart	QP 220	80		O/-	100	-	-	да/да	-	-	-
MB Quart	QP 805 Demo	95		Z/-	100	98	10-33000	-/да	2.5	210	O, P
PANASONIC	RP-WF910	65		FM/40	-	-	18-22000	да/да	нет	250	Ax2, BB, O
PANASONIC	RP-WF930	90		FM/Z/-	-	-	18-2200	да/да	нет	260	A, база
PHILIPS	SBC-HP430	40		Z/32	32	106	20-25000	да/да	2	-	P, R
PHILIPS	SBC-HC8520	90		FM/Z/40	-	100	10-22000	да/да	нет	-	A, R, U
PIONEER	SE-M270	40		Z/-	35	100	10-23000	да/да	3.5	210	O, P
PIONEER	SE-M370	45		Z/38	35	102	5-28000	да/да	3.5	240	O, P
SENNHEISER	PX-100	46		O/-	32	114	15-27000	да/-	1.4	60	C, O
SENNHEISER	HD-212 Pro	50		Z/-	32	112	12-19000	да/да	3	130	P
SENNHEISER	EH-250	55		Z/-	32	112	14-19000	да/да	3	130	-
SENNHEISER	HD-62 TV	55	новинка	Z/VT/-	30	115	25-20000	да/да	0.8+5.2	140	R
SENNHEISER	PX-200 Chrome	60	новинка	O/-	32	115	10-21000	-	-	60	C, F
SENNHEISER	PX-200	60		Z/-	32	115	10-21000	да/-	1.4	60	C, O
SENNHEISER	EH-350	65		O/-	32	112	14-19000	да/да	3	130	-
SENNHEISER	RS-110	75		FM/O/-	-	106	22-19500	да/да	нет	230	B, R, U
SENNHEISER	HD-515	85	май 2004	O/-	120	104	14-26000	да/да	3	255	O, SH
SENNHEISER	RS-120	95		FM/O/-	-	106	22-19500	да/да	нет	230	A, U
SONY	MDR-Q55SL/L	40		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-IF240RK	40		VT/O/30	-	-	16-22000	да/да	нет	125	A, R
SONY	MDR-G74SL	42	новинка	O/S/30	24	106	12-24000	да/-	1	60	BB, P, T
SONY	MDR-G64SL	48		O/S/30	24	105	14-24000	да/-	1	45	BB, P, T
SONY	MDR-V300	50		VT/Z/30	24	100	16-22000	да/-	3	115	C, P
SONY	MDR-CD480	55	май 2004	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
SONY	MDR-EX71SL	55		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1	4	F, P
SONY	MDR-XD300	65		V/Z/-	70	104	8-25000	да/-	2.5	245	P
SONY	MDR-CD580	70		Z/-	40	106	10-25000	да/-	3.5	250	P
SONY	MDR-V500DJ	75		VT/Z/40	24	102	10-25000	да/-	3	225	C, P
SONY	MDR-CD780	85		VT/Z/50	32	106	5-30000	да/-	3.5	300	P
TECHNICS	RP-F880	47		O/50	50	105	5-30000	да/да	3	280	O, P, SH
THOMSON	HED 35ANC	42		Z/30	32	116	20-20000	да/-	1.5	-	C, O, S
THOMSON	WHP 540D	65		FM/-	-	120	15-20000	да/да	нет	170	B, R



**СС/CD/MD-проигрыватели:**  
 СС — компакт-кассет (число кас-сет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (чис-ло дисков)  
**Тюнер** — кол-во запоминаемых станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема:  
 У1 — ультракороткие волны (65–74 МГц), УИ — ультракороткие

волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — ко-роткие волны  
**Эквалайзер** — число полос/пре-дустановок звука  
**Мощность, Вт х канал** — значе-ние выходной мощности на каж-дый канал усилителя: RMS (про-должительная среднеквадратич-ная при 10% искажений)

**Особенности:** **А** — автореверс, **В** — усиление басов, **С** — часы, **СТ** — CD-текст, **ДС** — разъем для работы в автомобиле, **Е** — редак-тирование, **Г** — полное логиче-ское управление, **Нр** — вых. на наушники, **К** — съемные колонки, **Л** — линейный вх/вых, **Мс** — встроен. микрофон, **МР** — вос-произведение MP3-файлов,

**Р** — программа для CD/MD, **R** — RDS, **RW** — чтение CD-RW, **SC** — синхронизация старта при зап. с CD на кассету, **SR** — звук Surround, **Т** — таймер, **ТР** — по-иск фрагментов на кассете, **У** — ускор. перезап., **VS** — встро-енный сабвуфер, **Х** — вх. для под-ключения CD/MD-плееров, **ДУ** — пульт дистанцион. управл.



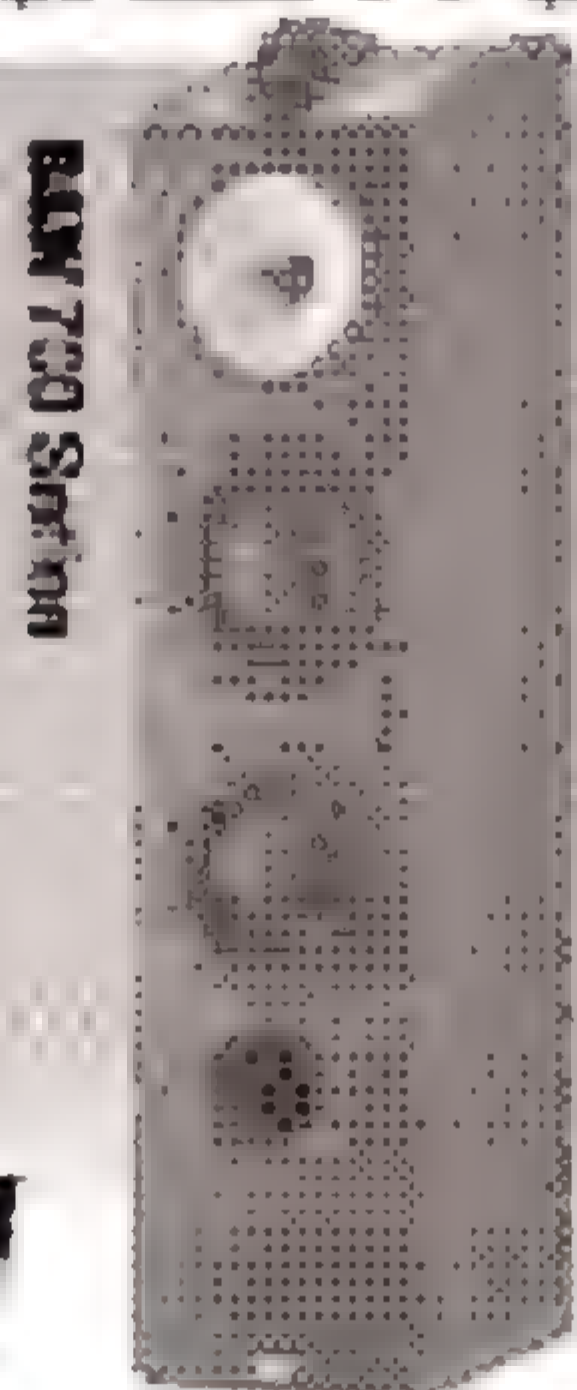
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	СС/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Масса, кг	Особенности
<b>До \$80</b>									
AIWA	RM-200	35		1/-/-	УИ/С/К1/К2	нет	2x1	1.6	Нр, Мс
AIWA	CS-100	45		1/-/-	УИ/С	нет	1x2	1.4	Нр, Мс
AIWA	CS-P505	45		1/-/-	УИ/С	нет	0.5x2	0.6	Нр, Мс
AIWA	CSD-A300	75		1/1/-	У1/УИ/С/Д	нет	2x2	3.5	В, С, Р/30, RW
DAEWOO	SW-161	45		1/1/-	У1/УИ/С	нет	1.5x2	-	Нр
DAEWOO	SW-241	55		1/1/-	У1/УИ/С	нет	1.5x2	-	Нр
GRUNDIG	RR 276	35		1/-/-	УИ/С	2/-	1.8x2	1.3	Нр, Мс
GRUNDIG	Freaxx 20	70		1/1/-	УИ/С/Д	2/-	3x2	3.7	В, Нр, Р/20, SC, RW
JVC	RC-EX10	75		1/1/-	20УИ/10С	нет	-	-	В, Р/20, RW, SC, ДУ
LG Electronics	CD-321	55		1/1/-	У1/УИ/С	1/-	0.8x2	2.1	Нр, SC
LG Electronics	LPC-130	55		1/1/-	У1/УИ/С	нет	-	-	Нр, SC
LG Electronics	CD-363	60		1/1/-	У1/УИ/С	1/-	1.5x2	2.74	Нр, Р/16, RW, SC
LG Electronics	CD-323	65		1/1/-	У1/УИ/С	нет	10x2	2.74	Нр, SC
LG Electronics	LPC-140	65		1/1/-	УИ/С	1/-	1x2	3	Нр
LG Electronics	CD-583	70		2/1/-	У1/УИ/С	нет	2.5x2	4.1	Нр, Мс
PANASONIC	RX-M40EP-K	35		1/-/-	У1+УИ/С/Д/К	2/-	0.5x1	1.3	Нр, Мс
PANASONIC	RX-M70M2GC-K	35		1/-/-	УИ/С/К1/К2	нет	-	-	Мс
PANASONIC	RX-FS430EP-S	55		1/-/-	У1/УИ/К1/К2	2/-	1.5x2	2.4	Нр, Мс, ТР
PANASONIC	RX-FS430EP9K	55		1/-/-	У1+УИ/С/Д/К	2/-	4x2	2.4	Мс
PANASONIC	RX-FS70GC-K	55		1/-/-	УИ/С/К1/К2	2/-	7.1x2	-	Мс, ТР
PANASONIC	RX-FT530EP9	70		2/-/-	У1+УИ/С/Д/К	2/-	5x2	2.8	В, Нр, Л, Мс
PHILIPS	AQ4150	40		1/-/-	УИ/С	2/-	1x1	1.7	Нр, Мс
PHILIPS	AQ5150	50		1/-/-	УИ/С	2/-	1x2	2	Нр, Мс
PHILIPS	AZ3012	65		1/-/-	32(УИ/С)	нет	1x2	1.9	В, Р/20
PHILIPS	AW7150	70		2/-/-	У1/УИ/С/Д	2/-	1x2	2.4	Нр, Мс, У
PHILIPS	AZ1004	70		1/1/-	УИ/С	нет	1x2	-	Р/32, SC
PHILIPS	AZ1310	75		1/1/-	30(УИ/С)	нет	1x2	2.7	В, Р/15, RW, SC
SAMSUNG	ST-A500	40		1/-/-	У1/УИ/С	2/-	1.5x2	-	Мс
SAMSUNG	ST-A550	40		1/-/-	У1/УИ/С	2/-	1.5x2	-	А, Нр, Мс
SAMSUNG	WA-750	60		2/-/-	УИ/С/Д	нет	1.5x2	-	А, F, Нр, Мс, У
SAMSUNG	RCD-S20	65		1/1/-	У1/УИ/С	нет	1.5x2	-	RW
SAMSUNG	RCD-Y40	65	новинка	1/1/-	30(У1/УИ/С)	-/3	2x2	-	С, МР, RW, Т
SAMSUNG	RCD-S30B/G	75		1/1/-	У1/УИ/С	нет	3x2	-	RW
SAMSUNG	RCD-Y65M	75	новинка	1/1/-	30(У1/УИ/С)	-/3	2x2	-	А, С, МР, RW, Т
THOMSON	TM 9159	55		1/1/-	УИ	нет	5x2	-	В, Нр, RW, ДУ
THOMSON	TM 9039	60		1/1/-	УИ/С/Д	нет	-	2.5	В, Нр, Р/20, RW
THOMSON	TM 9233	60		1/1/-	УИ/С/Д	нет	2.5x2	2.5	В, Нр, Р/20, RW
VITEK	VT-3110	20		1/-/-	У/УИ/С	нет	3	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3106	25		1/-/-	У/УИ/С	нет	3	-	Нр
VITEK	VT-3103	25		1/-/-	У/УИ/С	нет	2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3223	25		1/-/-	У/УИ/С	нет	2x2	-	В, Нр
VITEK	VT-3104	30		1/-/-	У/УИ/Д	нет	3	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3230	30		1/-/-	У/УИ/С	нет	2x2	-	В, Нр, Мс
VITEK	VT-3203	35		1/-/-	У/УИ/С	нет	3x2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3204	35		1/-/-	У/УИ/Д	нет	3x2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3222	35		1/-/-	У/УИ/Д	нет	3x2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3210	35		1/-/-	У/УИ/С	нет	3x2	-	Нр, Мс

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

## лучшее для домашнего кинотеатра



**B&W**  
 home cinema



горбушкин двор

**737-4671**

www.hifidesign.ru

**Hi-Fi design**

домашние кинотеатры



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Масса, кг	Особенности
VITEK	VT-3206	40		1/-/-	У/УИ/Д	нет	3х2	-	Нр, Мс, S
VITEK	VT-3207	45		1/-/-	У/УИ/С	3/-	5х2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3304	50		2/-/-	У/УИ/Д	нет	5х2	-	А, Нр, Мс, U
VITEK	VT-3303	50		2/-/-	У/УИ/С	нет	3х2	-	Нр, Мс, U
VITEK	VT-3489	50		1/1/-	У/УИ/С	нет	3х2	-	В, Нр, Р
VITEK	VT-3457	50		1/1/-	УИ/С	нет	5х2	-	В, Нр, Мс, Р, RW
VITEK	VT-3467	55		1/1/-	У/УИ/С	нет	5х2	-	В, Нр, Р
VITEK	VT-3461	55		1/1/-	У/УИ/С	нет	8х2	-	Нр, Мс, Р
VITEK	VT-3456	55		1/1/-	У/УИ/С	нет	3х2	-	В, Нр, Р, RW
VITEK	VT-3310	55		2/-/-	У/УИ/Д	3/-	3х2	-	Нр, Мс
VITEK	VT-3475	60		1/1/-	У/УИ/С	нет	8х2	-	Нр, Р, RW
VITEK	VT-3471	65		1/1/-	У/УИ/С	нет	3х2	-	Нр, MP, P/20, ДУ
VITEK	VT-3454	65		-1/-	У/УИ/С	есть	1х2	-	В, СТ, Нр, MP, Р
VITEK	VT-3476	65	новинка	1/1/-	У/УИ/С	нет	5х2	-	В, Нр, Мс, MP, P/16, RW, ДУ
VITEK	VT-3465	70		1/1/-	У/УИ/Д	нет	3х2	-	В, Нр, Мс, MP, Р, RW
VITEK	VT-3462	75		1/1/-	У/УИ/С	нет	10х2+2х2	-	В, Нр, Мс, Р
Свыше \$80									
AIWA	CSD-TD11	80		1/1/-	У/УИ	нет	2х2	3.2	В, P/16
AIWA	CSD-A500	85		1/1/-	У/УИ	нет	2х2	3.7	В, С, L, P/30, RW, Т, ДУ
AIWA	CSD-TD59	85		1/1/-	УИ/С/Д	нет	2.5х2	-	В, Нр, Мс, RW, ДУ
AIWA	CSD-P1	95		1/1/-	УИ/С/Д	нет	1х2	2	С, RW
AIWA	CA-DW50	100		2/1/-	УИ/С/Д	нет	5х2	5	В, К, RW, ДУ
AIWA	CSD-P3	100	новинка	1/1/-	УИ/С/Д	нет	1х2	2	С, MP, RW
AIWA	CSD-MP100	110		1/1/-	УИ/С/Д	нет	2х2	4	В, F, MP, RW, ДУ
AIWA	CSD-XD55	120		1/1/-	УИ/С/Д	нет	4.5х2	4.7	В, L, RW, ДУ
AIWA	CSD-XM77	135		1/1/-	УИ/С/Д	нет	10х2	6.1	В, L, MP, RW, ДУ
GRUNDIG	Freaxx 30	80		1/1/-	30(УИ/С/Д)	2/-	3х2	3.8	В, Нр, P/20, SC, RW
GRUNDIG	Freaxx 40	90		1/1/-	30(УИ/С/Д)	-3	3х2	4	В, Нр, P/20, SC, RW, SR, ДУ
GRUNDIG	MASQ-9100PLL	145		1/1/-	40(УИ/С/Д)	2/-	5х2	6.1	В, F, Нр, P/32, SC, SR, ДУ
JVC	RC-EX25	90		1/1/-	20УИ/10С	-5	2.2х2	3	В, Нр, P/20, RW, SC, ДУ
JVC	RC-EX30	110		1/1/-	20УИ/10С	-5	2.2х2	3	В, СТ, Нр, MP, P/40, RW, SC, ДУ
JVC	RC-BM5	125		1/1/-	20УИ/10С	-4	5х2	5.1	В, Нр, MP, P/20/99, RW, SC, ДУ
JVC	RV-DP200EE	250		1/1/-	45(УИ/С/Д)	2/-	15х2+5х2	4.2	А, В, С, F, Нр, L, SC, ДУ
LG Electronics	TW-863	80		2/1/-	УИ/С	4/-	7.5х2	6.3	В, Нр, L1/-, Мс, U
LG Electronics	TW-862	80		2/1/-	У/УИ/С	4/-	7.5х2	7.5	Нр, К, L1/-, Мс, U
LG Electronics	CD-964	85		2/1/-	У/УИ/С	2/4	7.5х2	6.5	С, Нр, К, MP, Р, RW, Т, ДУ
LG Electronics	CD-580AX	90		2/1/-	У/УИ/С	2/-	2.5х2	4.1	Нр, U
LG Electronics	LPC-LM340	90		1/1/-	У/УИ/С	2/4	6.5х2	-	С, Нр, MP, RW, Т, ДУ
LG Electronics	CD-M371	95		1/1/-	30(У/УИ/С)	-4	4.5х2	-	В, Нр, MP, RW, Т, ДУ
LG Electronics	LPC-LM735	100		1/1/-	У/УИ/С	2/4	7.5х2	6	А, F, Нр, MP, RW, ДУ
LG Electronics	LPX-M930	100		2/1/-	У/УИ/С	-4	-	-	С, Нр, К, MP, Р, RW, Т, ДУ
PANASONIC	RX-D26E-H/S	85		1/1/-	20УИ/12С	-4	4х2	3.4	В, Нр, RW, SC, SR, ДУ
PANASONIC	RX-D29E-K/S	110		1/1/-	20УИ/12С	-4	6х2	3.5	В, Нр, MP, RW, SC, SR, ДУ
PANASONIC	RX-DX1E-A/S	120		1/1/-	12УИ/12С	-4	-	2.8	В, С, E, P/24, RW, SC, SR, Т, ДУ
PANASONIC	RX-ES22E-S	120		1/1/-	12УИ/12С	-4	9х2	4.5	В, E, F, P/-, RW, SR, Т, ДУ
PANASONIC	RX-ES27E-S	150		1/1/-	12УИ/12С	-4	20х2	4.5	В, E, F, P/-, RW, SR, Т, ДУ
PANASONIC	RX-ED50E-S	170		2/1/-	12УИ/12С	-4	20х2	5.9	А, В, С, E, F, P/36, SC, SR, Т, TP/8, ДУ
PHILIPS	AZ3010	80		1/-/-	20УИ/20С	нет	1х2	1.9	В, P/20
PHILIPS	AZ1510	85		1/1/-	40(УИ/С/Д)	нет	1х2	-	В, RW
PHILIPS	AZ1515	90		1/1/-	40(УИ/С/Д)	нет	1х2	-	В, RW, ДУ
PHILIPS	AZ2055	95		1/1/-	30(УИ/С)	3/-	15х2	-	В, RW, ДУ
PHILIPS	AZ3011	100		1/-/-	32(УИ/С)	нет	1х2	1.9	В, P/20
PHILIPS	AZ1140	100		1/1/-	30(У/УИ/С/Д)	нет	1.6х2	3	В, Нр, P, RW, SC
PHILIPS	AZ1574	110		1/1/-	30(УИ/С)	нет	1.6х2	-	В, P/20, RW, SC, SR, ДУ
PHILIPS	AZ1605	110		2/1/-	У/УИ/С/Д	нет	2.5х2	4.5	В, Нр, P/20, SC, U
PHILIPS	AZ1150	120		1/-/-	30(УИ/С)	нет	1.6х2	3.2	В, Нр, MP, P/20, RW, SC
PHILIPS	AZ1155	125		1/-/-	30(УИ/С)	нет	1.6х2	3.2	В, Нр, MP, P/20, RW, SC, ДУ
PHILIPS	AZ2025	130		1/1/-	30(У/УИ/С/Д)	нет	6х2	5.3	В, Нр, RW, SC, SR, ДУ
PHILIPS	AZ2030	130		1/1/-	30(У/УИ/С/Д)	нет	6х2	5.3	В, Нр, P/20, RW, SC, SR
PHILIPS	AZ2048	130		1/-/-	30(УИ/С/Д)	3/-	2х2	3.5	В, MP, P/20, RW, ДУ
PHILIPS	AZ4000	160		1/-/-	30(УИ/С)	2/3	7.5х2	5.8	В, MP, P/20, RW, SR, ДУ
PHILIPS	AZ2558	180		1/-/-	30(УИ/С)	3/-	70х2	-	В, L1/-, MP, RW, USB, ДУ
SAMSUNG	RCD-S50B/G	80		1/1/-	30(У/УИ/С)	-3	3х2	-	С, F, RW, Т
SAMSUNG	RCD-Y65	85	новинка	1/1/-	30(У/УИ/С)	-3	2х2	-	А, С, MP, RW, Т
SAMSUNG	RCD-M55G	90		2/1/-	30(У/УИ/С)	-3	3х2	-	А, В, С, P/16, ДУ
SAMSUNG	RCD-S75	100		2/1/-	30(У/УИ/С)	-3	5х2	-	А, С, F, RW, Т
SAMSUNG	RCD-S70	100		2/1/-	30(У/УИ/С)	-3	5х2	-	С, F, RW, Т
SAMSUNG	RCD-Y95	130	новинка	1/1/-	30(У/УИ/С)	нет	3.5х2	-	А, MP, RW, Т, ДУ
SHARP	QTV5ER	150		-1/-	20(УИ/С)	нет	5х2	4.5	С, DVD, JPEG, MP, RW, Т, ДУ
SONY	CFD-S350L	90		1/1/-	20УИ/10С/10Д	нет	2.3х2	3.7	В, Нр, P/20, RW, SC, ДУ
SONY	ZS-Y3	100		1/-/-	20УИ/10С/10Д	-4	4х2	2.5	В, Нр, L, RW, ДУ
SONY	CFD-S100L	100		1/1/-	20УИ/10С/10Д	нет	2.3х2	3.3	В, Нр, P/20, RW, SC, Т
SONY	CFD-E90L/S	100		1/1/-	20УИ/10С/10Д	нет	1.8х2	3.1	В, С, Нр, L, P/20, RW, SC, Т, ДУ
SONY	ZS-D10	125		1/-/-	20УИ/10С/10Д	нет	4х2	2.5	В, Нр, L1/1, P/20, RW, Т, ДУ
SONY	CFD-F10	130		1/1/-	20УИ/10С/10Д	нет	4.5х2	5.1	В, Нр, L, P/20, RW, SC, ДУ
SONY	ZS-YN7	130		1/-/-	20УИ/10С/10Д	нет	2.3х2	3.45	В, СТ, Нр, L, MP, P/20, RW, SC, ДУ
SONY	CFD-G500	150		1/1/-	20УИ/10С/10Д	нет	10х2	8.8	В, Нр, L, P/20, RW, SC, ДУ
SONY	CFD-S20CP	165		1/1/-	20УИ/10С/10Д	-4	2.3х2	3.8	В, СТ, Нр, MP, P/20, RW, SC, ДУ
VITEK	VT-3455	80		1/1/-	10(У/УИ/10С	нет	5х2	-	В, Нр, MP, P/20, RW, ДУ
VITEK	VT-3450	80		1/1/-	У/УИ/С	нет	8х2	-	Нр, Мс, MP, Р, RW
VITEK	VT-3404	85		2/1/-	У/УИ/С/Д/К	5/-	10х2	-	В, Нр, К, Мс, X



**Антишок, с** — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название), CD/MP3/WMA

**Программа** — количество шагов в программе воспроизведения

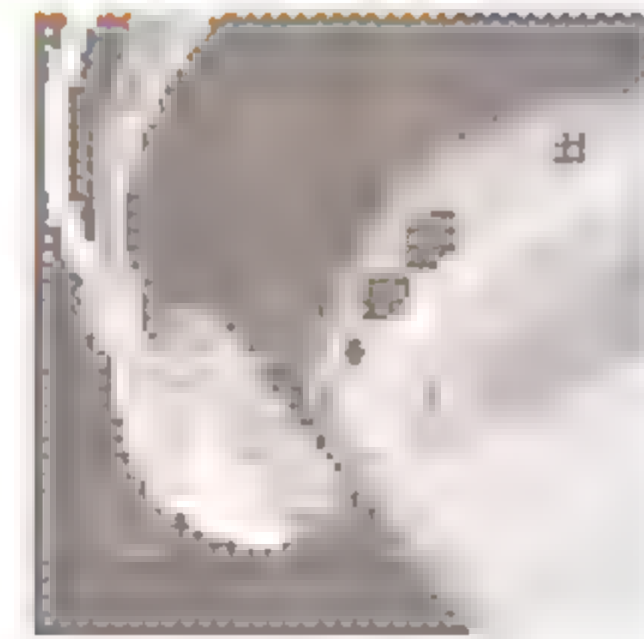
**Время, ч** — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов/MP3

#### Особенности:

**A** — автомобильный адаптер для подключения к автомагнитоле  
**B** — усиление басов  
**CT** — CD-текст  
**D** — дисплей на корпусе  
**E** — предустановки электронного эквалайзера  
**F** — чехол для ношения

**H** — блокировка кнопок управления от случайного нажатия  
**K** — резервный контейнер для батарей  
**L** — отдельный линейный вых.  
**M/W** — воспроизведение MP3/WMA  
**O** — оптический цифровой вых.  
**P** — аккумуляторы в комплекте

**SA** — сетевой адаптер  
**T** — встроенный тюнер  
**TM** — таймер  
**VP** — возможность обновления прошивки  
**ДУ/ж** — пульт дистанционного управления (ж — ЖК-индикатор)  
**П** — подставка для зарядки аккумуляторов



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
<b>До \$90</b>								
AIWA	XP-EV500N	45		E.A.S.S.GP	-	38/50	175	CT, D, SA
AIWA	XP-EV509	45		E.A.S.S.GP	99x5	50	186	B, D, H, ДУ/ж
AIWA	XP-EV600	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, SA, ДУ
AIWA	XP-EV500	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, SA
AIWA	XP-EV510	55		E.A.S.S.GP	-	50	186	B, D, SA, TM
AIWA	XP-EV600B	65		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, P, SA, ДУ
AIWA	XP-ZV551	65		100	24	30	222	B, CT, D, H, M/W, SA
AIWA	XP-EV515	70		E.A.S.S.GP	-	50	186	B, D, P, SA, TM, ДУ
AIWA	XP-ZV550	75		E.A.S.S.GP	-	30	222	B, CT, D, M
AIWA	XP-ZV616	85	★★★★ июнь 2004	E.A.S.S.GP	64	50/85	180	D, CT, E3/4, F, H, M
AIWA	XP-ER800R	85		E.A.S.S.GP	-	38/58	200	CT, D, SA, T, ДУ
AIWA	XP-ZV77	85		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	B, CT, D, SA
BBK	PV300S	65		120/380	есть	5	172	E/7, F, H, K, M, P, SA, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV410S	70		120/380	есть	5	168	E/7, F, H, K, M, P, SA, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV400S	70		120/380	20	5	160	E/7, F, H, K, M/W, P, SA, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV420S	80		120/380	есть	10	170	E/7, H, K, M, P, SA, T, TM, ПУ/ж, ПУ
D-PRO	MP-856M	75	★★★★ июль 2003	45/50	34	10	260	D, E/2, H, L, M, P, SA, ДУ
D-PRO	MP-786	85		20/60	24	8	250	D, E/5, H, L, M, SA
GRUNDIG	Planixx CDP-4103	60		40				P, SA
GRUNDIG	Planixx CDP-4104	65		40			280	B, CT, D, SA, T, ДУ
GRUNDIG	Mystixx CDP-9100	70		40/200	32	10	220	B, E/5, H, L, M, SA, ДУ
GRUNDIG	Mystixx CDP-9200	80	★★★★ июль 2003	40/120	64	10	210	B, D, E/5, H, L, M, SA, ДУ
HYUNDAI	H-CD7003	35		есть	20	-	-	B, D, H, K, L, SA
HYUNDAI	H-CD7004	40		60	20	-	-	B, D, H, K, L, SA, ПУ
HYUNDAI	H-CD7001	50		60/120	20	-	-	A, D, E/5, H, K, L, M, SA
HYUNDAI	H-CD7002	50		40/120	20	-	-	D, E/5, H, K, L, M, SA, ПУ/ж, ПУ
HYUNDAI	H-CD7012	60		60/120	20	-	-	E/5, H, K, L, M, P, SA, ПУ/ж, ПУ
HYUNDAI	H-CD7011	60		60/120	20	-	-	E/5, H, K, L, M, P, SA, ПУ/ж, ПУ
IRIVER	iMP-150	85		40/120/240	20	16	235	CT, D, L, M/W, SA, VP
JVC	XL-PG37	55		45	20	20	250	B, D, P, SA
JVC	XL-PG38	60		45	20	20	237	B, D
JVC	XL-PG57	65		45	20	20	250	B, D, P, SA, ДУ
JVC	XL-PV390	65		45	20	20	237	A, B, D, P, SA
JVC	XL-PV370	65		45	20	20	250	A, B, D, P, SA
JVC	XL-PG39	65		45	20	20	237	B, D, P, SA
ORIENT	CD 519	55		120/430	-	6	218	B, F, K, M, SA, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT350EE-S	60		Anti-Skip	20	86	157	E/5, H, SA
PANASONIC	SL-CT582V	75	июнь 2005	100	20	140	194	B, D, H, K, M, SA, T, ДУ
PANASONIC	SL-SX450EE-A/S	80		45/100	20	50/85	158	B, D, E/4, H, M
PANASONIC	SL-CT582VEE-H/S	85		Anti-Skip	20	75/141	194.5	E/5, H, M, P, ДУ/ж
PHILIPS	AX3300	45		45	30	20	200	B, D, K, L, ДУ
PHILIPS	EXP2301	63		100	-	10	-	B, D, M
PHILIPS	AX3301	64		45	-	-	-	B, SA
PHILIPS	EXP3360	74		160/420/840	50	65/102	-	B, E, L, M/W, SA, T, ДУ, игры
PHILIPS	EXP220	79		100	-	10	-	B, D, M
SAMSUNG	MCD-CF370	65	новинка	45/120/240	-	35	200	D, E/5, H, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-SM55	70		25/120	-	13	220	B, CT, D, L, M/W, SA, ДУ

Полный каталог аудио-, видеотехники ► [WWW.STEREO.RU](http://WWW.STEREO.RU)

# Домашние кинотеатры

## Стереосистемы

### Hi-Fi High End

Уникальная комната прослушивания  
Самые низкие цены в Москве  
0% кредит за 15 минут

**PULT.RU**  
755-55-60



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
SAMSUNG	MCD-CM370	70	новинка	45/120/240	-	35	200	D, E/5, H, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-CM150	70		120/240	-	35	239	D, E/5, M/W, SA
SAMSUNG	MCD-HF200S	80		25/120	-	13	0,22	B, CT, D, E/5, L, M/W, SA, T, ДУ
SONY	D-EJ118	55		G-Protection	-	50	180	B, D, H
SONY	D-EJ119	60		G-Protection	-	50	180	B, D, H, SA
SONY	D-EJ101	75		G-Protection	-	50	180	B, D, H, K, SA, ПУ/ж
SONY	D-NE319»	75		G-Protection	-	22/41	201	B, D, H, K, M, SA, VP
SONY	D-NE320	80		G-Protection	-	22/41	201	B, D, H, M, SA, VP, ДУ
THOMSON	LAD795	45		45	24	20	-	B, P, S, SA
THOMSON	LAD889	55		180	24	24	-	B, P, S, SA
THOMSON	LAD899RC	60		180	24	24	-	B, P, S, SA, ДУ
THOMSON	LAD1090U	70		45	24	15	260	B, H, P, SA, T, ДУ
THOMSON	LAD1099R	75		180	24	24	-	B, S, SA, ДУ
VITEK	VT-3779	45		45/120	есть	-	-	B, CT, D, H, L, M, SA, ДУ
VITEK	VT-3782	45		40/-	есть	-	-	B, D, K, L, SA, T
VITEK	VT-3778	45		45/120	64	-	-	B, CT, D, H, L, M, P, SA, ДУ
VITEK	VT-3780	55		40/-	есть	-	-	B, D, H, K, L, SA
VITEK	VT-3781	55		40/-	есть	-	-	B, D, H, K, L, SA, T
VITEK	VT-3784	55		45/-	есть	-	-	B, F, H, K, L, SA, ДУ/ж
VITEK	VT-3785	55		50/-	есть	-	-	B, H, K, L, SA, ДУ/ж
VITEK	VT-3773	65		40/120	60	-	-	B, D, H, K, L, M, SA
VITEK	VT-3775	65		60/100	20/64	-	-	B, CT, D, H, K, L, SA, T
VITEK	VT-3776	75		50/120	есть	-	-	B, CT, D, H, K, M, SA, T
VITEK	VT-3772	80		50/120	-	-	-	B, H, L, M, P, SA, ДУ/ж
VITEK	VT-3774	80		60/100	20/64	-	-	B, CT, D, H, K, L, M, SA, T
VITEK	VT-3777	80		50/120	есть	-	-	B, CT, H, K, M, P, SA, ДУ/ж
Свыше \$90								
AIWA	XP-SP30	90		E.A.S.S.GP	-	45	333	B, D, SA
AIWA	XP-ZV77D	92		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	B, CT, D, SA, ДУ/ж
AIWA	XP-SN70	110		E.A.S.S.GP	-	77	341	B, CT, D, M, SA, VP
AIWA	XP-ZR810	112		E.A.S.S.GP	-	80	230	CT, D, E, M, SA, T, TM, VP
AIWA	XP-ZV1	150	*** июнь 2004	40/400	24	35/60	165	B, CT, D, E/2, H, O, M, P, SA, ДУ/ж, П
BBK	PV430T	100	июнь 2005	120/380	есть	8/10	170	E/7, H, K, M, P, SA, T, TM, ПУ/ж, ПУ
D-PRO	MP-786M	90		20/60	24	8	250	D, E/5, H, L, M, SA, ДУ
D-PRO	MP-856	95		45/50	34	10	260	D, E/2, H, L, M, P, SA
D-PRO	MP-896	110		10/40	24	6	176	D, E/4, H, L, M, SA
D-PRO	MP-876	130		20/60	24	10	250	D, E/5, H, L, M, SA, ДУ/ж
D-PRO	Cenix MMP-CD20	140	***** июль 2003	180/480/960	24	35	145	E/9, F, H, K, L, M/W, P, SA, T, ДУ/ж
FUSS	MP-9988	95						
FUSS	MP-9977	95	*** июнь 2004	180/480	64	-	115	E/5, F, H, M, Д/ж
IRIVER	iMP-700	95		180/480	20	33	255	CT, D, M/W, T, VP
IRIVER	iMP-100	115		120/40	20	15	235	CT, D, L, M/W, SA, VP
IRIVER	iMP-900	120	июнь 2005	196/480/960	-	120	160	H, T, M/W
IRIVER	iMP-250	120		180/480	20	15	265	CT, D, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-350	125	*** июнь 2004	180/480	20	23	190	CT, E/7, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-450	140		180/480	20	55	195	CT, E/9, L, M/W, SA, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-550	145	***** июнь 2004	320/900	20	55	145	CT, E/7, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-1000	150		320/850	-	16/68	212,7	CT, D, K, L, M/W, SA, VP, ДУ/ж, TB-выход
IRIVER	iMP-400	155		iRiverShockFree	-	20	193	E/8, H, M/W, P, SA, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-1100	180		320/850	-	16/68	227,5	CT, D, E, K, L, M/W, SA, TB-выход
JVC	XL-PG59	100		45	20	20	250	B, P, SA, ДУ/ж
JVC	XL-PM25	110		45/140	64	20/20	270	B, D, P, SA, ДУ
JVC	XL-PR2	130		45	24	20	290	B, D, H, P, T, TM, ДУ
NEXX	NC-450	93		180/480/960	-	22	150	E/5, E, K, M/W, P, SA, VP, ДУ/ж
NEXX	NC-500 FMG	115		40/160	32	11/20	145	E2/7, F, H, K, M/W, T, ДУ/ж
NEXX	NC-900	120		-	-	35	130	D, E9/6, F, H, K, M/W, P, SA, T, ДУ
NEXX	NC-500 FMS	130	***** июнь 2004	40/160	32	11/20	145	E2/7, F, H, K, M/W, T, ДУ/ж
NRG	CD-MP31 Aton	120	*** июль 2003	45/480	90	8/12	217	B, D, E/5, F, H, M, SA
PANASONIC	SL-CT520EE-A/S	95		Anti-Skip	20	86/155	155	E/6, H, M, P, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT720EE-A/S	110		Anti-Skip	20	80/140	200	E/6, H, M, P, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT820EE-K/S	155		Anti-Skip	20	120/210/220	191	E/6, F, H, M/W, O, P, ДУ/ж
PHILIPS	EXP3363	95		200	50	10/30	200	D, H, M/W
PHILIPS	PSA410	110	июнь 2005	160/420/840	10	20/30	140	B, E, F, H, K, L, M/W, SA, T, ДУ
PHILIPS	EXP3373	116		200	-	-	-	B, G, M/W, P, SA
PHILIPS	EXP7361	200	*** июнь 2004	160/420/840	50	65/102	140	B, E, L, M/W, SA, T, ДУ, игры
SAMSUNG	MCD-SF75	95		45/120	-	17	220	B, CT, D, L, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-CF570	115	новинка	180/480/960	-	41	192	CT, E/5, H, M/W, SA, VP, ДУ
SAMSUNG	MCD-HD920S/R	170	*** июль 2003	160/480/960	30	6.5/11.5	163	D, B/2, H, K, L, M/W, P, ДУ/ж
SONY	D-NF420	95		G-Protection	-	22/41	219	B, CT, D, H, K, M, SA, T, VP
SONY	D-NE520	100		G-Protection	-	22/41	197	B, D, H, K, L, M, SA, VP, ДУ/ж
SONY	D-NE720	110		G-Protection	-	37/72	197	B, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж
SONY	D-NE920	120	июнь 2005	G-Protection	-	48/100	187	B, CT, D, F, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE820	130		G-Protection	-	48/100	192	B, F, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE20	175		G-Protection	-	48/100	148	B, F, H, K, L, M, O, P, SA, VP, ДУ/ж, П
TDK	Mojo-1220	120	*** июнь 2004	40/480	-	20	150	E/5, F, H, K, M/W, Д/ж
THOMSON	PDP2069	90		45/200	30	20	-	B, CT, E4, M, S, SA, T
THOMSON	PDP2099R	120		180/720	30	20	-	B, CT, M, S, SA, ДУ



**Формат** — воспроизводимые форматы: A — AA, B — BMP, C — AAC, F — AIFF, J — JPEG, L — ALAC, M — MP3, O — OGG, S — ASF, T — TXT, V — WAV, W — WMA  
**Тип** — тип памяти/емкость: D — жесткий диск (HDD), ГБ; F — флэш-память, МБ

**Интерфейс** — тип связи с компьютером: F — FireWire, U1 — USB 1.1, U2 — USB 2.0  
**Входы** — L — линейный, M — микрофонный, O — оптический  
**Питание** — тип/емкость батарей/аккумуляторов, мАч: A — AAA, AA — AA, Li — Lilon

встроенные, Ni — NiMH, Lz — заменяемые литиевые, Lp — Li-Polymer  
**Время, ч** — продолжительность работы при постоянном включении MP3/FM  
**Особенности:** B — блокировка клавиш, D — цветной дисплей, E — количество пресетов эквалайзера, F — чехол,

**CF/MMC/SD/SM** — сменные карты памяти  
**L** — линейный выход  
**M** — встроенный микрофон  
**R** — русский язык меню  
**T** — встроенный тюнер  
**V** — внешний микрофон  
**Z** — зарядное устройство в комплекте



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
До \$150											
CREATIVE	MuVo Micro N200/128	80	январь 2005	M/W	F/128	U1/U2	A	L	15/12	22	M, T
CREATIVE	MuVo TX	105		M/W	F/256	U2	A	нет	15	31	E/5, F, M
CREATIVE	MuVo TX FM/128	115		M/W	F/128	U2	A	нет	15	100	E/4, M, T
CREATIVE	MuVo V200/128	120		J/M/W	F/128	U2	A	нет	16	45	E/4, F, M, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/256	125		M/W	F/256	U1/U2	A	L	15/12	22	M, T
CREATIVE	Rhomba	125		M/W	F/256	U1	Li	нет	10	51	E/4, T
CREATIVE	MuVo/64	125		M/W	F/64	U	A	нет	12	28	
CREATIVE	Rhomba NX	130		M/W	F/256	U2	A	нет	14	40	T
CREATIVE	MuVo V200/256	145		J/M/W	F/256	U2	A	нет	16	45	E/4, F, M, T
IRIVER	iFP-180T	85		M/S/W	F/128	U1	A	-	20	32	E6/1, F, T
IRIVER	iFP-190TC	130		M/S/W	F/256	U1	A	-	20	32	E6/1, F, T
IRIVER	iFP-780	140		M/O/S/W	F/128	U1	AA	-	40	53	E, F, M, R, T
LG Electronics	MF-FD150E	115		M/W	F256	U	A	-	10	47	B, E/4, F, M, T
LG Electronics	MF-FD150T	120		M/W	F/128	U	A	-	10	47	B, E/4, F, M, T
LG Electronics	MF-FD200T	140		M/W	F/128	U1	AAA/1	нет	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-PE550T2	145		M/V/W	F/256	U	A	L	5	53	B, E/4, F, L, MMC/SD, M
MPIO	DMG	55		M/W	F/64	U1	A	-	20	63.5	E/4, F, SM, Z
MPIO	DMB/64	70		M	F/64	U1	A	-	13	71	E/4, F, SM
MPIO	FY200/128	100		M/S/W	F/128	U1	A	L	11	32	E/7, M, T
MPIO	DME/64	105		M	F/64	U1	A	-	30	59	E/5, F, SM
MPIO	FL350/128	110		M/T/W	F/128	U1	Lp	-	10	29	F, M, T
MPIO	DMK/64	115		M	F/64	U1	A	-	13	29	E/5, R
MPIO	FY300/128	115		M/W	F/128	U1	Lp	L	10	40	E/7, M, T
MPIO	FL300/128	120		M/S/W	F/128	U1	Li/-	нет	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FY200/256	120		M/S/W	F/256	U1	Lp	L	11	32	E/7, M, T
MPIO	FY400/128	125		M/W	F/128	U2	A	L	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	DMK/128	130		M	F/256	U1	A	-	13	29	E/5, R
MPIO	DMB/128	135		M	F/128	U1	A	-	13	71	E/4, F, SM
MPIO	FG100/128	135		M/W	F/128	U2	AA	L	43	64	D, E/7, M, T
MPIO	DMB PLUS/128	135		M	F/128	U1	A	-	12	69	E/4, F, SM, M, T
MPIO	FL350/256	145		M/T/W	F/256	U1	Lp	-	10	29	F, M, T
NEXX	NF-340/256	110		M/S/W	F/256	U2	A	L	15	26	F, M, T
NEXX	NF-450/256	125		M/S/W	F/256	U1	Lp	L	15	42	F, MMC/SD, M, T
NEXX	NF-350/256	140		M/S/W	F/256	U1	A	L	12	50	M, T
NEXX	NF-450/512	145		M/S/W	F/512	U1	Lp	L	15	42	F, MMC/SD, M, T
PANASONIC	SV-MP100VGC/S	95	новинка	M/W	F/128	U2	A	-	13	30.4	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP110VGCA/W	115		M/W	F/256	U2	A	-	13	30.4	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP21VGC-S/R	120		M/W	F/128	U1	A	нет	10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-SW110VGC/S	120		M/W	F/256	U2	A	-	13	45.2	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-SD100VEG-S	130		C/M/W	нет	U1	Ni	нет	14.5	27.4	SD, M, T, Z
PANASONIC	SV-MP710VGC-A/V	130		M/W	F/256	U2	A/Ni	-	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PHILIPS	KEY011	120		M/W	F/128	U1	A	нет	4/8	31	
PHILIPS	SA230	125		M/W	F/128	U1	A	нет	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
RIO	Forge 128MB	140		M/W	F/128	U2	A	нет	20	-	E, MMC/SD, T
SAFA	SR-M282F	105		M/W	F/128	U1	A	-	9	34.5	E/5, M, R, T
SAFA	SR-M610F	105	новинка	M/W	F/128	U1	A	-	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M520F	115		M/W	F/256	U1	A	-	9	34.5	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M620F	125		M/W	F/256	U1	A	-	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M292F	130		M/W	F/256	U1	A	-	9	34.5	E/5, M, R, T
SAFA	SR-M290F	130		M/W	F/256	U1	A	-	9	34.5	E/5, M, R, T
SAMSUNG	YP-53H	100		M/S/W	F/128	U2	A	-	20	33	F, M, T
SAMSUNG	YP-T6H	105		M/O/S/W	F/128	U2	A	-	20	32	E/8, F, M, R, T
SAMSUNG	YP-T5H	105		M/W	F/128	U1	A	-	12	24	F, M, T
SAMSUNG	YP-55H	110		M/W	F/128	U1	A	-	15	45	F, M, T
SAMSUNG	YP-53V	120		M/S/W	F/256	U2	A	-	20	33	F, M, T
SAMSUNG	YP-MT6V	125	новинка	M/O/S/W	F/256	U2	A	-	42	-	D, E/8, M, T
SAMSUNG	YP-55V	140		M/W	F/256	U1	A	-	15	45	F, M, T
SAMSUNG	YP-60V	145		M/W	F/256	U1	Lp	-	15	47	T, Z
SAMSUNG	YP-T5V	145		M/W	F/256	U1	A	-	12	24	F, M, T
От \$150 до \$200											
CREATIVE	MuVo TX FM/256	165	новинка	M/W	F/256	U2	A	нет	15	100	E/4, M, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/512	175		M/W	F/512	U1/U2	A	L	15/12	22	M, T
CREATIVE	MuVo Slim	185		J/M/W	F/256	U2	Lz	нет	17	34	E/4, F, M, T
CREATIVE	MuVo V200/512	195		J/M/W	F/512	U2	A	нет	16	45	E/4, F, M, T
IRIVER	N-10/128	150		M/S/W	F/128	U1	Lp/-	-	20	22	M, R
IRIVER	iFP-390T	150		M/S/W	F/128	U1	A	L	24	35	M, T
IRIVER	T-10/256	160		B/O/S/W	F/256	U2	A	-	53	49	D, E10/1, M, T
IRIVER	iFP-590T	190		S/W	F/256	U1	Li	-	28	60	E/2, T, V
IRIVER	iFP-790	190		M/O/S/W	F/256	U1	AA	-	40	53	E, F, M, R, T
IRIVER	N-10/256	190		M/S/W	F/256	U1	Lp/-	-	20	22	M, R

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
LG Electronics	MF-FE250T	150	январь 2005	M/W	F/128	U1	AAA/1	L	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE150T	150		M/W	F/128	U1	AAA/1	нет	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FD200E	150		M/W	F/256	U1	AAA/1	нет	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE150E	160		M/W	F/256	U1	AAA/1	нет	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250E	160		M/W	F/256	U1	AAA/1	L	10	40	B, E/4, M, T
MPIO	FY200/512	150		M/S/W	F/512	U1	Lp	L	11	32	E/7, M, T
MPIO	FL300/256	155		M/S/W	F/256	U1	Li/-	нет	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FY100/256	160		M/S/W	F/256	U1	A	-	18	68	SM, T
MPIO	FY400/256	165		M/W	F/256	U2	A	L	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	FD100/128	170		M/S/W	F/128	U1	A	-	24	61	E/7, F, SM, M, T
MPIO	FG100/256	175	январь 2005	M/W	F/256	U2	AA	L	43	64	D, E/7, M, T
MPIO	FL100/512	180		M/W	F/512	U1	A	-	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
NEXX	NF-410/256	165		M/S/W	F/256	U1	Ax2	L	16	40	E/7, M, R, T
NEXX	NF-510/256	185		M/O/S/W	F/256	U1	Lp	L	18	43	D, E/7, M, R, T
NEXX	NF-350/512	185		M/S/W	F/512	U1	A	L	12	50	M, T
NEXX	NF-450/1Gb	195		M/S/W	F/1	U1	Lp	L	15	42	F, MMC/SD, M, T
PANASONIC	SV-MP31VGC-S/A	160		M/W	F/256	U1	A	нет	18/10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP720VGC-K/W	165		M/W	F/512	U2	A/Ni	-	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-MP510V	175		M/W/V	F/256	U1	Ni/1	нет	10/5	36	B, E/4, M, T, Z
PANASONIC	SV-MP120VGCK	185		M/W	F/512	U2	A	-	13	30.4	E/6, M, R, T
PHILIPS	SA238	150	январь 2005	M/W	F/256	U1	A	нет	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
PHILIPS	KEY013	155		M/W	F/256	U1	A	нет	4/8	31	-
PHILIPS	HDD050	180		M/W	D/1	U1	Li	нет	10	93	E/4, F, Z
RIO	Cali	150		M/W	F/128	U1	A/1	нет	18	55	B, E/5
RIO	Forge 256MB	170		M/W	F/256	U2	A	нет	20	-	E, MMC/SD, T
RIO	se510	175		M/W	F/512	U2	A	нет	20	-	SD, T
RIO	ce2100 2.5GB	180		M/W	D/2.5	U2	Li	нет	20	-	Z
RIO	Nitrus 1.5GB Player	185		M/W	D/1.5	U2	Li	нет	16	-	-
SAFA	SR-M810F	150		M/O/W	F/128	U1	Li	-	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M650F	160		M/W	F/512	U1	A	-	9	34.7	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M550F	165	новинка	M/W	F/512	U1	A	-	9	34.5	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M820F	165		M/O/W	F/256	U1	Li	-	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M850F	185		M/O/W	F/512	U1	Li	-	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAMSUNG	YP-ST5V	155		M/O/S/W	F/256	U2	A	-	20	24	F, M, T
SAMSUNG	YP-T6V	160		M/O/W/V	F/256	U1	A/1	L	20	30	B, E/7, L, M, T
SAMSUNG	YP-T6X	180		M/O/S/W	F/512	U2	A	-	20	32	E/8, F, M, R, T
SAMSUNG	YP-MT6X	180		M/O/S/W	F/512	U2	A	-	42	-	E/8, M, R, T
SAMSUNG	YP-53X	180		M/S/W	F/512	U2	A	-	20	33	F, M, T
SAMSUNG	YP-T7V	180		J/M/O/T/W	F/256	U2	Lp	-	10	35	D, F, M, T, Z
SAMSUNG	YP-T5X	190		M/W	F/512	U1	A	-	12	24	F, M, T
SANYO	DMP-M1200	170	январь 2005	M/W	F/256	U1	A/1	M	-	68	B, E/7, M, T, V
Свыше \$200											
APPLE	iPod mini - 4Gb	230	январь 2005	A/C/F/L/M/V	D/4	U2	Li	нет	8	103	E
APPLE	iPod mini - 6Gb	305		A/C/F/L/M/V	D/6	U2	Li	нет	18	103	E
APPLE	Ipod mini	330		A/C/F/L/M/V	D/20	F/U2	Li/-	нет	8	103	E/20, Z
APPLE	iPod 4th - 20Gb	355		C/M/V	D/20	F/U2	Li	нет	12	158	D, E/21, R, Z
APPLE	iPod Photo - 30Gb	425		B/C/F/J/M/V	D/30	U	Li	нет	15	158	D, R, Z
APPLE	iPod Photo - 60Gb	540		B/C/F/J/M/V	D/60	U	Li	нет	15	158	D, R, Z
ARCHOS	Gmini XS100	205		M/W/V	D/3	U1/U2	Li	нет	14	80	F, R
ARCHOS	Gmini XS200	295		M/W/V	D/20	U1/U2	Li	нет	10	122	E/5, Z
ARCHOS	Gmini 400	395		M/W/V	D/20	U2	Li	нет	10	160	D, E, M, Z
ARCHOS	Jukebox Multimedia AV420	525		M/W/V	D/20	F/U2	Li	нет	12	280	D, Z
ARCHOS	Jukebox Multimedia AV440	595	новинка	M/W/V	D/40	F/U2	Li	нет	12	320	D, Z
ARCHOS	Jukebox Multimedia AV480	755	новинка	M/W/V	D/80	F/U2	Li	нет	12	1280	D, Z
ARCHOS	Jukebox Multimedia AV4100	875	новинка	M/W/V	D/100	F/U2	Li	нет	12	320	D, Z
CREATIVE	MuVo Micro N200/1Gb	210	январь 2005	M/W	F/1024	U1/U2	A	L	15/12	22	M, T
CREATIVE	MuVo TX FM/512	240		M/W	F/512	U2	A	нет	15	100	E/4, M, T
CREATIVE	Zen Touch	295		M/V/W	D/20	U2	Li	нет	24	203	M, N
CREATIVE	Zen Micro	300		M/W	D/5	U2	Li	нет	16	108	M, T
IRIVER	T-10/512	200		B/O/S/W	F/512	U2	A	-	53	49	D, E/10/1, M, T
IRIVER	iFP-1090	230		B/J/M/O/S/W	F/256	U1	Liz/-	L	35	63	B, D, E/6, K, M, R, T, Z
IRIVER	iFP-990	240		B/J/M/O/S/T/W	F/256	U1/U2	Li/-	L	16	62	B, D, E/6, M, R, T, Z
IRIVER	N-10/512	240		M/S/W	F/512	U1	Lp/-	-	20	22	M, R
IRIVER	iFP-395T	245		M/S/W	F/256	U1	A	L	24	35	M, T
IRIVER	T-10/1Gb	250		B/O/S/W	F/1	U2	A	-	53	49	D, E/10/1, M, T
IRIVER	iFP-795	270	новинка	M/O/S/W	F/512	U1	AA	-	40	53	E, F, M, R, T
IRIVER	H-10	275	январь 2005	J/M/T/W	D/5	U2	Li	L	12	96	D, E/31, F, L, M, T, Z
IRIVER	iFP-399T	290		M/S/W	F/512	U1	A	L	24	35	M, T
IRIVER	iFP-995	290		B/J/M/O/S/T/W	F/512	U1/U2	Li/-	L	16	62	B, D, E/6, M, R, T, Z
IRIVER	iFP-999	315		B/J/M/O/S/T/W	F/1	U1/U2	Li	L	16	62	B, D, E/6, M, R, T, Z
IRIVER	iFP-1095	330		B/J/M/O/S/W	F/512	U1	Liz/-	L	35	63	B, D, E/6, K, M, R, T, Z
IRIVER	iFP-799	370		M/O/S/W	F/1024	U1	AA	-	40	53	E, F, M, R, T
IRIVER	H320	390		B/J/M/O/S/T/W	D/20	U1/U2	Li/1300	L/M	16	186	B, D, E/6, M, R, T, V, Z
IRIVER	iFP-599T	390		S/W	F/1	U1	Li	-	28	60	E/2, T, V
IRIVER	PMP-120	525		B/J/M/S/W	D/20	U1/U2	Li	-	-	280	F, R, T, Z
IRIVER	H340	540		B/J/M/O/S/T/W	D/40	U1/U2	Li/1300	L/M	16	205	B, D, E/6, M, R, T, V, Z
MPIO	FD100/256	210	январь 2005	M/S/W	F/256	U1	A	-	24	61	E/7, F, SM, M, T
MPIO	DMG PLUS	230		M/S/W	F/128	U1	A	-	20	64	E/5, F, SM, M, Z
MPIO	FY400/1000	245		M/W	F/1000	U2	A	L	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	FL300/1000	275		M/S/W	F/1000	U1	Li/-	нет	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FG100/1000	295		M/W	F/1000	U2	AA	L	43	64	D, E/7, M, T



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Питание	Входы	Время, ч	Масса, г	Особенности
MPIO	HD200	300		M/O/S/V/W	D/5	U2	Lp	L	16	-	B, E/5, F, M, T, Z
MPIO	HD300/20	315		M/O/S/V/W	D/20	U2	Lp	L	16	-	B, E/5, M, T, Z
MPIO	HD100	345		M/S/W	D/20	U2	A	-	12	232	E/6, F, SM, T
MPIO	HD300/40	365		M/O/S/V/W	D/40	U2	Lp	L	16	-	B, E/5, M, T, Z
NEXX	ND-105	220		M/O/W	D/5	U2	Lp	L	18	70	F, M, T, Z
NEXX	NF-510/1Gb	225		M/O/S/W	F/1	U1	Lp	L	18	43	D, E/7, M, R, T
NEXX	NF-410/512	235		M/S/W	F/512	U1	Ax2	L	16	40	E/7, M, R, T
NEXX	ND-205	240		M/O/S/W	D/5	U2	Lp	L	18	71.2	D, F, Z
NEXX	NF-510/512	255		M/O/S/W	F/512	U1	Lp	L	18	43	D, E/7, M, R, T
NEXX	HD-105	270		M/O/S/W	D/5	U2	Lp	L	18	70	F, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-MP130VGCS	205		M/W	F/1	U2	A	-	13	30.4	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP730VGC-S	220		M/W	F/1	U2	A/Ni	-	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-SD85GC-S	260		C/M/W	нет	U1	A/Ni	нет	50	26	B, SD, Z
PHILIPS	HDD065	200		M/W	D/2	U2	Li	нет	10	93	E/4, F, Z
PHILIPS	KEY015	225		M/W	F/512	U1	A	нет	8/16	31	-
PHILIPS	KEY019	230	январь 2005	J/M/S	F/128	U1	Li/330	нет	3	60	D
PHILIPS	HDD070	250	январь 2005	M/S	D/1.7	U2	Li/750	нет	10	93	E/4, M, Z
PHILIPS	HDD120	400		M/W	D/20	U2	Lpz	нет	10	167	E/4, M, Z
RIO	Carbon 5GB Player	200		M/W	D/5	U2	Li	нет	20	90	E, F, M, Z
RIO	Forge 512MB	200		M/W	F/512	U2	A	нет	20	-	E, MMC/SD, T
RIO	Carbon 6GB Player	230		M/W	D/6	U2	Li	нет	20	170	E, F, M, Z
RIO	Karma	350	январь 2005	M/O/V/W	D/20	U1/U2	Li/-	нет	15	170	B, E/11, Z
SAFA	SR-M890F	230		M/O/W	F/1	U1	Li	-	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	HMP-110R	245	январь 2005	M/O/S/W	D/1.5	U1/U2	Li/750	L	10	79	E/5, M, T, Z
SAMSUNG	YP-55X	210	новинка	M/W	F/512	U1	A	-	15	45	F, M, T
SAMSUNG	YP-60X	220	новинка	M/W	F/512	U1	Lp	-	15	47	T, Z
SAMSUNG	YP-T7X	235	новинка	M/O/S/W	F/512	U2	Lp	-	10	35	D, F, M, T, Z
SAMSUNG	YP-T6Z	235	новинка	M/O/S/W	F/1	U2	A	-	20	32	E/8, F, M, R, T
SAMSUNG	YP-MT6Z	250	новинка	M/O/S/W	F/1	U2	A	-	42	-	E/8, M, R, T
SAMSUNG	YH-820	275	новинка	J/M/V/W	D/5	U2	Li	-	8	-	D, R
SAMSUNG	YP-T7Z	300	новинка	J/M/O/W	F/1	U2	Lp	-	10	35	F, M, T, Z
SAMSUNG	YH-920GS	320	январь 2005	M/W	D/20	U1/U2	Li/900	L	9	150	B, E/5, L, M, T
SAMSUNG	YH-920	325	новинка	M/V/W	D/20	U2	Li	-	10	-	T
SAMSUNG	YH-925	340	новинка	J/M/V/W	D/20	U2	Li	-	10	-	D, T
SAMSUNG	YH-999	440	новинка	M/V/W	D/20	U2	Li	-	12	-	D

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

**MD**  
metaldesign

**Стойки для AV аппаратуры.**

Заказ через Интернет: [WWW.METALDESIGN.RU](http://WWW.METALDESIGN.RU)  
(881) 254-00-26  
(095) 103-80-43

**дизайн SD звука**

продажа и установка профессиональных систем  
**ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ ПОД КЛЮЧ!**  
**УСТАНОВКА И КАБЕЛЬ В ПОДАРОК!**

Доставка по России **БЕСПЛАТНО!**  
(095) 507-6-222, (095) 507-6-333  
(916) 307-6-222, (916) 307-6-333  
[www.kinoteatr.net](http://www.kinoteatr.net) [www.sdaudio.ru](http://www.sdaudio.ru)

**DVTECH**  
Это больше, чем DVD!

DVD-проигрыватели  
и акустические системы

[www.dvtech.ru](http://www.dvtech.ru) (095) 200 47 07





**Тип:** D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM— DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: К— карюэль, М— магазин, О— отдельные лотки, Ф— файл  
**Обработка сигнала**— разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)  
**Декодеры:** D— Dolby Digital/H— сертификат THX/P— Dolby Pro Logic/P-II—

Dolby Pro LogicII/T— Digital Theater System (DTS)/M— MPEG  
**Аналоговый выход:** Б— балансный/Р— регулируемый/Ф— фиксированный/H— наушники, Нр— наушники с регулировкой/С— дополнительный выход на сабвуфер/5.1— выход с декодера  
**Цифровой выход:** D— IEEE 1394, К— коаксиальный/О— оптический/X— балансный (XLR)/(D— Dolby Digital/M— MPEG-2/T— DTS)

**Программа**— количество треков в программе воспроизведения CD  
**Особенности:** C/D/ST— CD/DVD/SACD-текст, DM/RW/+RW— воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, DV— цифр. DVI-видеоых., E— интерфейс Ethernet, F— встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, FK— функция караоке, К— компонентный видеовыход (Y,Cb,Cr), MC— мультисанальный выход (DB-25),

MI— интерфейс HDMI, J/H/M/P/W— воспроизведен. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, OF— обработка DCDi компании Faroudja, PS— поддержка прогрессивного сканирования, RS— разъем RS-232 (DB-9), SC/R/S— разъем SCART с RGB/S-Video выходом, T— сертификат THX, U— USB-порт, V— разъем VGA, 3D— режим Spatializer или SRS, ПО— пульт обучаемый, ПУ— пульт универсальный/ (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности	
До \$130											
BBK	DV112S	90	апрель 2005	D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK/1, H/J/M/W, SC/R	
BBK	DV911S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R	
BBK	DV912S	95		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R	
BBK	DV313S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK/1, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R	
BBK	bbk917S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W	
BBK	DV962S	110		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/P/W, PS, SC/R	
BBK	DV323S	120		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R	
BBK	DV324S	125		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R	
DAEWOO	DVD-220K	110		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D	
DVTech	D 630	95		DA/1	24(192)/10	D/P-II	P/5.1	K/O(D)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, U, V	
ELTAX	DV-280	105	D/1	24/10	D	Р	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, SC/R		
FUNAI	DVD-5000RusP	105	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, 3D		
HYUNDAI	H-DVD5011	85	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V		
HYUNDAI	H-DVD5005	85	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V		
HYUNDAI	H-DVD5012	105	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V		
HYUNDAI	H-DVD5010	115	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK/1, H/J/M, K, PS, SC/R, V		
HYUNDAI	H-DVD5009	120	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK/1, H/J/M, K, PS, SC/R, V		
HYUNDAI	H-DVD5006	125	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V		
JVC	XV-N210/212	120	D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, K, SC/R, 3D, ПУ		
LG Electronics	DS464	90	D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D		
LG Electronics	DV466	105	D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D		
LG Electronics	DV468	110	D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ		
LG Electronics	DV375	115	D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	J/M, 3D		
LG Electronics	DV477	120	D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D		
ORIENT	DVD901	100	*** апрель 2005	DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, V	
ORIENT	DVD702	110	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R, V		
ORIENT	DVD704	120	DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, V		
PHILIPS	DVP 630/632	120	D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D		
PHILIPS	DVP 520	120	D/1	24(192)/12(54)	нет	Р	K(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D		
POLAR	DV-1040	65	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M, PS, SC/R		
POLAR	DV-1035	70	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/W, PS, K, SC/R		
POLAR	DV-1025	80	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V		
POLAR	DV-1050	95	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V		
POLAR	DV-3030	95	D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V		
POLAR	DV-3010	110	новинка	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V	
ROLSEN	RDV-600	100	D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC/R		
ROLSEN	RDV-800	100	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, J/M, K, SC		
ROLSEN	RDV-510M	110	D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, FK, K, M, SC/R		
RUBIN	DVD 302V	80	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W, J/M, K, SC, V		
SAMSUNG	DVD-P244K	100	D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D		
SAMSUNG	DVD-P249M	100	D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D, ПУ		
SAMSUNG	DVD-P445K	110	D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W/P, K, PS, 3D, ПУ		
SAMSUNG	DVD-P350K	115	новинка	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, 3D, ПУ	
SAMSUNG	DVD-P350B	115	новинка	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, FK, J/M/P/W,, K, PS, 3D, ПУ	
SHARP	DV-SV80RU	100	D/1	24/10	да	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	-		
SHARP	DV-SL10RU	120	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W, M, SC/R		
SVEN AUDIO	SVEN HD-1030	105	D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, H/J/M, K, PS, SC, V		
SVEN AUDIO	SVEN HD-1060	120	D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC, V		
TOSHIBA	SD-140E	120	D/1	24(192)/10	нет	Р	O(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D		
VITEK	VT-4005	75	D/1	24(96)/12(54)	D/P-II/T	5.1	K	-	DR/W/+R/W, J/H/M/W		
VITEK	VT-4008	90	D/1	24(96)/12(54)	D/P-II/T	5.1	K/O	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/W, PS, SC		
VITEK	VT-4007	100	D/1	24(96)/10(27)	D/P-II/T	5.1	K	-	DR/W/+R/W, K, J/M/W, PS, SC, ПУ		
VITEK	VT-4011	105	D/1	24(96)/12(108)	D/P-II/T	5.1	K/O	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/P/W, PS, SC		
VITEK	VT-4010	110	D/1	24(96)/12(27)	D/P-II/T	5.1	K	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/P/W, PS, SC, ПУ		
XORO	HSD-200	60	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D		
XORO	HSD-201	65	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K		
XORO	HSD-200P	70	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, V, 3D		
XORO	HSD-401 Plus	100	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V		
XORO	HSD-415	105	D/1	24(192)/12(108)	D	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V		
XORO	HSD-300	110	D/1	24/10	D/M	Нр/Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, H/M/W, SC/R/S		
От \$130 до \$200											
BBK	DV966S	135	август 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Нр/Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK/1, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R	
BBK	bbk938S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, FK, J/H/M, K, SC/R	
BBK	DV967S	140		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Нр/Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK/1, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R	
BBK	bbk963S	150		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/W, PS, SC/R	
BBK	DV968S	150		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Нр/Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, F, FK/1, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R	
BBK	DV523S	150		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Нр/Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, F, FK/1, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R	
BBK	bbk969S	150		DA/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, SC/R	
BBK	DV964S	165		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R	
BBK	bbk965S	190		***** август 2004	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, FK, J/H/M/P/W, K, SC/R
Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU											



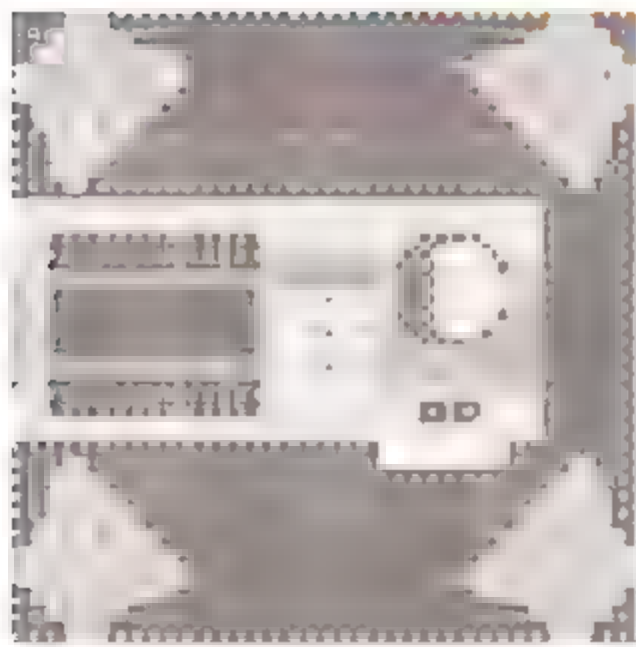
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
DAEWOO	DVD-320K	130		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
ELEKTA	ED-2200	160		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V
ELEKTA	ED-2100	180		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V
HYUNDAI	H-DVD5014	130		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5004	130		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5013	155		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, DV, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V
JVC	XV-N310/312	135		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N315/316	140	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-NP1	160		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-C5	185		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N55	190		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	XV-N412	195		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3080-S	130		D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
KENWOOD	DVF-8100	180		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
LG Electronics	DK479	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV476X	135		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV489	150		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DK478	150	★★★ август 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DK487	190		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S/K	130	★★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/M, PS, K, 3D
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K(D/M/T)	18	DM/R, J/M/W, K, PS, 3D
PHILIPS	DVP 320	140		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	18	CT, D+R/W, J/M, K, 3D
PHILIPS	DVP-762	150	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 634	180		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVP720SA	180	август 2005	SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-470-K	150	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-2850-S	150	новинка	D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K(D/M/T)	24	DR/W, EQ/7, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-380 K/S	160	новинка	D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K(D/M/T)	24	DR/W, EQ/7, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
POLAR	DV-3050	135		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-3015	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK/1, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V
ROLSEN	RDV-660	145		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
ROLSEN	RDV-710	150		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/S, 3D
SAMSUNG	DVD-P355K	130	новинка	DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P545K	145		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P750	150	новинка	DA, SA, 1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, F, J/M/P/W, K, PS, SC, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P650K	150	новинка	DA/SA, 1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K110	180		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-HD850	180	новинка	D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, J/M/P/W, K, MI, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K100	190		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, 3D
SHINCO	DVP-8811	150		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
SHINCO	DVP-8830	150		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS
SHINCO	DVP-767	160		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V, 3D
SHINCO	DVP-358	160		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, 3D
SONY	DVP-NS355/S	140		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, ПУ, 3D
SONY	DVP-NS585P/S	150		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
SONY	DVP-LS500	180	★★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, M, K, SC/R, 3D
SONY	DVP-LS755P	180		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O(D/T)	40	CT, DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1075	140		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, FK, H/J/M/P/W, K, PS, V, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1070	190		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, FK, H/J/P/M, K, PS, V, 3D
TEAC	DV-3300	185		D/1	24(192)/12(54)	D	P/HP	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-211E	170		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2960SA	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	30	DR, J/M/W, K, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K390SR	140		D/1	24(192)/10(54)	нет	нет	K(D/T)	30	DR/W, FK, K, J/M/W, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-240E	145	★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	P	K(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/Rx2, TV, 3D
TOSHIBA	SD-340ESR	170		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	30	DR, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-311 Pro	140		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, SC/R
XORO	HSD-400 Plus	150		D/1	24(192)/10(54)	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W, FK, H/M/P/W, PS, SC/R, V
XORO	HSD-400 Pro	180		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
От \$200 до \$500										
ALEKS	DV-201	220	★★★ август 2004	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	FK, PS, SC/R, V
BBK	DV985S	200	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/P/W, OF, PS, K, SC/R
BBK	DV975S	220		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/H/M/P/W, K, SC/R
BBK	DV995S	270		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R
BBK	bbk9915S	400	май 2004	DR/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	D+R/W, DI, J/M/W, K, L, SC/R, TV
DENON	DVD-1710	300		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O(D/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
DENON	DVD-1910	390		D/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 22	350		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 31	450		DA/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
HITACHI	DV-P388	215		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
HITACHI	DV-P588	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
JAMO	DVD-593	350		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
JVC	XV-NP10	210		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N512	275		DA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
JVC	XV-N77	300		DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
KENWOOD	DVF-3070	200		D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
KENWOOD	DVF-N7080-S	450		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, E, F, J/M/P/W, K, PS, SC/R
LG Electronics	DKS-6000	220		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	FK, K, M, 3D
MARANTZ	DV 4500	280		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 6500 P/B	485	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
NAD	T513	310	октябрь 2004	D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
NAD	T533	400		DA/1	24(192)/4x10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP402E	300		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-L55	305		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP502E	400	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
PANASONIC	DVD-S97EE-S/K	300	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/H/M/P/W, K, MI, PS, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 760	390	август 2005	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	D+R/W, F, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-585A K/S	250		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-HD745	200		D/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/P/W, K, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD950	250		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, J/M/P/W, K, MI, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD945	260	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, J/M/P/W, K, MI, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SHERWOOD	DV-4500	220	новинка	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
SHERWOOD	VD5308R	295		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
SHERWOOD	V903	350		D/1	24(192)/10(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(ES/EX/M)	20	J/H/M/W, K, SC/R, V
SHERWOOD	VC765	430		D/5/K	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
SONY	DVP-NS955V	350	август 2005	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	40	CT, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
SONY	DVP-NS930V	360		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-7	290		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-231E	210		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2
THOMSON	DTH-311E	220	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2, 3D
YAMAHA	DVD-S550	215		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S557	230		DA/SA/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DV-SL100 Slim	280		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	100	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S657	300	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T/P-II	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
Свыше \$500										
ARCAM	DV88	1660		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, SC/R
ARCAM	DV88 Plus	2100		DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	-	M, K, SC/R
CARY AUDIO DESING	Cinema DVD-6	2800		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DM/R/W/+R/W, H, K, PS, 3D
CARY AUDIO DESING	Cinema D-3	4200		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(X/D/T)	-	H, K, 3D
CLASSE AUDIO	CDT-300	10110		DA/SA/1	нет	нет	Ф	D/K/X	-	CV, DR/W/+R/W, J/M, MI, PS
CLASSE AUDIO	CDP-300	12995		DA/SA/1	24(384)/10	D/T	Б/P/5.1	K/X(D/T)	-	CV, DR/W/+R/W, J/M, MI, PS
DENON	DVD-2910	870		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, K, MI, PS, RS, SC/R, 3D
DENON	DVD-3910	1560	июнь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, K, MI, PS, RS, SC/R, 3D
DENON	DVD-A1XV	3500		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	Dx2/K/O(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, Kx2, MI, PS, RS, SC/R/S, 3D
EAD	DVD Master 6000 s	2940		DA/1	24(192)/10	D/T	Бx2/P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	DM/R, K, M, PS, 3D
EAD	DVD Master 8000 Pro	5625		DA/1	24/10	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	DM/R, K, M, RS, PS, 3D
EAD	DVD Master 8800 Pro	9900	февраль 2005	DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	DM/R, K, M, PS, RS, 3D
KRELL	DVD Standard	9000	июль 2004	D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	Kx2, PS, RS, V
LEXICON	RT-10	3930		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(X/D/M/T)	22	DR/W, Kx2, M, PS, SC/R
LOEWE	Xemix 6122 DO	500		D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 8122 DA	600		DA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CT, DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
LUXMAN	DU-10	1500	новинка	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DI, K
MARANTZ	DV 7600 P/B	990		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, K, J/M/W, MI, PS, RS, SC/R
MARANTZ	DV 9500 P	2500		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/M/T/T24/96	P/5.1/Hp	K/O(D/M/T)	20	DR/W, K, M, MI, PS, RS, SC/R
MARANTZ	DV 12S2 G	3475		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, DV, K, J/M/W, PS, RS, SC/R, T
MARANTZ	DV 12S2 P	3500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, DV, K, J/M/W, PS, RS, SC/R, T
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	K
McINTOSH	MVP 851	3900		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	-	K, PS
McINTOSH	MVP 861	4500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W, K, M, PS, RS
MERIDIAN	G98DH	5980		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, MI, PS, RS
MERIDIAN	G98AH	6470		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, MI, PS, RS
MERIDIAN	800.3	18810		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	K, M, PS, RS, SC/R/S
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	K, PS, RS, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	K, M
MYRYAD	Z 122	1100		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W+R, J/M/W, K, M, PS, SC/R
MYRYAD	MDV300	1500		D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
MYRYAD	MXV3000	1950		D/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, J/M, K, PS, SC/R
NAD	T571	630	сентябрь 2004	D/5/K	24/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, SC/R
NAD	T562	650		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	PS, SC/R
NAD	S570	1385		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	K
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR, K
ONKYO	DV-SP800	1515		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	DR/W/+R/W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-SP1000E	3950		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	DR/W, DV, J/M, Kx2, MC, MI, PS, RS, SC/R, T
PIONEER	DV-668AV	600	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-868AVi	1000	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Dlx2, DR/W/+R/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
ROTEL	RDV-1050E	890	июнь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
ROTEL	RDV-1060E	1080		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DM/R/W, J/M/W, K, PS, RS, SC/R, 3D
SHERWOOD	V768R	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/R
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
T+A	DVD 1210R ch	3210		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
TAG McLaren AUDIO	DVD32FLR	5375		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
TAG McLaren AUDIO	DVD32R	7380		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
TEAC	DV-L800	600	август 2004	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-50	4805		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	K, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-50 S	7410		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	DV, K, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	UX-01	16910		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W, DV, K, PS, RS
THULE AUDIO	Space DVD250B	1995		D/1	24/10(80)	нет	Б/Ф	K/O(D/ES/EX/T)	100	K, RG
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, RG, V
YAMAHA	DVD-S1500	570		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	100	CT, DR/W/+R/W, J/M, K, OF, PS, SC/R, 3D





**Тюнер** — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема:  
 У — ультракороткие волны (УКВ)  
 УИ — ультракороткие волны (FM)  
 С — средние волны  
 Д — длинные волны  
 К — короткие волны

**Мощность, Вт х канал** — знач. номинальной мощности при  $R_n = 8 \text{ Ом}$  на число каналов. **П** — предусилитель  
**Аналоговый AV-вход** — количество коммутируемых аудио- и видеисточников  
**Видеовход** — композитный/ S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)

**Цифровой вход** — коаксиальный/оптический (количество входов)  
**Цифровой выход** — коаксиальный/оптический (количество выходов)  
**Особенности:**  
**АС** — автоматическая звуковая настройка, **В** — балансные аналоговые выходы,

**CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **DV** — интерфейс DVI-D, **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multi-room, **MI** — интерфейс HDMI, **RS** — RS232, **U** — вход USB Audio, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
<b>До \$500</b>															
DENON	AVR-1705	420		40(YII/C)	110x6	+	+/+	+	+	-	7	4/3/3/-	1/2	-/-	-
DENON	AVR-1404	435		40(YII/C)	110x5	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/1	-/-	-
GRUNDIG	Cineo AVR 5200 DD	320	★★★★ сентябрь 2004	40(YII/C)	90x5	-	+	-	-	-	7	4/-/-/-	1/1	-/-	-
HARMAN/KARDON	AVR 130	400		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
JVC	RX-5042	215		30YII/15(C/D)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-6042	230	★★★★ сентябрь 2004	30YII/15(C/D)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/2/2/-	1/2	-/-	-
JVC	RX-F10	330		30YII/15(C/D)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-7042V	340		30YII/15(C/D)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/2/-	3/5	1/2	-
KENWOOD	KRF-V5090D/-S	200	новинка	40(YII/C)	100x5	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D/-S	230	новинка	40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR30E-S/K	280	★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/-/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	370		30(YII/C)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/-	-
PIONEER	VSX-415-S/K	280	новинка	30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-515-S/K	370	новинка	30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	АС
PIONEER	VSX-D714-K/S	380	★★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/-	АС
PIONEER	VSX-915-S/K	480	новинка	30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	4/4/3/-	2/3	-/-	АС, ПО
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(YII/C)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(YII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE497	260		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE597	300		30(YII/C)	100x6	+	+	+	+	-	4	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DB790	300	★★★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/-	-
SONY	STR-LV500	340		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/-	-
SONY	STR-DB795	450		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/-	-
TEAC	AG-5	405		30(YII/C)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
TEAC	AG-10	460	февраль 2004	30(YII/C)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V357RDS	280	новинка	40(YII/C)	100x5	+	+	-	-	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V457RDS	380	новинка	40(YII/C)	85x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	DVR-S120	400		40(YII/C)	55x5	-	+	-	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-V550RDS	400		40(YII/C)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	DVR-S150	460		40(YII/C)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V557RDS	480	новинка	40(YII/C)	90x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/-	M
<b>От \$500 до \$1000</b>															
CAMBRIDGE AUDIO	Azur 540R	650	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	80x6	+	+	-	-	-	6	4/3/2/-	2/3	1/1	-
DENON	AVR-1604	510		40(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	7	4/3/-/-	1/3	-/-	-
DENON	AVR-2105	750	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/3/-	1/4	-/-	-
DENON	AVR-1804 bi	770		40(YII/C)	125x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/-	M
HARMAN/KARDON	AVR 135	550		30(YII/C)	40x6	+	+/+	+	+	-	4	4/4/-/-	3/3	-/-	-
HARMAN/KARDON	AVR 230	550	★★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 330	600		30(YII/C)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN/KARDON	AVR-235	700		30(YII/C)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR-335	900		30(YII/C)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR-630	950	май 2004	30(YII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
JAMO	AVR-690	510		30(YII/C)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JAMO	AVR-693	930		33(YII/C)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
JVC	RX-DP10R	940		30YII/15(C/D)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/-	ПО
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4500	565		50(YII/C/D)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	SR5500	795		50(YII/C/D)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(YII/C/D)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T743	650	★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
NAD	T753	970		30(YII/C)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR502E	500	октябрь 2004	40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(YII/C)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR602E	650	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/2	-/-	АС, М, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(YII/C)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	АС, М, RS, ПО
PIONEER	VSX-1015-S/K	700	новинка	30(YII/C)	150x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/4	-/-	АС, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700		30(YII/C)	75x6	+	+	+	+	-	2	1/-/-/2	1/3	-/-	АС
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/-	M
SONY	STR-DB900	500		30(YII/C)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-/-	1/3	-/-	-
SONY	STR-DB2000B/S	600	★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/-	M, RS
TEAC	DR-L 700	720		30YII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/-	DV, мини
TEAC	AG-L800	945		30YII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	RX-V657RDS	600	новинка	40(YII/C)	95x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/-	M
YAMAHA	RX-V750RDS	620	★★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/-	-
YAMAHA	RX-V757RDS	700	новинка	40(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/-	M
<b>От \$1000 до \$2000</b>															
ARCAM	AVR200	1380		30(YII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/LX	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur- round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
ARCAM	AVR300	1700		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1200		40(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-3805	1500		40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
HARMAN/KARDON	AVR-430	1000		30(YII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-435	1200		30(YII/C)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 1005	1300		30(YII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-635	1500		30(YII/C)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 2005	1670		30(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
JVC	RX-DP20V	1850		30YII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7500	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980		50(YII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	DV, M, RS
NAD	L 70	1000		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
NAD	T163	1030		30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(YII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(YII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, Dlx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX5i-S	1615	январь 2004	30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, Dlx2, U, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSDX-02	1585		30YII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	DV, ПО
ROTEL	RSP-1068	1765	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1055	1775		30(YII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1056	1890		30(YII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	P-965	1360	октябрь 2004	30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS, U
SHERWOOD	R-865	1550		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-/-	2/5	-/1	-
YAMAHA	RX-V1500RDS	1050		40(YII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V2500RDS	1350		40(YII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше \$2000															
ACCUPHASE	VX-700	20820		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	HTR-2400	15000		40(YII/C)	100x7	+	+	-	-	-	8	8/4/3/-	3/2	-/-	M, RS
ADCOM	GTP-880	2640		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ANTHEM	AVM20	3200		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(YII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
BRYSTON	SP-1.7	6120		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	6	нет	4/2	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P-8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-300	6500		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	RS
CLASSE AUDIO	SSP-600	9385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	B, RS
DENON	AVC-A11SR BL	2750		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SRA BL	4560		нет	220x7	+	+/+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1XV	7000		нет	170x10	+	+/+	+	+	+	13	9/9/6/-	6/6	-/3	Dlx2 DV1/1 E, F, M M 3/1, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8800 Pro	7770	февраль 2005	нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/8, RS
HARMAN/KARDON	AVR-7300	2200		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/3/3	1/1	F, M, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО
LEXICON	RV-8	7955	апрель 2005	40(YII/C)	140x8	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/1	M, RS, ПО
LEXICON	MC-12 Balanced	10980	июль 2004	нет	П (7.1)	-	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
MARANTZ	SR12S1	5450	сентябрь 2004	50(YII/C/Д)	160x7	+	+	+	+	+	10	7/7/3/-	5/5	1/1	M, RS
MARK LEVINSON	No.40	32750		нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790		нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 135	9990		нет	П (7.1)	-	+	-	-	-					
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2	6280		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
MYRYAD	MXD6000	5450	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	10	3/6/-/-	4/2	-/1	M, RS
MYRYAD	MXD7000	6500	новинка	нет	П (7.1)	+	+/+	+	+	-	11	3/6/3/-	4/2	-/1	B, M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(YII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(YII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
ONKYO	TX-NR5000E	6450		40(YII/C)	200x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/4/-	6/7	2/2	AC, DI, M, MI, RS, ПО
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	ноябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	2600		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3850		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, Dlx2, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(YII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSP-1098	3710	март 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/4/-	5/3	2/2	M, RS, ПО
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(YII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS, U
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R bl/s	3105		40(YII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, DVI, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS





**Тип/экран/диагональ, дюйм** — К — кинескопные, КF — кинескопные с плоским экраном, П — проекционные/формат экрана (4:3, 16:9)/размер экрана по диагонали в дюймах  
**Системы** — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC

**Каналы** — кол-во запоминаемых телепрограмм  
**Телетекст** — система приема доп. информации  
**Звук:** М — моно, С — стерео, C(AV) — стерео с AV-входа, N — стерео NICAM DK  
**Особенности:** 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, AV — фронт. разъем,

мы, CV — компонентный разъем, DD/P/T — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, E — эквалайзер или звук. предустановки, F — стоп-кадр, HD — совместимость с HDTV, Hp — вых. на наушники, MC — слот для карт памяти, PIP1/2 — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), RC (вх./вых.) — разъем RCA

(указ. только в аналоговых тел.), S — разъем S-Video, SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video-вх., TF — встроенный FM-тюнер, V — разъем VGA, VD — Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom, ПУ/О — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), 16:9 — режим широкоформатн. экрана, 3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
<b>От \$220 до \$300</b>									
DAEWOO	KR-2134FL	210		KF/16:9/21	M	100	да	N	AV, Hp, RC1/1, SC, TF, Z
DAEWOO	KR-21FL7	235		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, игра
DAEWOO	KR-21FL8P	265		KF/4:3/21	M	100	нет	C	AV, E, Hp, RC1/1, SC, TF, Z
FUNAI	S2100PF	230		K/4:3/21	P/S/NV	255	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
GRUNDIG	T 55-4201 Top Davio	210		K/4:3/21	M	-	да	C	AV, Hp, S
HORIZONT	21AF42L	215		KF/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC, игры
HORIZONT	55CTV664T-i-17	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	RC, S, SC, игра
HORIZONT	37CTV664DT-I-1	260		K/4:3/14	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, SC, встра. DVD-плеер
HORIZONT	55CTV678T	265		K/4:3/21	M	100	да	M	SC
JVC	AV-2115EE	210		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2111Y1	230		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2112Y1	240		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2132Y1	250		K/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
JVC	AV-2105EE	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-15FB50M	220		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	CT-21Q41KEX	230		K/4:3/21	M	100	да	C	AV, E, Hp, PIP, RC, SC
LG Electronics	CT-15Q95KE	235		KF/4:3/15	M	200	нет	C	AV, E/4, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FB20VW	250		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	100Гц, AV, E, HD, Hp, S, SC
LG Electronics	CT-21Q92KEX	250		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, PIP, RC, SC
LG Electronics	CT-21Q42KEX	270		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/1
LG Electronics	RT-21FB20RQ	280		KF/4:3/21	M	100	да	C	«AV, CV, E, Hp, PIP, RC2/1, 3D, RC2/1»
LG Electronics	RT-21FA32X	290		KF/4:3/21	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-15PM50RR	220		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TX-15PM50T	235		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	M	RC2/1
PANASONIC	TC-21PM50RR	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TC-21FJ10T	260		KF/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TC-15PM30RQ	280		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	AV, RC2/1
PHILIPS	15PT2767/60	260		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	N	E/4, RC3/1, S, 3D
POLAR	54CTV3075	220		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	CV, E, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4875	225		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	N	E, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV3065	230		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, RC2/1, S
POLAR	54CTV4375	240		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	N	E, PIP/2, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4435	250		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	63CTV3052	270		K/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	C2549	215		K/4:3/25	M	236	нет	C	E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C2521	225		K/4:3/25	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C21R30	250		KF/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC2/1, S, игра
ROLSEN	C21R92	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	CV, E/4, RC1/1, S, игры
ROLSEN	C2570	275		K/4:3/25	M	236	нет	C	
ROLSEN	C21R95	280		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, R1/1, S
RUBIN	55FS10T AR/B	240		KF/4:3/22	M	60	да	C(AV)	PIP/1, SC, Z
RUBIN	55FS10TP	250		KF/4:3/22	M	60	да	C(AV)	PIP/1, SC, Z
RUBIN	63S10TP	260		K/4:3/25	M	60	да	C(AV)	PIP/1, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-17A11 MJ0Q	220		KF/4:3/17	M	100	нет	M	E, Hp, SC/Rx1, Z
SAMSUNG	CS-21K2 MJQ	225		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9 MJQ	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9IQ	235		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	SC, Z
SAMSUNG	CS-15K2Q	240		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	Hp, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-21K3 MJQ	240		KF/4:3/21	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M21 MQQ	240		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17A11 MQQ	240		KF/4:3/17	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K5 MJQ	240		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21N11 MJQ	240		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9 F3Q	245		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M6 MQQ	250		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K5 MJQ	250		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21A11 MQQ	250		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9MQ	250		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	SC, Z
SAMSUNG	CS-15K9GQ	250		K/F4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	SC, Z
SAMSUNG	CS-15K8 WBQ	250		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	C	AV, E/5, Hp, RC1/1, SCx2, Z
SAMSUNG	CS-21A0 MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M16 MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M20 MQQ	255		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K5 WQ	260		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-21K10 MQQ	260		KF/4:3/21	M	100	нет	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K30 MQQ	275		KF/4:3/21	M	100	да	N	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21S8 MQQ	290		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21S8 MHQ	295		KF/4:3/21	M	100	да	C	E, Hp, RC-/1, SC/Rx2, Z
SAMSUNG	CS-21T20 MQQ	295		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx2
SHARP	21EM4RU	210		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SHARP	15E1FRU	220		K/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21E1FRU	250		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21EFG3RU	255		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AC, CV, Hp, RC1/1
SHARP	21EFV3RU	270		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, Hp, RC1/1
SOKOL	63TC8739S	230		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, S
SONY	KV-BM142M70	220		KF/4:3/14	M	100	нет	M	AV, Hp, RCx3
SONY	KV-14CT1	260		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
SONY	KV-BT212M81	275		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, RCx3
SONY	KV-BT212M70	290		KF/4:3/21	M	100	нет	M	AV, E, RCx3
SONY	KV-21CT1	295		KF/4:3/21	M	100	да		AV, Hp, RC1/-, SC/R
TOSHIBA	21CS1R	210		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, E, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CS2R	230		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CS3R	240		K/4:3/21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, 3D, игры
TOSHIBA	21CJZ2R	240		KF/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
TOSHIBA	21CSZ3R1	280		KF/4:3/21	P/S	127	нет	M	Hp, RC2/1, игры
XORO	HST 1400	240		KF/4:3/14	M	100	нет	C	SC/R1/1, встр. DVD
XORO	HTC 1401	250		K/4:3/14	M	250	да	C	CV, SC/R, встр. DVD
От \$300 до \$600									
DAEWOO	KR-29M5	330		K/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z, игра
DAEWOO	KR-29FL1P	425		KF/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z, игра
DAEWOO	KR-29FL5P	460		KF/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, PIP, RC1/1, SC, игра
FUNAI	S2500PF	350		K/4:3/25	P/S/NV	255	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
FUNAI	S2900PF	490		K/4:3/29	P/S/NV	200	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
GRUNDIG	ST 55-4105 MV/Dolby Leemaxx	345		K/4:3/21	M	99	да	C	AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
HORIZONT	70CTV698T-i-32	315		K/4:3/28	M	100	да	M	SC
HORIZONT	70CTV694T-i-16	350		K/4:3/28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	72CTV698T	430		KF/4:3/29	M	100	да	C	SC
HORIZONT	84CTV698T	550		K/4:3/34	M	100	да	C	RC, SC, Z
JVC	AV-2132W1	330		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2137V1	355		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2537V1	510		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC3/1, S, 3D
LG Electronics	RT-21Q41KE	300		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21FB90RQ	330		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CVx2, E, Hp, RC3/1
LG Electronics	RT-21FB70VX	350		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21Q92KEX	350		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	CT-25Q40RQ	440		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	CV, E, Hp, RC1/2, S, Z, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU




## КАБЕЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ

сделано в США



- Аудио-видео кабели для профессионального применения
- Витая пара
- Коаксиальный кабель HDTV и RGB кабель
- Разъемы
- Кабели управления
- Оптические кабели
- Кабель для домашних инсталляций
- Готовые межкомпонентные кабели
- Профессиональный инструмент для работы с кабелем
- Акустический кабель



**свыше 1500 наименований**

**СТС CAPITAL**  
Официальный дистрибьютор в России

111024, Москва, Школы Втузов 100, д. 11 А, корпус 1, 1 этаж, оф. 2  
 Отдел продаж: тел. (495) 767-6100; факс (495) 767-6103 • Интернет-магазин: (495) 767-6107  
 Адреса: 30501, 502 4080 • Сервис: (495) 503 4080 • E-mail: sctscapital@yandex.ru, sctscapital@yandex.ru  
 Приглашаем региональных партнеров



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	CT-29K30VE	450		K/4:3/29	M	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	KZ-21FC70RX	470		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встp. DVD/VHS, 3D
LG Electronics	CT-25Q20RQ	480		KF/4:3/25	M	100	да	C	AV, Hp, RC
LG Electronics	CT-25Q40VE	500		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-29FB30VX	550		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC3/2, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q40RQ	550		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	CV, E, Hp, RC1/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-29FA51V	585		KF/4:3/29	M	100	да	C	PIP
LG Electronics	RT-29FB50RB	590		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, PIP/2, RC3/2, S, 3D
LG Electronics	RT-29FB70RB	590		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, PIP
METZ	Florida 37	535		K/4:3/14	M	-	да	M	Hp, SC/R/S
PANASONIC	TX-21FJ20T	300		KF/4:3/21	M	100	да	C	CV, E. Hp, RCx2, VD, ПУ
PANASONIC	TX-25FJ20T	500		KF/4:3/25	M	100	да	M	CV, E, Hp, RCx2, VD, ПУ
PANASONIC	TX-29FJ20T	565		KF/4:3/29	M	100	да	C	CV, E. Hp, RCx2, VD, ПУ
PHILIPS	21PT5618/58	330		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2, TF, VD
PHILIPS	25PT5207/60	465		KF/4:3/25	M	100	да	C	CV, E, Hp, RC2/1, S, ПУ
PHILIPS	29PT5107/60	480		KF/4:3/29	M	100	да	M	CV, Hp, SCx2, 3D
PHILIPS	29PT5458/01	500		KF/4:3/29	M	100	да	N	AV, CV, Hp, SCx2
PHILIPS	29PT5207/60	525		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, Hp, S
PHILIPS	25PT5307/60	550		K/4:3/25	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/4, Hp, RC2/1, 3D
PHILIPS	29PT5618/58	590		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, Hp, PIP/2, SC/R/Sx2, Z
POLAR	63CTV3055	365		KF/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C	AV, RC2/-
POLAR	70CTV3052	380		K/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	C2990	310		K/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C29R90	350		KF/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C2910	360		K/4:3/29	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, RC3/1, S
ROLSEN	C25R21	360		KF/4:3/25	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, RC3/1, S
ROLSEN	C29R88	380	★★★★★ октябрь 2003	KF/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C29R70	380		KF/4:3/29	P/S/NV	60	нет	C	E/5, SC, игры
ROLSEN	C29R55	390		KF/4:3/29	P/S/NV	100	нет	C	E
ROLSEN	D29R55	450		KF/4:3/29	P/S/NV	100	нет	C	E, Hp, RC1/-, CS, встp. DVD
ROLSEN	C2988	475		K/4:3/29	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
ROLSEN	D29R55 TI	500		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, RC1/1, S, SC/R, встp. DVD
ROLSEN	D29R55 TI2	550		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, RC1/1, S, SC/R, встp. DVD
ROLSEN	C29R100	575		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, E/5, RC, SC/R
SAMSUNG	CS-15K2 MJQ	350		KF/4:3/15	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-25M6 MQQ	365		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25K10 MQQ	380		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25M20 EQQ	445		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, PIP/1, S, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29K5 MQQ	470		KF/4:3/29	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29V5 WTR	500		K/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SAMSUNG	CS-29M20 SSQ	500	новинка	K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, E, S, SCx2, VD
SHARP	21D-FG3RU	320		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, 3D
SOKOL	63TL8739FS	330		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, S
SOKOL	63TL8789FS	340		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, RC, S
SOKOL	72TL8739FS	390		KF/4:3/29	M	236	нет	C	E/4, S
SOKOL	72TL8789FS	390		KF/4:3/29	M	236	нет	C	AV, E/4, Hp, RC1/1, S
SONY	KV-21CL5	335		KF/16:9/21	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R, 3D
SONY	KV-21FQ10K	365		KF/16:9/21	M	100	да	N	AV, Hp, SC/R
SONY	KV-HW212M91	370		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, E, Hp, RCx3
SONY	KV-HW212M95	380		KF/4:3/21	M	100	да	N	CV, Hp
SONY	KV-21FQ10	415		KF/4:3/21	M	100	да	C/N	AV, Hp, PIP/1, RC1/-, SC/R, Z
SONY	KV-25FX30	490		K/4:3/25	M	100	да	N	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2
SONY	KV-SW25M91	490		KF/4:3/25	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/1, 3D
SONY	KV-29CL11	550		K/4:3/29	M	100	да	N	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2
SONY	KV-21CL10	565		K/4:3/21	M	100	да	N	AV, Hp, PIP/1, RC1/-, SC/R
SONY	KV-SW29M91	590		K/4:3/29	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/1, 3D
THOMSON	25DG182	345		K/16:9/25	P/S/NV	102	да	N	Hp, RC, SC
THOMSON	29DM182	395		KF/4:3/29	P/S/NV	99	да	N	AV, E/2, Hp, PIP/1, RC, S, SC/R
THOMSON	29DX172S	450		KF/4:3/29	P/S/NV	99+2	да	N	Hp, RC2/1, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	29DC222	515		KF/4:3/29	P/S/NV	102	-	N	VD
THOMSON	29DF400G	549		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	AV, E, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3
THOMSON	25DX172S	550		K/4:3/25	P/S/NV	102	-	N	
TOSHIBA	21CJZ6SR	300		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	21CJZ7DR	305		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	21CJZ8DR	330		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	25CJZ5SR	410		KF/4:3/25	P/S	127	да	C	AV, CVx2, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29A3R	480		KF/4:3/29	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29CJZ5SR	530		KF/4:3/29	M	100	нет	N	AV, CV, Hp, RC2/2, S
TOSHIBA	29CJZ6DR	540		KF/4:3/29	N	100	да	N	CV, Hp, RC2/2, S
От \$600 до \$1500									
DAEWOO	KR-29FL8P	600		KF/16:9/29	M	100	да	N	AV, Hp, PIP, RC, S, SC/Sx2, TF, Z
GRUNDIG	M 55-420/8 Dolby Xentia	750		K/4:3/21	M	99	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	M 63-420/8 Dolby Xentia	850		K/4:3/25	M	99	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	ST 70-300/8 Dolby Elegance	940		K/4:3/25	M	-	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, SC/S, VD
GRUNDIG	Flat MF 72-5410/7 Top Cinaro	1200		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AVx3, Hp, PIP, S
GRUNDIG	Flat MFW 70-430/8 Dolby Xentia	1250		KF/16:9/28	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, S, SC/Sx3, VD, Z
GRUNDIG	Flat MF 72-430/8 Dolby Xentia	1400		KF/4:3/29	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, S, SC/Sx3, VD, Z
GRUNDIG	MW 82-150/8 Dolby Elegance	1400		KF/16:9/32	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, SC/S, VD
JVC	AV-2954WE	610		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/5, Hp, RC2/1, 3D
JVC	AV-2984VE	630		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/5, Hp, PIP, RC2/1
JVC	AV-2932W1	640		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC1/1, S, 3D



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
JVC	AV-2937V1	660		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D
JVC	HV-29WH21	880		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PS, S, 3D
JVC	HV-29LPZ	1000	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, Sx2, Z, 3D
JVC	AV-32H35SUE	1100		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, Z
JVC	HV-Z29V1	1140		KF/4:3/29	M	100	да	N	75 Гц, AV, BBE, CV, E, HD, Hp, PIP/2, PS, RC2/1, Sx2, 3D
JVC	AV-32X37SUE	1170		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, Hp, PS, S, SC/R/Sx3, Z, 3D
JVC	HV-34LH21	1400		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PS, Sx2, 3D
LG Electronics	RT-29FB50RQ	600		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, S, SC
LG Electronics	RT-29FA33RT	650		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, PIP/1, RC3/2, Z, 3D
LG Electronics	KZ-29FC70RX	850		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, VD, Z, встр. DVD/VHS
LG Electronics	RT-29FA31PX	850		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, Hp, PIP/2, S
LG Electronics	RT-29FB20RB	860		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LG Electronics	RT-29FC90RB	900	новинка	KF/4:3/29	M	100	да	N	AV, HD, Hp, PIP/2, S, SC, VD, Z
LG Electronics	RT-29FB90RB	900		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD, Hp, PIP, S, SC, V
LG Electronics	RT-29FC40RB	950		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LG Electronics	Multiplex 72	1000	★★★ октябрь 2004	K/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D
LG Electronics	CT-29Q91RB	1000		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E, Hp, PIP/2, RS-/2, S, VD, Z
LOEWE	Calida 5255	620		K/4:3/22	N		да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Xelos 5255 Z	1115		K/4:3/22	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
LOEWE	Calida 5755 Z	1150		K/4:3/22	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Planus 4672 ZP	1280		K/4:3/29	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Calida 5772 ZP	1320		K/4:3/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/S, VD, Z
LOEWE	Cantus 3870 ZW	1410		K/16:9/28	M		да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Planus 4663 Z	1480		K/4:3/25	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 3D
METZ	Borneo SAT 55	825		K/4:3/21	M	-	-	C	Hp, SC/R/Sx2
PANASONIC	TX-25F150T	605		KF/4:3/25	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, Hp, RCx4, Sx2, VD, ПУ
PANASONIC	TX-29P90T	650		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	CV, E/5, Hp, RC2/1, 3D
PANASONIC	TX-29F155T	750		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, Hp, PIP/1, RCx4, Sx2, VD, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-29PX10P	800		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, RC, S, SC/Rx3, VD, ПУ
PANASONIC	TX-32PM11P	900		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, RC, SC/Rx3, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-29P800T	1105		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, RCx4, Sx2, VD, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-34P180T	1110		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, Hp, RCx4, Sx2, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-32PX10P	1130		KF/4:3/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, RC, SC/Rx3, ПУ, 3D
PHILIPS	29PT8639/12	650		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP, S, SCx2, Z
PHILIPS	29PT8659/12	675		KF/16:9/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, F, PIP/1, RC, S, SCx2, VD
PHILIPS	29PT8509/12	700		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, S, SCx2, VD, Z
PHILIPS	29PT8609/12	900	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, PS, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	32PW8719/12	910		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC, VD, Z
PHILIPS	29PT9009/12	1000		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, VD, Z
PHILIPS	32PW8819/12	1200		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC, VD, Z
PHILIPS	32PW9509/12	1205		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, SC/R/Sx4, VD, Z
PHILIPS	32PW9309/12	1250		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, SC/R/Sx3, VD, Z
PHILIPS	29PT9417/12	1300		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD
POLAR	70CTV3055	610		KF/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, E, RC
ROLSEN	D29R55 TI2 Dolby	600		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	DD, E/5, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD
ROLSEN	C3401	625		K/4:3/34	M	236	нет	C	E/3, RC1/1+ SVHS
ROLSEN	C34R12	770		KF/4:3/34	M	236	нет	C(AV)	E, RC2/1, S
SAMSUNG	CS-29M30 SPQ	650	новинка	K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, E, PIP/2, SCx2, S, VD
SAMSUNG	WS-32Z7 HWQ	1315		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, E, PIP/2, S, VD
SAMSUNG	CS-34A20 HEQ	1440		KF/16:9/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, MC, PIP/2, S, VD
SHARP	29D-FG3RU	600		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	29C-FG5RU	620		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
SHARP	32LF94ERU/EC	950		KF/16:9/32	M	99	да	N	100 Гц, RC1/-, S, SC/R
SHARP	32J-F76RU	1200		KF/16:9/32	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z
SHARP	32J-F77RU	1300		KF/16:9/32	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z
SOKOL	85TЦ8789FS	675		KF/4:3/33	M	236	нет	C	AV, E/4, Hp, RC1/1, S
SONY	KV-29LS40	600		KF/4:3/29	M	100	да	C/N	AV, Hp, PIP/1, RC/1, SC/R, VD
SONY	KV-29CS60	668		K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx2, VD
SONY	KV-SR29M99K	730		K/4:3/29	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/2, RCx4, 3D
SONY	KV-29XL70	855		K/4:3/29	M	100	да	C/N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD
SONY	KV-29FQ85	990		K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, VD, 3D
SONY	KV-32CS70	1175		K/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	29DX400S	625		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD
THOMSON	29DC410S	675		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD
THOMSON	29DM400	685		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100Гц, CV, Hp, VD
THOMSON	29DC850	775	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Z
THOMSON	29EX450S	800		KF/16:9/29	P/S/NV	102	-	N	100 Гц, VD
THOMSON	33MS24EG	810		KF/4:3/33	P/S/NV	102	да	N	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	29DC630S	820		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	29DZ612S	865		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100Гц, CV, Hp, PIP/2, VD
THOMSON	32WM402	875		KF/16:9/32	P/S	100	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
THOMSON	29DZ640S	875		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	32WF402S	950		KF/16:9/32	P/S/NV	102	-	N	100 Гц, SCx2
THOMSON	32WF402G	955		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
THOMSON	32VH402S	990		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC,
THOMSON	32WZ412S	1130		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD, Z
THOMSON	29DZ840W	1280		KF/4:3/29	P/S/NV	99+3	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	34DC430	1295		K/4:3/F34	P/S/NV	102	нет	N	100 Гц, SCx3, VD
THOMSON	34DC650S	1450		KF/4:3/34	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	32WZ840W	1490		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, PIP/2, SCx3, VD
TOSHIBA	29VH36G	720		KF/4:3/29	M	99	да	C	100 Гц, Hp, S, SC/R

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
TOSHIBA	29CJZ8UR	750	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	M	100	да	N	CVx2, Hp, PIP, RC3/1, Sx2
TOSHIBA	29JH9UR	870		KF/4:3/29	M	100	да	N	CVx2, Hp, PIP, PAP, RC3/1, Sx2
TOSHIBA	32JW9UR	1060		KF/4:3/32	M	100	да	N	MC, SC/R
TOSHIBA	29SH9UC	1200		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, HD, Hp, PIP/2, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	43CJ7DR	1400		П/4:3/43	M	100	да	N	CV, Hp, RC3/1, S, 3D
XORO	HST 4000	1280		П/16:9/40	M	100	да	N	PIP, Z
Свыше \$1500									
GRUNDIG	MW 82-3110 MV/Dolby Elegance	1650		KF/16:9/32	M	199	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	Flat MFW 82-430/9 Dolby Xentia	1870		KF/16:9/32	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, SC/Sx3, VD
GRUNDIG	Flat MFW 82-530/9 DPL Arganto	1920		KF/16:9/32	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, S, SC/Sx2, V, Z
GRUNDIG	82 MFW 82-6210/9 Dolby Lenaro	2080		KF/16:9/32	P/S	99	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, S, SC/Sx2, V, VD
GRUNDIG	84 Flat MF 84-6110/8 Dolby Lenaro	2150		KF/4:3/33	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, F, Hp, S, SC/Sx2, VD, Z
GRUNDIG	Flat MFW 82-530/9 DVD Arganto	2150		KF/16:9/32	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, S, SC/Sx2, V, Z, встпр. DVD
GRUNDIG	82 MFW 82-6211/9 DVD Lenaro	2400		KF/16:9/32	M	199	да	N	100 Гц, AV, DD, Hp, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	MFW 92-6110/9 DVD Lenaro	3400		K/16:9/36	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, S, SC/Sx3, Z, встпр. DVD
HORIZONT	37CTV678T-i-26	10740		K/4:3/14	M	100	да	M	SC
JVC	HV-34LPZ	1600		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, Sx2, Z, 3D
JVC	HV-32P37SUE	1630		KF/16:9/32	M	100	да	N	75 Гц, AV, CV, HD, Hp, PAP/1, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 3D
JVC	HV-Z34L1	1760		KF/4:3/34	M	100	да	N	75 Гц, AV, BBE, CV, HD, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, Sx2, Z, 3D
JVC	HV-44PRO	1880		П/4:3/44	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, PIP/1, PS, Sx2, 3D
JVC	HV-36P38SUE	2400		KF/16:9/36	M	100	да	N	75 Гц, AV, CV, HD, Hp, PAP/1, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 3D
LG Electronics	RT-32FZ40RB	1500		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LG Electronics	RT-40NZ60RB	1600		П/4:3/40	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, PIP/2, PS, Sx2, SC/R, VD
LOEWE	Calida 5763 Z	1550		K/4:3/25	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/S, Z
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1595		KF/4:3/25	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
LOEWE	Modus C32	1600		KF/16:9/32	M	220	да	N, M/S	100 Гц, AV, PIP, S, SC/R/Sx2, TF, VD
LOEWE	Nemos 28	1600		KF/4:3/28	M	220	да	N	100 Гц, AV, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Cantus 3872 ZP	1620		KF/16:9/29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD
LOEWE	Aventos 3772 Z	1640		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
LOEWE	Aventos 3972 ZP	1780		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Aconda 9372 ZR	1800		KF/4:3/29	M	127	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1820		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Vitros 6370 ZW	1845		KF/16:9/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		KF/16:9/28	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD
LOEWE	Planus 4781 ZP	1980		K/16:9/32	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Planus 4781 ZWH	2040		K/16:9/32	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, Sx2, SC/R/Sx3, VD
LOEWE	Nemos 29	2100		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Aconda 9372	2100		KF/4:3/29	M	127	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z
LOEWE	Vitros 6372 ZP	2230		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Mimo 28	2240		KF/16:9/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Calida 5784 ZP	2260		K/4:3/33	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, Z
LOEWE	Aventos 3781 ZW	2270		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, S, SC/R/Sx3, Z
LOEWE	Mimo 29	2300		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Xelos 5381 ZW	2335		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD, Z
LOEWE	Nemos 32 DR+	2350		K/4:3/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 3D
LOEWE	Aventos 3981 ZW	2400		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD, Z
LOEWE	Aventos 3970 ZW	2400		KF/16:9/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Aconda 9281 HD	2500		KF/4:3/32	M			C	CV, Hp, S, SC/R/S, VD, Z,9
LOEWE	Nemos 32	2800		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD, Z
LOEWE	Mimo 32	3000		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD, Z
LOEWE	Vitros 6381 ZW	3300		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD, Z
LOEWE	Aconda 9381 HD/DR+	3390		KF/16:9/32	M		да	C	AV, CV, SC/R/Sx3, VD, Z
LOEWE	Aconda 9581 ZWH	4330		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, DD, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Z
LOEWE	Aconda 93102	4500		KF/4:3/41	M			N	CV, Hp, S, SC/R/S, VD, Z
METZ	Magnum 70	1845		KF/4:3/28	M	1000	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 72	1925		K/4:3/29	M	225	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, Z
METZ	Tiros 63	1965		K/4:3/25	M	225	-	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 63	1980		K/4:3/25	M	225	-	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Crystal 70	1980		K/4:3/28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Spectral 55	2020		KF/4:3/21	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Morea 70	2045		K/4:3/28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Linea de Luxe 72	2230		KF/4:3/29	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Nordkap 70	2245		KF/4:3/28	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Spectral 70	2265		KF/16:9/28	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 72 MK II	2270		KF/4:3/29	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 63	2450		KF/4:3/25	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Corum 72	3025		KF/4:3/29	M	225	да	N	100 Гц, AV, CV, F, Hp, PIP, S, Z
METZ	Astral 72	3110		KF/4:3/29	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Spectral 72	3180		KF/4:3/29	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 82	3510		KF/16:9/32	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Artos 82 pro	4180		KF/16:9/32	M	225	да	N	100 Гц, AV, CV, F, Hp, PIP, S, Z
METZ	Spectral 82	4435		KF/16:9/32	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Artos 82	4435		KF/16:9/32	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, PS, S, SC/R/Sx3, Z
PANASONIC	TX-34P800T	1665		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, RCx4, Sx2, VD, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-43P800H	2390		П/4:3/43	M	100	нет	N	100Гц, CVx2, PIP, Sx2, 3D
PANASONIC	TX-36PD30F/P	2400		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, E, PIP/1, PS, Sx2, SC/Rx4, VD
PANASONIC	TX-51P400H	3240		П/4:3/51	M	100	да	N	100Гц, CVx2, PIP, Sx2, 3D
PANASONIC	TX-51P800H	3390		П/4:3/51	M	100	нет	N	100Гц, CVx2, PIP, Sx2, 3D
PHILIPS	36PW8719/12	1530		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC, VD, Z
PHILIPS	32PW9586	1850		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, SC/Rx3, VD
PHILIPS	32PW9768/12	1925		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, DP, F, Hp, PIP/2, SC/R/Sx4, Z, ПУ



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	36PW9308	2400		KF/16:9/36	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, VD
PHILIPS	36PW9618	2800	★★★★ февраль 2004	KF/16:9/36	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, DD, F, Hp, S, SC/R/Sx4, Z, 3D
SAMSUNG	WS-32Z7 X2Q	1750		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, CV, PIP/2, S, VD
SAMSUNG	WS-36Z4 HCQ	1755		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, DD/P/T, PIP/2, S, SC/Rx3, V
SAMSUNG	WS-32Z6 HWQ	1960		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, VD, Z
SAMSUNG	WS-32Z10 HVTQ	2240		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD/P/T, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx3, V
SONY	KV-32FQ86	1500		K/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z
SONY	KV-32HQ100	1900		K/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, F, E, MC, SC/R/Sx4, VD, Z, 3D
SONY	KP-44PX3	2000		П/16:9/44	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
SONY	KV-44PX3	2285		K/16:9/44	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z
SONY	KV-36HQ100	2700		K/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, F, E, MC, SC/R/Sx4, VD, Z, 3D
THOMSON	32WB642S	1550		KF/16:9/32	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PAP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	32WB842S	1575		KF/16:9/32	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PAP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	32WD610S	1595		KF/16:9/32	P/S/NV	102	-	N	100 Гц, VD, ПУ, встр. DVD
THOMSON	36WX642S	1890		KF/16:9/36	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PAP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	37DF640G	2030		KF/4:3/37	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	44JW612S	2050		П/16:9/44	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD, Z, 3D
THOMSON	52JW642S	2340		П/16:9/52	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	42KH412S	2350		П/4:3/42	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD
THOMSON	40KW612S	2350		П/16:9/40	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PAT, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	46KH412S	2550		П/4:3/46	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD
THOMSON	40TW610S	2600		П/16:9/40	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, E, Hp, PAT, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	44DPL540	2790		П/16:9/44	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, Hp, S, SC/R/Sx3, VD, 3D
THOMSON	52JW640S	2890		П/16:9/52	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD, Z, 3D
THOMSON	61JW642S	3700		П/16:9/61	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, F, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
TOSHIBA	36ZP48P	1600		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, CV, DD, Hp, Sx2, SC/R
TOSHIBA	32SW9UR	1630		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, HD, Hpx2, MC, PIP/2, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	43CJH6UR	1750		П/4:3/43	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, F, Hp, MC, Sx2, V, 3D
TOSHIBA	32ZP48P	1790		KF/16:9/32	M	100	да	N	CV, DD, Hp, RC3/1, Sx2, SC/R
TOSHIBA	43CJH9UR	1800		П/4:3/43	M	100	да	N	CVx2, F, Hp, MC, PIP, RC3/1, Sx2, V
TOSHIBA	46CJW9UR	2000		П/16:9/46	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, F, Hp, MC, PIP, S1/2, 3D
TOSHIBA	50CJH9UR	2150		П/4:3/50	M	100	да	N	100 Гц, CV, F, Hp, MC, Sx2, 3D
TOSHIBA	36SW9UR	2200		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, HD, Hpx2, MC, PIP/2, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	51CJW9UR	2335		П/16:9/51	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, Hp, MC, SC/R, 3D
TOSHIBA	61CVH9UR	3500		П/16:9/61	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, F, HD, Hpx2, PIP/2, PS, Sx2, 3D
XORO	HST 4300	1500		П/4:3/43	M	100	да	N	PIP, Z

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

**SAMSUNG**

3 ГОДА БЕСПЛАТНОГО СЕРВИСА

# Классика кино

от Джо Кейна

параметры изображения  
сигналов  
основные цвета  
полностью  
соответствуют  
методом цветоделения,  
используемый  
в голливудских  
студиях  
post-production.



**VEGA**


официальный дистрибьютор  
[www.vega-msk.ru](http://www.vega-msk.ru)

Москва  
Консультация: (095) 146-1060  
Мини-сателит: (095) 146-1264  
Офис: (095) 107-8019  
e-mail: info@vega-msk.ru

VEGA Санкт-Петербург  
(812) 576-1007  
e-mail: info@vega-msk.ru

Самые титулованные  
проекторы для самых  
домашних кинотеатров

**InFocus**  
ScreenPlay



**Hi-Fi и Hi-END ВИДЕОПРОЕКТОРЫ,  
ЭКРАНЫ, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**ПРОДАЖА, ИНСТАЛЛЯЦИИ**

**СОДАНИЕ КИНОЗАЛОВ "ПОД КЛЮЧ"**

**Цифровые системы**  
Москва, Гонимарная набережная, д.3 стр.5  
телефон: (095) 783-05-07 (многоканальный)  
[www.digis.ru](http://www.digis.ru)



Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов									
A&M RECORDS	42	CADENCE	10	HITACHI	19	NOVA LUCE	6	SPARK	23
AAD	8	CAIRN	50	HORIZONT	47	NUVO	2	SPENDOR	23
ACARIAN SYSTEMS	52	CANON	12	HYUNDAI ELECTRONICS	20	OCTAVE	46	STANDESIGN	1
ACCUPHASE	46	CANTON	10	IMERGE	2	OEHLBACH INT'L	3	STAX	49
ACOUSTIC ENERGY	8	CAPITOL	34	IN-AK	16	ONKYO	1	STEREOSTONE	1
ACOUSTIC RESEARCH	53	CARY	49	INFINITY	3	OPERA	18	STRAIGHT WIRE	1
ACHOTEC	46	CASTLE ACOUSTICS	1	INFOCUS	14	ORACLE AUDIO	52	SUMIKO	18
ADA	2	CELESTION	41, 51	INSERT AUDIO	8	ORELLE	23	SUPRA CABLES BY JENVING	8
ADVENT	53	CERATEC	8	ISLAND	42	ORIGINAL ELECTRONICS	23	SVEN-AUDIO	38
AERIAL ACOUSTICS	50	CERWIN-VEGA	1	JAMES LOUDSPEAKER	49	ORTOFON	49	SWAN	49
AIWA	4	CHARIO	8	JAMO	53	PANASONIC	27	SYNERGISTIC RESEARCH	2
ALCHEMIST	50	CHORD COMPANY	16	JBL	3	PARASOUND	41	SYSTEM AUDIO	8
ALEKS	5	CLARION	1	JENSEN	53	PARTICULAR	8	T+A	44
ALPHASON	3	CLARITY	16	JM LAB	55	PASS LABS	18	TAG McLaren	41
ALPINE	41	CLASSE AUDIO	1	JPW	10	PERFECT ELEMENTS	1	TALK ELECTRONICS	23
ALTINEX	2	CLEARAUDIO	1	JVC	21	PERFECT SOUND	16	TANNOY	3
AMAZON	41	CONRAD-JOHNSON	1	KEF	41	PERREAUX	1	TAOC	46
AMC	1	COPULARE	44	KENWOOD	22	PHASE EVOLUTION	10	TARGET	1
AMPLE AUDIO	10	CORAL ELECTRONIC	51	KICKER	45	PHILEX ELECTRONIC	23	TAW ELECTRO-HOME	52
AM-SOURCE	2	COUNTERPOINT	41	KIMBER KABLE	26	PHILIPS	28	TEAC	1
ANTHONY GAILLO ACOUSTICS	8	CRANE AUDIO	23	KLEGG AUDIO	23	PHOENIX GOLD	41	TECH+LINK	8
APOLLO	41	CREEK	18	KORA	53	PIEGA	44	TECHNICS	27
APRIL MUSIC		CRESTRON	2, 3	KOSS	53	PILOT	18	THETA DIGITAL	44
ARAGON	26	DAEWOO ELECTRONICS	13	KUSTOM	2	PIONEER	29	THIEL	1
ARCAM	51	DALI	1	LEGACY	45	PLINIUS	8	THOMSON	39
ARCITEC ACOUSTIC	53	DANTAX	8	LEXICON	1	POLAR	30	TICE AUDIO	52
ARCUS	18	DAVIS ACOUSTICS	53	LG ELECTRONICS	24	POLK AUDIO	49	TIVOLI AUDIO	41
ARGENT ROOM LENS	44	DCS	1	LIGHTNING AUDIO	53	PRECIDE	44	TOSHIBA	40
ART SOUND	45	DENON	10, 51	LINEAR POWER	49	PROCEED	3	TOTEM ACOUSTIC	6
ARTISTIC AUDIO	52	DIAPASON	6	LIVING CONTROL	16	PRO-JECT	16	TRANSPARENT AUDIO	1
ASC	52	DLS	53	LOEWE	25	PS AUDIO(сгм. 26		TRIAD	2
ASK PROXIMA	14	DRAGSTER	10	LOVAN	1	PSB SPEAKERS	10	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	50
ASW	50	DREAM VISION	1	M&K SOUND	41	QUADRAL	53	TRIBUTARIES	2
ATACAMA AUDIO	8	DWIN	52	MA AUDIO	51	RBH	2	ULTIMATE	51
ATHENA TECHNOLOGIES	51	EAD	1	MAC AUDIO	10	REGA	49	UNISON RESEARCH	18
ATOLL	18	EAGLE CABLE	51	MAGNAT	53	RESONANS	53	UNISOUND	52
AUDIO ART	45	ECO SSE R FFE RENC E C A B L E	23	MAGNEPAN	26	REVEL	3	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	52
AUDIO NOTE	16	ELAC	8	MANLEY LABS	26	REVOX	53	V.A.L.	23
AUDIO PRO	3	ELAN	1	MAPLESHADE	16	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	VAMPIRE WIRE	1
AUDIO RESEARCH	52	ELTAX	10	MARANTZ	3	ROCKFORD FOSGATE	53	VANDERSTEEN AUDIO	52
AUDIOACCESS	2	EMI RECORDS	34	MARK LEVINSON	3	ROLSEN	31	VDO DAYTON	53
AUDIOCONTROL	52	ENERGY	51	MATRIX	45	ROTEL	1	VELAS	10
AUDIOMECA	18	EPOS	18	MCA	42	RUARK	16	VELODYNE	53
AUDIOPRISM	50	EPSON	15	McINTOSH	3	RUNCO	26	VIENNA ACOUSTICS	44
AUDIOQUEST	44	ESCIENT	2	MERCURY Records	42	SAMSUNG ELECTRONICS	32	VIFA	1
AUDIOVECTOR	51	ETON	45	MERIDIAN	41	SANYO	33	VIRGIN	34
AVALON	18	EVEANNA MANLEY	52	METZ	44	SAXON	23	VINCENT	3
AVANTGARDE ACOUSTIC	18	EXPOSURE	1	MIDDLE ATLANTIC	2	SCHNEPEL	1	VISONIK	23
AVDECO	23	FAROUDJA	2	MIRAGE	51	SCHROERS & SCHROERS	51	VITEK	43
B&K COMPONENTS	51	FINAL	50	MISSION	10	SCREENPLAY	14	VPI	52
B&W	1	FORSELL	1	MONITOR AUDIO	51	SENNHEISER	3	VTL	52
BAG END	52	FUNAI	56	MONITOR CABLE	16	SHARP	35	WADIA	49
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8	FUSS AUDIO	49	MONOLITE	6	SHERWOOD	41	WATERFALL	52
BANG & OLUFSEN	11	G&BL	18	MONSTER CABLE	10	SHINCO	36	WAVE CONTROL	6
BASIS	1	GALE	8	MORDAUNT-SHORT	8	SHURE	1	WESTLAKE AUDIO	52
BBK ELECTRONICS	9	GEFFEN	42	MOREL	8	SIGNAT	49	WHARFEDALE	53
BELL'O	10	GENELEC	1	MU-DIMENSION	51	SIM 2 SELECO	1	WILSON AUDIO	1
BLACK&WHITE	16	GENESIS TECHNOLOGIES	26	MUSIC TOOLS	18	SIM AUDIO	50	WIRE WORLD	51
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MUSICAL FIDELITY	41	SONANCE	2	XINDAK ELECTRONICS	23
BOSE	48	GOLDRING	16	MYRYAD	8	SONIC FRONTIERS	52	XLO ELECTRIC	52
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	GRADO	52	NAD	41	SONNETEER	6	YAMAHA	3
BOSTON ACOUSTICS	41	GRAHAM ENGINEERING	52	NAIM AUDIO	16	SONUS FABER	18		
BOULDER AMPLIFIERS	2	GRANDHIGH	5	NAKAMICHI	53	SONUS SYSTEMS	18		
BOXLIGHT	1	GRUNDIG	17	NEAT ACOUSTICS	23	SONY	37		
BRYSTON	49	HALES	8	NEC	54	SOUND DYNAMICS	1		
C.E.C.	7	HANTAREX	1	NEOSOL	23	SOUND ORGANISATION	16		
CABASSE	46	HARMAN/KARDON	3	NEOTECH	49	SOUNDSTREAM	41		
CABLE TALK	8	HARMONIC TECHNOLOGY	18	NHT	53	SOUNDSTYLE	16		
CADANZ	23	HECO	10	NORDOST FLATLINE	8	SOUNDTUBE	2		

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1	<b>A&amp;T Trade Inc.</b> 123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru	20	<b>HYUNDAI Electronics</b> 121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61	39	<b>THOMSON</b> 109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
2	<b>A.P.Technology</b> тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru	21	<b>JVC</b> тел. (095) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru	40	<b>TOSHIBA</b> 121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт. тел. 937-83-84, факс 937-82-08
3	<b>ABSOLUTE AUDIO</b> 107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru	22	<b>KENWOOD</b> 103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05	41	<b>TRIA International, Ltd.</b> 115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а, тел./факс 221-61-22, www.tria.ru
4	<b>AIWA</b> 119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99	23	<b>LATERPORT Group Ltd.</b> Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574	42	<b>UNIVERSAL</b> Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01
5	<b>ALEKS</b> Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18	24	<b>LG Electronics</b> 109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11	43	<b>VITEK</b> Москва, 109044, Пестовский пер., д. 10, стр. 1, тел. 101-01-60, факс 101-01-90, e-mail: info@vitek-aus.ru
6	<b>AUDIO GAMMA TRADING Ltd.</b> тел./факс: (095) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru	25	<b>LOEWE</b> 107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79	44	<b>ZEMFIRA-CONSUMER</b> Москва, ул. Ленинка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55
7	<b>AVL-audio</b> тел. (095) 771-31-45	26	<b>MAXIM</b> Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41	45	<b>АЛКОМ Электроникс</b> тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55
8	<b>BARNSLY SOUND ORG.</b> тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32	27	<b>PANASONIC</b> 117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43	46	<b>АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА</b> 117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51
9	<b>BBK Electronics</b> 125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru	28	<b>PHILIPS</b> 119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00	47	<b>ГОРИЗОНТ-СОЮЗ</b> 127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5, тел. 933-87-72, e-mail: horizon@horizont.tv
10	<b>BONANZA</b> 123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36	29	<b>PIONEER</b> Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02	48	<b>ДЕЛМО-БОУЗ</b> 105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01
11	<b>B&amp;O Centre</b> Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03	30	<b>POLAR</b> 123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru	49	<b>ИНФОРКОМ</b> Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru
12	<b>CANON</b> 113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01	31	<b>ROLSEN</b> 125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57	50	<b>КВИНТА</b> Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru
13	<b>DAEWOO Electronics</b> Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20	32	<b>SAMSUNG Electronics</b> Москва, Б. Гнезниковский пер., 1, тел. 797-23-30	51	<b>М.ВИДЕО</b> тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru
14	<b>DIGITAL SYSTEMS</b> Москва, Гонимая набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07	33	<b>SANYO</b> 113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, с.тр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08	52	<b>ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН</b> Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89
15	<b>EPSON</b> Москва, ул. Щелкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57	34	<b>SBA/GALA Records</b> Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05	53	<b>РУССКАЯ ИГРА</b> 123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20
16	<b>ESOTERICA</b> тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru	35	<b>SHARP</b> Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90	54	<b>РУССКИЙ СТИЛЬ</b> 129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
17	<b>GRUNDIG</b> 101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31	36	<b>SHINCO Electronic Group Co.</b> тел. (095) 212-14-31	55	<b>ЧЕРНОВ АУДИО</b> тел. (095) 721-13-81/85
18	<b>Hi-Fi Audio</b> 196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68	37	<b>SONY</b> 119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67	56	<b>ЮНАЙТЕД ЭЛЕКТРОНИКС</b> Москва, 121170, Кутузовский проспект, д.36, стр. 3, тел. 504-34-82, факс 504 34 81
19	<b>HITACHI</b> 103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20	38	<b>SVEN-AUDIO</b> 111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru		